'[illegible]' ३४६ [illegible] १५ [illegible] २०२२ ([illegible] १५ [illegible] १७३ [illegible] ३४६)

[illegible]:-

१. [illegible]
[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)] [FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

२. [illegible]

२.१. [illegible]

२.२. [illegible] ([illegible])- ६[illegible]

२.३. [illegible] ([illegible])

३. [illegible]

३.१. [illegible] २ [illegible] २ [illegible]

३.२. [illegible]

४. [illegible]

४.१. [illegible]



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in ⠒pdf format and Maithili Audio/ Video/ Books/ paintings/ photo files⠒ ⠧⠊⠙⠑⠓⠢ ⠏⠥⠗⠁⠝ ⠈ ⠔ ⠴ ऑ⠩⠊⠿⠕/ ⠧⠔⠩⠊⠿⠕/ ⠏⠕⠹⠔/ ⠉⠊⠯ ⠈⠗⠃⠇⠴/ ⠵⠕⠻⠕ ⠊⠩ ⠵⠴⠊⠇ ⠊⠃ ⠩⠴⠥⠗⠇⠕⠩ ⠅⠗⠃⠴⠅ ⠓⠑⠯⠥ ⠟⠔⠉⠴⠄⠅ ⠇⠊⠔ ⠏⠗ ⠲⠴⠥⠒

VIDEHA ARCHIVE ⠧⠊⠙⠑⠓ ⠏⠑⠿⠴⠗

View Videha googlegroups (since July 2008)

view Videha Facebook Official Group (since January 2008)- for announcements

ऽ⠒

⠛⠲⠑⠞ ⠈⠙ ⠈⠗ ⠲⠴⠅⠥⠗

Videha e-Learning

⠙⠙⠙ ⠙⠙⠙ ⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙

[⠊ ⠰⠑ ⠇⠕⠅ ⠊⠑⠧⠔ ⠴⠿⠕⠛/ ⠘⠊⠓⠴⠗ ⠇⠕⠅ ⠊⠑⠧⠔ ⠴⠿⠕⠛⠁ ⠏⠗⠔⠟⠴ ⠇⠑⠇ ⠉⠔⠹⠊⠇⠔ (⠈⠗⠊⠧⠴⠗⠈⠿ ⠴ ⠔⠉⠈⠑⠔⠁) ⠴ ⠴⠗ ⠔⠉⠈⠑⠔⠁ ⠧⠊⠿⠿ ⠴ ⠊⠴⠉⠴⠗⠈⠿ ⠑⠴⠗ (⠈ ⠰⠛⠈⠗⠑⠲⠔ ⠉⠴⠫⠈⠿⠉) ⠓⠑⠯⠥ ⠊⠴⠉⠊⠛⠈⠗⠔]

⠙⠙⠙ ⠙⠙⠙ ⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙

[⠑⠗⠒⠿⠔⠒⠑⠒- ⠿⠓⠒⠲⠔⠒⠊⠔⠒-⠗⠑⠿-⠉⠔⠹⠊⠇⠔ ⠇⠑⠇ ⠊⠑⠓⠕]

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

[FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI ALSO]

[illegible]

[[illegible] / FOR NTA-UGC-NET-MAITHILI]

NTA_UGC_NET_MAITHILI_01

NTA_UGC_NET_MAITHILI_02

NTA_UGC_NET_MAITHILI_03 ([illegible])

[illegible]

[illegible] ([illegible]) २०२० ऑ[illegible]

[illegible] २०२० [illegible] ऑ[illegible]

editorial.staff.videha@gmail.com [illegible]

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

[illegible] 9560960721 [illegible]

[illegible] (२०२० [illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible]/ [illegible] – [illegible]

TEST SERIES-1

TEST SERIES-2

[illegible]

MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL)

UPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

BPSC MAITHILI OPTIONAL SYLLABUS

[illegible] ([illegible])

[illegible] ([illegible])

[illegible] ([illegible])

[illegible]

[illegible]

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



१

[illegible]

[illegible]

२

[illegible] BMAF001 [illegible]

IGNOU [illegible] BMAF-001

[illegible]

MAITHILI (OPTIONAL)

TOPIC 1 [Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) [illegible]]

TOPIC 2 (Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

TOPIC 3 ([illegible]

⠅⠧⠌ ⠑⠛⠌⠢ ⠑⠫⠿ ⠮⠉⠔⠯⠜ ⠉⠐⠗⠆⠇⠇⠜⠅ ⠏⠈⠗⠜⠗⠉⠈⠃ ⠇⠗⠃⠜⠌⠄ ⠏⠳⠗⠈⠇ ⠉⠜⠗⠓ ⠛⠕⠫⠑⠅ ⠙⠃ ⠈⠙⠜⠇⠇⠔ ⠟⠇ ⠙⠃ ⠈⠙⠅ ⠏⠗⠈⠿⠜⠿ ⠮⠆⠛ ⠙⠑⠇ ⠲⠜ ⠗⠓⠇ ⠁⠑⠌⠢ ⠟⠇ ⠜ ⠏⠥⠗⠜⠟ ⠙⠃ ⠈⠙⠜⠇⠇⠔⠅ ⠑⠜⠟⠌⠄ ⠲⠈⠿⠕⠫⠌⠗⠔⠉⠈⠇⠗, ⠇⠌⠙⠈⠿⠜⠏⠫⠌ ⠜ ⠛⠕⠇⠌⠟⠈⠙⠙⠜⠌⠅ ⠏⠈⠗⠉⠈⠟⠕⠫⠈⠫⠗⠉⠑ ⠫⠜⠗ ⠜⠕⠫, ⠮⠆⠛⠓⠌ ⠙⠃ ⠈⠙⠅⠕⠿ ⠃ ⠠⠻⠇⠜⠌⠄ ⠇⠜⠄⠻⠔ ⠉⠌⠙⠌⠇⠔⠉⠑ ⠏⠈⠗⠉⠈⠟⠕⠫⠈⠫⠗ ⠇⠌⠇⠃⠜⠉⠑ ⠫⠜⠅ ⠜⠌⠈⠫⠑–⠜⠌⠈⠫⠑ ⠇⠫⠉ ⠓⠕⠿⠫, ⠇⠑⠇⠟⠔⠉⠑ ⠏⠈⠗⠇⠜⠓ ⠜⠿⠫ ⠜ ⠮⠥⠉⠈⠙⠜ ⠃⠜⠇⠅ ⠁ ⠃⠌⠇⠈⠿⠅ ⠈⠫⠌ ⠃⠿ ⠮⠅⠫⠢)

TOPIC 4 (⠃⠙⠈⠗⠔⠟⠜⠙ ⠴⠜ ⠙⠃ ⠈⠙⠜⠇⠇⠔ ⠜ ⠉⠌⠙⠌⠇⠜⠅ ⠅ ⠐⠗⠿⠌–⠉⠫⠈⠮⠈⠿ ⠙⠃ ⠈⠙⠜⠇⠇⠔)

TOPIC 5 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠏⠈⠗⠙⠉ ⠏⠫⠈⠗– ⠇⠕⠗⠌⠅ ⠛⠜⠙⠜⠉⠑ ⠮⠉⠜⠓ ⠕ ⠮⠆⠮⠙ ⠐⠗⠫⠌)

TOPIC 6 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠙⠈⠇⠌⠫⠔⠿ ⠏⠫⠈⠗– ⠇⠌⠙⠈⠿⠜⠏⠫⠌)

TOPIC 7 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠙⠈⠇⠌⠫⠔⠿ ⠏⠫⠈⠗– ⠏⠙⠈⠿ ⠮⠉⠔⠯⠜– ⠃⠜⠟⠛⠔)

TOPIC 8 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠏⠈⠗⠙⠉ ⠏⠫⠈⠗– ⠇⠕⠅ ⠛⠜⠙⠜ ⠟⠐⠗⠫⠈⠿ ⠟⠜⠻⠅ ⠮⠆⠛⠔⠫)

TOPIC 9 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠙⠈⠇⠌⠫⠔⠿ ⠏⠫⠈⠗– ⠿⠜⠫⠈⠗⠔)

TOPIC 10 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠙⠈⠇⠌⠫⠔⠿ ⠏⠫⠈⠗– ⠉⠔⠙⠌⠇⠔ ⠗⠜⠉⠜⠿⠼)

TOPIC 11 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠙⠈⠇⠌⠫⠔⠿ ⠏⠫⠈⠗– ⠉⠔⠙⠌⠇⠔ ⠤⠏⠟ ⠈⠿⠜⠮)

TOPIC 12 (⠧⠌⠇ ⠈⠿⠓ ⠑⠹⠔⠉⠟– ⠏⠈⠗⠙⠉ ⠏⠫⠈⠗– ⠙⠃ ⠈⠙ ⠇⠌⠉⠜⠗)

TOPIC 13 (⠫⠌⠗⠓⠤⠫⠜ ⠇⠌⠏⠌⠅ ⠤⠙⠈⠇ ⠕ ⠇⠌⠅⠜⠮)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

TOPIC 14 ([illegible] [illegible]– [illegible])

TOPIC 15 ([illegible]– [illegible])

TOPIC 16 ([illegible], [illegible], [illegible], [illegible] –[illegible]– [illegible])

TOPIC 17 ([illegible] ([illegible], [illegible]) [[illegible], [illegible], [illegible], [illegible]])

TOPIC 18 [[illegible]/ [illegible]/ [illegible]/ [illegible]/ [illegible]– [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible]]

[illegible]

GENERAL STUDIES (PRELIMINARY & MAINS)

GS (Pre)

TOPIC 1

GS (Mains)

NCERT-ENVIRONMENT CLASS XI-XII

NCERT PDF I-XII

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



TN BOARD PDF I-XII

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

⠙⠙⠙
⠙⠙⠙
⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙

OTHER OPTIONALS

IGNOU eGYANKOSH

⠙⠙⠙
⠙⠙⠙
⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙⠙

—⠛⠚⠑⠝ ⠁⠙ ⠁⠗ ⠺⠜⠅⠥⠗

२⠲ ⠛⠙⠈⠽

२⠲१⠲⠛⠚⠑⠝⠈⠙⠈⠗ ⠺⠜⠅⠥⠗– "⠧⠊⠅⠔⠏⠔⠫⠊⠽⠜"⠍⠑ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔⠅⠃⠜⠙ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔ "⠛⠳⠛⠇ ⠾⠈⠗⠜⠝⠈⠎⠇⠑⠾"⠍⠑ ⠎⠑⠓⠕⠲⠲ ⠁⠛⠊⠇⠜ ⠇⠟⠈⠼ "⠁⠍⠑⠚⠝ ⠁⠇⠑⠅⠈⠎⠜"

२⠲२⠲⠗⠃⠔⠝⠈⠙⠈⠗ ⠝⠜⠗⠜⠽⠼ ⠍⠊⠩⠈⠗– ⠍⠜⠞⠐⠗⠘⠳⠍⠊ (⠥⠏⠝⠈⠽⠜⠎)– ऊ⠍
⠨⠑⠏

२⠲३⠲⠛⠐⠻–⠝⠜⠗⠊⠅⠑⠇ ⠥⠏⠝⠈⠽⠜⠎–⠞⠈⠗⠿⠔⠅ ⠏⠒⠊⠇ ⠥⠏⠝⠈⠽⠜⠎
"⠎⠓⠎ ⠈⠗⠩⠔⠗ ⠈⠯⠜" ⠅ ⠃⠜⠙ ⠙⠕⠎⠗ ⠥⠏⠝⠈⠽⠜⠎– ⠛⠚⠑⠝⠈⠙⠈⠗ ⠺⠜⠅⠥⠗ "⠙
⠲⠲⠲⠲⠲⠲⠲⠲ ⠖⠜⠊⠇ ⠈⠎"– (⠏⠓⠊⠇ ⠅⠑⠏)

⠛⠚⠑⠝⠈⠙⠈⠗ ⠺⠜⠅⠥⠗

"⠧⠊⠅⠔⠏⠔⠫⠊⠽⠜"⠍⠑ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔⠅⠃⠜⠙ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔ "⠛⠳⠛⠇ ⠾⠈⠗⠜⠝⠈⠎⠇⠑⠾"⠍⠑
⠎⠑⠓⠕⠲⠲ ⠈⠛⠊⠇⠜ ⠇⠟⠈⠽ "⠈⠍⠑⠚⠝ ⠈⠇⠑⠅ ⠈⠎⠜"

⠛⠳⠛⠇ ⠾⠈⠗⠜⠝⠈⠎⠇⠑⠾

⠛⠵⠛⠇ ⠼⠈⠗⠔⠻⠈⠱⠇⠈⠹⠅ ⠇⠂⠅

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

⠛⠵⠛⠇ ⠼⠈⠗⠔⠻⠈⠱⠇⠈⠹⠅⠈⠢ ⠔⠗ ⠏⠥⠽⠈⠹ ⠅⠗⠂⠔⠅ ⠅⠛⠖⠔ ⠈⠢⠂ ⠖⠂ ⠇⠈⠇
⠁⠛⠂⠇⠔ ⠅⠔⠒ ⠁ ⠠⠻⠔ ⠗⠒⠇ ⠈⠢⠂:

https://translate.google.com/about/contribute/

⠏⠈⠗⠔⠗⠉⠁⠃:

⠧⠂⠅⠠⠏⠠⠹⠂⠹⠔ ०ऽ ⠤⠗⠃⠗⠠ २००+ ⠇⠂⠅

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (⠉⠠⠹⠂⠇ ⠠ ⠹⠈⠧⠕⠔⠛⠗⠠)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (⠉⠠⠹⠂⠇ ⠠ ⠔⠂⠗⠘⠤⠖⠔)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (⠉⠠⠹⠂⠇ ⠠ ⠂ ⠈⠗⠈⠇)

⠛⠵⠛⠇ ⠼⠈⠗⠻⠈⠱⠇⠈⠼ २३ ⠂⠵⠻ २०ऽऽ: ⠇⠂⠅

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

⠛⠵⠛⠇ ⠼⠈⠗⠔⠅⠱⠇⠈⠉⠻ ⠼⠵⠇⠉⠈

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



[illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible]

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (links closed)

[illegible]

[illegible] ([illegible]) https://mai.wikipedia.org/s/kgv

[illegible]
https://mai.wikipedia.org/s/6h

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/ipm

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/ie1

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/iu1

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/jc2

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/jc0

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/jc3

[illegible] https://mai.wikipedia.org/s/jc4

[illegible]
https://mai.wikipedia.org/s/jc5

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



⠣ ⠈⠗⠤⠞⠁ ⠏ ⠈⠗⠅ ⠔⠉⠕ https://mai.wikipedia.org/s/iu7

⠁ ⠵⠉⠊⠵ ⠈⠢⠔⠗ ⠔ ⠅⠗ https://mai.wikipedia.org/s/ion

⠍⠔⠙⠊⠇⠔ ⠛⠚⠇ https://mai.wikipedia.org/s/idz

⠍⠔⠙⠊⠇⠔ ⠂ ⠔⠇ ⠛⠚⠇ https://mai.wikipedia.org/s/iex

⠍⠔⠙⠊⠇⠔ ⠓ ⠈⠞⠁ ⠛⠚⠇ https://mai.wikipedia.org/s/if1

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

⠁ ⠰⠞⠊⠉ ⠏⠔⠄⠉⠣ ⠎⠔⠊⠿ ⠧⠊⠅⠔ ⠍⠔⠙⠊⠇⠔ ⠏⠈⠗⠔⠚⠑⠅ ⠈⠿⠅ ⠁⠑⠊⠢ ⠑⠖⠊
⠇⠊⠰⠅ ⠎⠁ ⠏⠗ ⠚⠔ ⠅⠿ ⠏⠈⠗⠔⠚⠑⠅ ⠈⠿⠅⠑⠄ ⠔⠛⠔⠄ ⠂ ⠐⠻⠔⠱⠢ (links closed)

⠁ ⠝⠑⠚⠵ ⠈⠇⠑⠅ ⠈⠎⠔ ⠍⠔⠙⠊⠇⠔ (⠉⠔⠑⠈⠗⠢⠢⠢⠢)

"⠧⠊⠅⠔⠏⠔⠻⠊⠿⠔"⠍⠑ ⠍⠔⠙⠊⠇⠔⠅⠂⠔⠉ ⠍⠔⠙⠊⠇⠔ "⠛⠳⠛⠇ ⠼⠈⠗⠔⠵⠈⠎⠇⠑⠿"⠍⠑
⠎⠑⠖⠔⠢⠢ ⠁⠛⠊⠇⠔ ⠇⠟⠈⠿ "⠁⠝⠑⠚⠵ ⠈⠇⠑⠅ ⠈⠎⠔"



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA2#v=onepage&q&f=false

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

https://books.google.co.in/books?id=zmIugpjpOKYC&lpg=PA1&pg=PA600#v=onepage&q&f=false

https://books.google.co.in/books?id=-U04e5FfnTEC&lpg=PA1&pg=PA405#v=onepage&q&f=false

https://translate.google.com/about/contribute/

https://youtu.be/nP-nMZpLM1A

Google Translate:04:45to06:25 (24 new languages at 06:00)

Detailed Description

Tune in to find out about how we're furthering our mission to organize the world’s information and make it universally accessible and useful. To watch this keynote with American Sign Language (ASL) interpretation, please click here: https://youtu.be/PeUXBvRExic

0:00 Opening Film

1:47 Introduction, Sundar Pichai

6:21 Knowledge

15:45 Knowledge&Search

27:15 Skin Tone Equity

32:00 Computing

33:08 Assistant

43:34 Computing: AI Test Kitchen

53:08 Safer with Google

1:04:38 Safer Way to Search

1:11:20 Android: Opening

1:45:45 Android: Wear OS&Tablet

1:25:32 Android: Better Together

1:31:22 Hardware: Opening

1:33:22 Hardware: Pixel Phone&Buds

1:45:44 Hardware: Ambient&Beyond the Phone

1:54:32 Augmented Reality&Close

[illegible]

[illegible] ([illegible])– ॐ [illegible]

[illegible]

ॐ

[illegible]

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

[illegible]

"[illegible]"– [illegible]

"[illegible]"

"[illegible] ? "

"[illegible] ? [illegible]"

"[illegible]"

"[illegible] ? [illegible]"

"[illegible] ? [illegible] ?

"[illegible]

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

"⠔ ⠞⠄ ⠚⠿⠟⠈⠞⠂ ⠰⠅⠰⠩ ⠁⠤⠴⠰ ⠗⠓⠇ ⠈⠈⠔⠢ ⠏⠥⠉⠰ ⠑⠓⠟ ⠁⠔⠇⠗⠰⠇ ⠰⠉⠿⠉⠑ ⠵ ⠑⠞⠑ ⠇⠔ ⠇⠑ ⠗⠓⠇ ⠈⠟⠁ ? "–⠰⠑ ⠰⠁ ⠰⠵⠉⠔⠞ ⠟⠰⠿⠇⠰⠇⠰ ⠵⠞⠑ ⠏⠓⠥⠄⠉⠇⠰⠓⠢ ⠞⠰⠇⠑ ⠇⠰⠇⠔⠇⠰⠟⠈⠞⠂ ⠙⠳⠿⠰ ⠰⠙⠍⠔ ⠰⠑⠓⠵ ⠉⠰⠛⠈⠗⠑⠇⠰⠇⠑⠄ ⠞⠇⠰⠞ ⠵⠓⠑⠹⠰⠍ ⠏⠓⠥⠄⠉⠇⠢ ⠟⠰⠿⠇⠰⠇⠰ ⠉⠰⠛⠈⠗⠑⠇⠰⠇⠑⠄ ⠙⠑⠇⠔⠞⠓⠑ ⠇⠹⠰⠞ ⠑⠟⠁–

"⠑⠇⠗ ⠁⠰⠄⠉⠁ ⠏⠵⠰⠇⠑⠇ ⠈⠈⠔⠢ ⠇⠿⠰⠞ ⠈⠈⠔ ⠟⠰⠿ ⠫⠔⠑ ⠇⠑⠇⠟⠑ ⠈⠈⠔⠢"

"⠇⠑⠥ ⠞⠄ ⠇⠗⠑⠇ ⠟⠰⠿⠇⠰⠇⠰⠢"

"⠓⠑⠟⠇⠰ ⠟⠰⠿⠏⠗⠈⠥⠰ ⠰⠈⠛⠑⠞ ⠓⠉⠗⠇⠥⠷⠔⠉⠑ ⠇⠑⠟⠑ ⠉⠇⠳⠢ ⠵⠞⠓⠑ ⠇⠑⠥ ⠁⠑ ⠰⠇⠰⠞ ⠈⠈⠔⠢"

⠟⠰⠿⠇⠰⠇⠇ ⠁⠰⠞ ⠰⠥⠟⠑ ⠚⠿⠟⠈⠞ ⠉⠰⠛ ⠏⠇⠻⠑ ⠇⠑ ⠁⠰⠔⠑ ⠿⠑⠇⠰⠓⠢

"⠁⠑⠔⠔ ⠰⠵⠉–⠁⠑⠉⠰⠗ ⠇⠗⠁⠇ ⠰⠉⠛ ⠟⠓⠑ ⠈⠈⠔⠢ ⠉⠰⠛⠈⠗⠑⠇⠰ ⠇⠿ ⠁⠓⠥⠞ ⠇⠉ ⠰⠉⠛ ⠈⠟⠑⠢ ⠳⠑⠇⠞ ⠇⠑⠇⠰⠔⠄ ⠓⠑⠟⠇⠰ ⠁⠄⠉⠁ ⠏⠵⠰⠇⠑⠇ ⠁⠑ ⠹⠰⠑⠞⠢ ⠞⠑⠄ ⠓⠥⠟⠇⠰ ⠙⠔⠅⠈⠗⠑ ⠟⠰⠿ ⠏⠗⠈⠥⠞ ⠏⠗ ⠇⠑ ⠉⠇⠳⠢ ⠓⠉⠓⠥ ⠵⠞⠓⠑ ⠉⠇⠰⠞⠑⠔⠢"– ⠟⠰⠿⠇⠰⠇⠰ ⠁⠹⠇⠰⠓⠢

(⠁⠟⠥⠥⠗ ⠈⠞⠞⠑)

⠁⠏⠟ ⠉⠱⠞⠥ ⠈⠩ editorial⠲staff⠲videha@gmail⠲com ⠏⠗ ⠏⠹⠰⠥⠢

⠿⠠⠻–⠟⠰⠗⠑⠇⠑⠇ ⠥⠏⠟⠈⠩⠰⠰–⠞⠈⠗⠩⠔⠇ ⠏⠓⠑⠇ ⠥⠏⠟⠈⠩⠰⠰ "⠰⠓⠰⠈⠗⠉⠔⠗⠈⠩⠰" ⠇ ⠁⠰⠛ ⠙⠵⠰⠗ ⠥⠏⠟⠈⠩⠰⠰

⠿⠹⠑⠟⠈⠉⠈⠗ ⠹⠰⠇⠥⠗

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible] ………[illegible]

[illegible] “[illegible]”

[illegible] ऑ[illegible] +–SS [illegible] SS [illegible] २ [illegible] ऑ[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

“[illegible]”

[illegible]

[illegible] ऑ[illegible] ऑ[illegible] ?

[illegible] ऑ[illegible]...

[illegible]

[illegible]

....
....

[illegible] ऑ[illegible] ऑ[illegible]

“[illegible] ? ”

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

“⠝⠜⠏ ⠞⠠ ⠝⠌ ⠃⠞⠑⠇⠇ ⠍⠥⠙⠜ ⠇⠓⠇⠇ ⠚⠑ ⠛⠜⠍⠅ ⠝⠜⠍ ⠅⠓⠊ ⠙⠊⠿⠪⠝⠈⠓ ⠒⠜⠇⠊⠍⠇⠑⠄, ⠈⠏⠝⠑ ⠃⠚⠜ ⠇⠑⠞⠜⠲ ⠛⠜⠍⠅ ⠝⠜⠍ ⠅⠓⠇⠅ ⠧⠊⠉⠊⠞⠈⠗⠑…⠲ ⠅⠊⠙⠟ ⠞⠠ “⠛⠐⠻ ⠝⠜⠗⠊⠅⠑⠇”!”

(⠁⠝⠥⠧⠗⠈⠞⠞⠑)

⠌ ⠗⠉⠝⠜⠏⠗ ⠈⠏⠝ ⠍⠰⠞⠧⠈⠼ editorial⠲staff⠲videha@gmail⠲com ⠏⠗ ⠏⠾⠜⠥⠲

३⠲ ⠏⠙⠈⠽

३⠲१⠲⠏ ⠈⠗⠙⠔⠏ ⠏⠥⠯⠈⠏– २ ⠾⠜ ⠗⠥⠃⠜⠊ ⠜ २ ⠾⠜ ⠛⠚⠇

३⠲२⠲⠜⠩⠔⠯ ⠁⠝⠉⠊⠝⠈⠓⠜⠗– ⠘⠅ ⠈⠞⠊ ⠛⠚⠇

⠏⠈⠗⠙⠔⠏ ⠏⠥⠯⠈⠏

२ ⠾⠜ ⠗⠥⠃⠜⠊ ⠜ २ ⠾⠜ ⠛⠚⠇

⠗⠥⠃⠜⠊

ऽ

⠅⠕⠝⠕ ⠏⠗⠔⠅⠑⠗ ⠝⠛⠗⠍⠑ ⠗⠓⠊⠞⠪⠰ ⠓⠍

⠨⠜ ⠙⠳⠮ ⠗⠕⠾⠔ ⠉⠾ ⠝⠊⠝⠊⠽⠜⠄ ⠛⠃⠊⠞⠪⠰ ⠓⠍

⠍⠜⠄ ⠉⠳⠍⠊⠞⠽ ⠍⠜⠹ ⠇⠛⠜ ⠾⠔⠅⠜ ⠅⠜⠚⠗

⠍⠝ ⠓⠕⠊⠑ ⠖⠑⠗ ⠎⠄ ⠝⠑⠝⠜ ⠃⠝⠊⠞⠪⠰ ⠓⠍



२

⠡⠌ ⠃⠊⠽⠜⠓ ⠜⠊⠽⠑ ⠕⠅⠗ ⠎⠑ ⠃⠊⠎⠗⠜ ⠙⠑⠇⠊⠽⠌

⠝⠕⠗ ⠏⠕⠡⠊ ⠇⠑⠇⠊⠽⠌ ⠜ ⠙⠜⠐⠻⠔ ⠅⠾⠃⠜ ⠇⠑⠇⠊⠽⠌

⠇⠛⠈⠝ ⠺⠜ ⠗⠓⠇ ⠡⠇⠌ ⠜ ⠃⠗⠊⠽⠜⠞⠔ ⠘⠥⠞⠊⠽⠜ ⠗⠓⠇

⠝⠜⠍ ⠏⠳⠡⠊ ⠙⠥⠇ ⠈⠒⠌⠝⠅ ⠓⠍ ⠗⠎⠈⠞⠜ ⠙⠑⠨⠜ ⠑⠇⠊⠽⠌

⠛⠺⠇

१

⠘⠜⠇⠜ ⠃⠗⠡⠔ ⠞⠔⠗ ⠞⠇⠧⠜⠗ ⠅⠅⠗⠜ ⠇⠑⠇

⠔ ⠧⠈⠽⠗⠈⠹⠅ ⠗⠼⠅⠑⠗ ⠇⠇⠅⠜⠗ ⠅⠅⠗⠜ ⠇⠑⠇

⠎⠃ ⠙⠊⠝ ⠃⠗⠊ ⠧⠎⠥⠮⠜ ⠅⠥⠾⠥⠍⠈⠃⠑ ⠗⠓⠇ ⠏⠓⠊⠝⠑ ⠎⠄

⠔ ⠨⠥⠜⠊⠜⠄ ⠏⠗⠍⠜⠼⠥ ⠓⠹⠊⠽⠜⠗ ⠅⠅⠗⠜ ⠇⠑⠇

⠝⠕⠗⠅ ⠡⠌ ⠎⠃⠺⠜⠍ ⠃⠊⠅ ⠈⠗⠔ ⠝⠛⠗⠍⠑ ⠜⠊

⠞⠨⠝⠕ ⠔ ⠍⠥⠎⠈⠅⠔⠅ ⠏⠗⠉⠜⠗ ⠅⠅⠗⠜ ⠇⠑⠇

⠇⠜⠛⠇ ⠺⠅⠗⠜ ⠘⠳⠨ ⠘⠜⠞⠅ ⠞⠅⠗ ⠎⠕⠴⠜⠍⠑

⠍⠑⠧⠜ ⠍⠊⠎⠗⠔ ⠅⠑⠗ ⠺⠽⠅⠜⠗ ⠅⠅⠗⠜ ⠇⠑⠇



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(२२ २२ २ऽ२ २ऽ२ २२ऽ)

२



⠚⠜⠞⠊⠇ ⠍⠥⠙⠜ ⠌⠊⠍⠜⠝ ⠝⠕⠝ ⠏⠻⠊ ⠛⠑⠇

(2212 121 21 221 ⠌⠃ ⠏⠜⠄⠞⠊⠍⠑,

⠞⠑⠌⠗ ⠩⠑⠗⠅ ⠏⠓⠊⠇ ⠏⠜⠄⠞⠊⠅ ⠈ ⠰⠞⠍⠑ ⠙⠔⠗⠈⠣⠅⠑⠄ ⠓⠈⠗⠌⠈⠧ ⠍⠜⠝⠃⠜⠅
⠡⠳⠾ ⠇⠑⠇ ⠛⠑⠇ ⠁⠡⠊⠲⠏⠥⠗⠜⠝ ⠛⠚⠇⠲)

⠁⠏⠝ ⠍⠰⠞⠧⠈⠽ editorial⠲staff⠲videha@gmail⠲com ⠏⠗ ⠏⠺⠜⠥⠲

⠜⠩⠔⠯ ⠁⠝⠉⠊⠝⠈⠒⠜⠗

⠘⠇ ⠈⠞⠊ ⠛⠚⠇

⠡⠹⠊ ⠌⠊⠿⠜ ⠚⠝ ⠬⠊⠽⠜ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



⠍⠕⠝⠍⠑ ⠃⠌ ⠗⠓⠹⠊ ⠍⠐⠇⠼⠍⠽⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠘⠳⠍⠊⠍⠑ ⠘⠳⠍⠊⠅⠜ ⠡⠇ ⠃⠝⠇ ⠞⠜⠓⠊ ⠙⠊⠝
⠅⠕⠨⠊⠍⠑ ⠌⠕⠝ ⠌⠝ ⠏⠜⠗⠈⠹⠧⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠃⠥⠙⠈⠬⠊ ⠕ ⠗⠳⠏⠍⠑ ⠞⠔⠟⠈⠼ ⠜ ⠌⠪⠍⠈⠽ ⠬⠗⠊
⠩⠊⠧ ⠬⠝⠥⠯⠅⠑⠄ ⠥⠺⠜ ⠅⠜⠍⠊⠝⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠗⠜⠍ ⠞⠕⠻⠇ ⠬⠝⠥⠯ ⠚⠑ ⠚⠝⠅ ⠍⠕⠝⠍⠑
⠑⠅ ⠘⠑⠇⠹⠊ ⠁⠏⠝ ⠗⠜⠍⠚⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠘⠜⠛ ⠅⠑ ⠙⠕⠯ ⠽⠜ ⠗⠜⠍ ⠍⠜⠽⠜ ⠗⠉⠇
⠧⠝ ⠛⠍⠝ ⠌⠊⠽ ⠓⠗⠼ ⠍⠜⠝⠊⠝⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠗⠜⠍ ⠇⠟⠈⠍⠼ ⠌⠅⠇ ⠌⠌⠝⠈⠼ ⠓⠝⠥⠍⠜⠝⠏⠗
⠘⠜⠗ ⠡⠇ ⠞⠜⠅⠊ ⠜⠝⠃ ⠌⠓⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

⠅⠈⠗⠳⠗ ⠗⠜⠧⠼ ⠍⠗⠼ ⠙⠜⠍⠊⠝⠔ ⠁⠛⠈⠝⠊⠍⠑
⠜⠃⠊ ⠌⠜⠌⠥⠗ ⠌⠥⠝⠹⠊ ⠃⠞⠅⠓⠔ ⠚⠜⠝⠅⠔

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



⠗⠜⠍ ⠚⠜⠟⠹⠊ ⠏⠥⠑⠜ ⠰⠑⠗ ⠔⠊⠿ ⠧⠝ ⠿⠍⠝

⠿⠗ ⠈⠎⠍⠑ ⠗⠾⠈⠝ ⠗⠎⠝⠑ ⠗⠓⠔ ⠚⠜⠝⠇⠔

ऋ⠿⠂ ⠧⠜⠇ ⠈⠍⠔⠇⠂ ⠗⠇⠇⠝⠂ ⠈⠏⠝ ⠫⠗⠈⠍ ⠜

⠏⠕⠎⠇⠝⠂ ⠏⠥⠾⠈⠗ ⠁⠈⠎⠍⠜⠝⠂⠝⠔ ⠚⠜⠝⠇⠔

⠁⠈⠍⠈⠧ ⠇⠇ ⠅⠥⠍ ⠏⠅⠻⠂ ⠽⠥⠉⠈⠫ ⠅⠑⠇⠛⠂ ⠃⠓⠥⠾

⠓⠜⠗⠂ ⠿⠑⠇⠛⠂ ⠁⠏⠝ ⠗⠜⠍⠚⠔ ⠚⠜⠝⠇⠔

⠸⠳⠍⠂⠚⠜ ⠸⠳⠍⠂ ⠿⠑⠇⠔⠓ ⠃⠻ ⠉⠥⠅ ⠎⠓⠌⠾

⠛⠗⠈⠉ ⠉⠥⠅ ⠅⠑⠗ ⠑⠛⠂ ⠚⠔⠧⠝⠔ ⠚⠜⠝⠇⠔

⠔⠫⠥⠝⠂⠅ ⠅⠔⠇⠍⠑ ⠗⠜⠍ ⠗⠜⠇⠼ ⠚⠓⠔⠄

⠔⠂⠿⠕ ⠉⠥⠅ ⠎⠓⠛⠂ ⠃⠿⠧⠾⠔ ⠚⠜⠝⠇⠔

⠎⠃ ⠏⠜⠄⠾⠂⠍⠑ 212-212-212-212 ⠍⠜⠾⠈⠗⠜⠅ ⠈⠗⠍ ⠁⠈⠢⠂⠩ ⠔ ⠃⠓⠗⠑
⠍⠥⠾⠋⠜⠗⠂⠅ ⠍⠥⠎⠍⠈⠍⠝ ⠎⠜⠇⠂⠍ ⠁⠈⠢⠂⠩ 11⠍ ⠙⠑⠗⠅ ⠏⠓⠂⠇ ⠏⠜⠄⠾⠂⠅
⠁ ⠰⠾⠂⠍ ⠇⠃⠥ ⠈⠳⠿⠅ ⠾⠊⠗⠏⠗ ⠇⠑⠇ ⠿⠑⠇ ⠁⠈⠢⠂⠩

⠔⠁ ⠗⠉⠝⠜⠏⠗ ⠈⠏⠝ ⠍ ⠰⠾⠧ ⠈⠿ editorial⠒staff⠒videha@gmail⠒com
⠏⠗ ⠏⠙⠜⠥⠒

४⠲⠎⠈⠞⠈⠗⠔ ⠅⠕⠝⠜

४⠲ऽ⠲⠅⠥⠍⠥⠙ "⠁⠝⠥⠜⠈⠚⠽⠜"– ⠎⠥⠅ ⠈⠨⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠾ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽

⠅⠥⠍⠥⠙ "⠁⠝⠥⠝⠈⠚⠽⠜"

⠎⠥⠅⠈⠨⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽

⠎⠥⠅⠈⠨⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽,,,

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠳⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠅⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽,,

⠓⠜⠹ ⠍⠑⠰ ⠗⠕⠚⠛⠜⠗ ⠝⠽ ⠡⠌⠲⠲⠲

⠎⠈⠧⠗⠕⠚⠛⠜⠗ ⠅⠑ ⠽⠓⠜⠰ ⠧⠈⠽⠧⠓⠜⠗ ⠝⠌ ⠡⠌⠲⠲⠲

⠘⠳⠨⠇⠕ ⠏⠑⠾ ⠚⠽⠅⠜⠗⠜ ⠜⠗⠕ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠇⠛⠌⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠳⠅⠈⠨⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠑ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽,,

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠳⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠅⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽,,

⠍⠓⠰⠛⠜⠔ ⠖⠥⠇⠰⠛⠔ ⠅⠑ ⠏⠜⠗ ⠡⠌

⠘⠯⠈⠾⠜⠉⠜⠗ ⠅⠑ ⠧⠈⠽⠧⠓⠜⠗ ⠡⠌

⠙⠈⠧⠜⠕ ⠙⠈⠧⠜⠕ ⠘⠾⠅⠔ ⠘⠾⠅⠔ ⠅⠑

⠅⠑⠅⠗⠕ ⠅⠑⠅⠗⠕ ⠛⠕⠓⠜⠗ ⠇⠛⠌⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠥⠅⠈⠨⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠑ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠥⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠅⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠁⠏⠗⠜⠮ ⠃⠑⠇⠛⠜⠍ ⠡⠌

⠧⠈⠿⠧⠎⠈⠽⠜ ⠓⠇⠅⠜⠝ ⠡⠌

⠗⠟⠅ ⠜⠃ ⠘⠟⠅ ⠘⠑ ⠛⠑⠇⠽

⠃⠕⠇⠕ ⠇⠑⠇⠗⠜ ⠅⠑⠇⠗⠜ ⠏⠗ ⠑⠖ ⠜⠔ ⠜⠗ ⠅⠗⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠥⠅⠈⠅⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠑ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠳⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠇⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠥⠝⠌ ⠇⠌ ⠅⠕⠽ ⠞⠌⠽⠜⠗ ⠝⠌ ⠡⠌

⠃⠕⠇⠑ ⠏⠑⠰ ⠎⠃ ⠏⠜⠗⠰⠛⠞ ⠓⠕⠩⠊⠽⠜⠗ ⠡⠌

⠁⠅⠗⠅⠜⠝ ⠅⠑ ⠎⠃⠜ ⠍⠰⠫⠇⠔ ⠍⠑⠰

⠎⠞⠈⠎⠰⠛ ⠅⠌⠅⠗⠜ ⠇⠌⠅⠗⠜ ⠎⠥⠝⠌⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲

⠎⠥⠅⠈⠅⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠳⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠇⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠜⠓⠊⠞⠈⠽ ⠎⠑⠰ ⠅⠑⠅⠗⠕ ⠎⠗⠕⠅⠜⠗ ⠝⠽ ⠡⠌

⠡⠏⠝⠜ ⠡⠏⠜⠝ ⠎⠃ ⠧⠈⠽⠜⠏⠜⠗ ⠃⠑⠇ ⠡⠌

⠅⠑⠅⠗⠜ –⠅⠑⠅⠗⠜ ⠜⠗⠕ ⠅⠓⠊⠽⠜ ⠞⠅ ?

⠝⠕⠝ ⠞⠑⠇ ⠓⠗⠙⠔ ⠇⠛⠌⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠎⠥⠅⠈⠅⠜ ⠎⠊⠍⠈⠍⠻ ⠅⠞⠈⠞⠌ ⠚⠕⠛⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲

⠃⠊⠝⠜ ⠙⠳⠮ ⠅⠑ ⠃⠉⠈⠉⠜ ⠇⠑⠝⠜ ⠏⠕⠎⠇⠕ ⠚⠜⠽⠲⠲⠲



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

⠁⠛⠝ ⠉ ⠎⠗⠇ ⠈⠹ editorial staff videha@gmail com ⠟⠗ ⠟⠹⠗⠇

সংঘ লোক সেৱা আযোগ/ বিহার লোক সেৱা আযোগক পৰীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিৱার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী

[STUDY MATERIALS FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) & BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- MAITHILI (COMPULSORY & OPTIONAL) AND OTHER OPTIONALS AND GENERAL STUDIES (ENGLISH MEDIUM)]

Videha e-Learning



Videha e-Learning

Gajendra Thakur

পেটাব (বিসোর্স সেন্টব)

....

শৰ্ব্দ-ব্যাকবণ-গতিহাস

MAI THI LI I DI OMS & PHRASES **মৌথিনী হুহারবা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশি- বমাকান্ত মিশ্র মিহিব** (খাঁটী প্ররাহেযাঙ মৌথিনী নিখরাঁমে সহাযক)

ড়া. ননিতা ঝা- মৌথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শৰ্ব্দারন । (খাঁটী প্ররাহেযাঙ মৌথিনী নিখরাঁমে সহাযক)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मैथिली शब्द संचय **MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA** (शब्दक प्रमाणिक मैथिली लिखबामे सहायक)

ENGLISH MAITHILI COMPUTER DICTIONARY

MAITHILI ENGLISH DICTIONARY

अणिमा सिंह -Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh

डॉ. रमण झा

मैथिली काव्यमे अलङ्कार   अलङ्कार-भास्कर

आनन्द मिश्र (सौजन्य श्री रमानन्द झा "रमण")- मिथिला भाषाक स्वबोध व्याकरण

BHOLALAL DAS **मैथिली स्वबोध व्याकरण- भोला लाल दास**

राधाकृष्ण चौधरी- A Survey of Maithili Literature

....

मूलपाठ

तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)

राजेश्वर झा- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)

Surendra Jha Suman दत्त-वती (मूल)- श्री सुरेन्द्र झा सुमन (यू.पी.एस.सी. सिलेबस)

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (बी.पी.एस.सी. सिलेबस) CIIL SITE

....

समीक्षा

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



স্বভাষ চন্দ্র যাদব-বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ

শিব কুমাব ঝা "টিল্লূ" খণ্ড-সমালোচনা

ডॉ বঁচেশ্বব ঝা- B_JHA_Nibhand_Nikunj.pdf

ডॉ. দেবশংকব নবীন- Adhunik_Sahityak_Paridrishya

ডॉ. বমণ ঝা- ভিন্ন-অভিন্ন

প্রেমশংকব সিংহ- মৈথিলী ভাষা সাহিত্য:বীসম শতাব্দী (আলোচনা)

ডॉ. বমানন্দ ঝা 'বমণ'

হিআওন

অখিযাসন CIIL SITE

দুর্গানন্দ মন্ডন-চক্ষু

RAMDEO JHA দত্ত-বতীক বস্তু কৌশন- ডॉ. শ্রীবামদেবঝা

SHAILENDRA MOHAN JHA পবিচয নিচয- ডॉ শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

....

অতিবিক্ত পাঠ

পহিনে মিথিনা মৈথিনীক সামান্য জানকাবী নেন এহি পোথী কেঁ পঢ়ু:-

বাধাকৃষ্ণ চৌধবী- মিথিনাক ওতিহাস

ফেব এহি মননগু ফাওন সভকেঁ সেহো পঢ়ু:-

কেদাবনাথ চৌধবী

চমেলীবানী **মাহুব কবাব**

ক্ষমাব পরন

পণ্ঠ (মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা) (সাভাব খঁতিকা) **ডাযবীক খানী পন্না (সাভাব খঁতিকা)**

যাগেন্দ্র পাঠক রিযাগেী- রিজ্ঞানক রঁতকমী

বামনোচন ঠাকুব- মৈথিলী নোককথা

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগর্ট (ওপন সোর্স)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

খখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (सी.पी.एस.सी. सिरीज)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ अरविन्द ठाकुर

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (विजयदेव झा)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources *(online pdf of Reasearch Papers/ books)*

....

অরিপন ফাউন্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অডিযো বুক্স)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যাবে মৈথিল



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যূব চৈনল)

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশবাণী দূরদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশবাণী মৈথিলী পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশবাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টৈক্স্ট ডাউনলোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশবাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টৈক্স্ট ডাউনলোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশবাণী দরভঙ্গা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282

আকাশবাণী দরভঙ্গা যূ ট্যূব চৈনল https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWlTEMxVA

आकाशवाणी भागलपुर http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359

आकाशवाणी पूर्णियाँ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

आकाशवाणी पटना । http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

....

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

-गजेन्द्र ठाकुर

....

विदेहक किछु विशेषांक:-

१) हाइकू विशेषांक १२ म अंक, १५ जून २००८

Videha_15_06_2008 Videha_15_06_2008_Tirhuta 12

२) गजल विशेषांक २१ म अंक, १ नवम्बर २००८

Videha_01_11_2008 Videha_01_11_2008_Tirhuta 21

३) विहनि कथा विशेषांक ६७ म अंक, १ अक्टूबर २०१०



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



১৩) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল রিশেষাংক ১৯১ ম অংক ১ দিসম্বর ২০১৫

Videha_01_12_2015

১৪) রিদেহ সম্মান রিশেষাংক- ২০০ম অংক ১৫ অপ্রৈল ২০১৬/ ২০৫ ম অংক ১ জুলাই ২০১৬

Videha_15_04_2016

Videha_01_07_2016

১৫) মৈথিলী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত রিশেষাংক- ২১৭ ম অংক ০১ জনরবী ২০১৭

Videha_01_01_2017

১৬) মৈথিলী রেল পত্রকাবিতা রিশেষাংক

VIDEHA_313

১৭) মৈথিলী বীহনি কথা রিশেষাংক-২

VIDEHA_317

১৮) রামলোচন ঠাকুর রিশেষাংক

VIDEHA_319

১৯) রামলোচন ঠাকুর শ্রদ্ধাঞ্জলি রিশেষাংক

VIDEHA_320

২০) রাজনন্দন লাল দাস রিশেষাংক

VIDEHA_333

....

লেখকক আমংত্রিত রচনা আ ওগপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীরীজ

১. কামিনীক পাঁচ টা কবিতা আ ওগপব মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

বিদেহক দূ সএ নৌম অংক Videha_01_09_2016



....

"পাঠক হমর পোথী কিএ পঢ়থি"- লেখক দ্বারা অপন পোথী/ রচনাক সমীক্ষা সীরীজ

১. আশীষ অনচিন্হার 'বিদেহ' ক ৩২৭ ম অংক ০১ অগস্ত ২০২১

....

এডিটর্স চোইস সীরীজ

এডিটর্স চোইস সীরীজ-১

বিদেহক ১২৩ ম (০১ ফরবরী ২০১৩) অংকমে বলাৎকারপর মৈথিলীমে পহিল কবিতা প্রকাশিত ভেল ছল। ই দিসম্বর ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভয়া বলাৎকার কাণ্ডক বাদক সময ছল। ওনা ই অনূদিত রচনা ছল, তেলুগুমে পস্পুলেটি গীতাক এহি কবিতাক হিন্দী অনুবাদ কেলে ছলীহ আর. শাঁতা সুন্দরী আ হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ কেলে ছলাহ বিনীত উৎপল। হমর জানকারীমে এহিসঁ বেশী সিহরাবৈবলা কবিতা কোনো ভাষামে নহি রচল গেল অছি। সাত সালক বাদো ই সমস্যা ওহিনে অছি। ই কবিতা সভকেঁ পঢ়বাক চাহী, খাস কঽ সভ বেটীক বাপকেঁ, সভ বহিনক ভাএকেঁ আ সভ পত্নীক পতিকেঁ। আ বিচারবাক চাহী জে হম সভ অপনা বচ্চা সভ লেল কেহন সমাজ বনেলে ছী।

এডিটর্স চোইস সীরীজ-১ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোইস সীরীজ-২

বিদেহক ৫০-১০০ ম অংকক বীচ ব্রেস্ট কৈসরক সমস্যাপর বিদেহ মে মীনা ঝা কের একটা লঘু কথা প্রকাশিত ভেল। ই মৈথিলীক পহিল কথা ছল জে ব্রেস্ট কৈসর পর লিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধরি এহি বিষযপর কথা নহি লিখল গেল ছল, কারণ এহি কথাক ই-প্রকাশিত ভেলাক ১-২ সালক বাদ হিন্দীমে দু গোটেমে ঘোঁঘাউঁজ ভঽ রহল ছল কি পহিল হম আকি হম, মুদা দুনূক তিথি মৈথিলীক কথাক পরবর্তী ছল। বাদমে ই বিদেহ লঘু কথামে সেহো সংকলিত ভেল।

এডিটর্স চোইস সীরীজ-২ (ডাউনলোড লিংক)



एडिटर्स चोइस सीरीज-३

विदेहक ५०-१०० म अंकक बीच जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिलक किछु बाल कविता प्रकाशित भेल। बादमे हुनकर ३ टा बाल कविता विदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल जाहिमे २ टा कविता बेबी चाइल्डपर छल। पढ़ू ओ तीनू कविता, बादक दुनू बेबी चाइल्डपर लिखल कविता पढ़बे टा करू से आग्रह।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-३</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-४

विदेहक ५०-१०० म अंकक बीच जगदानन्द झा मनुक एकटा दीर्घ बाल कथा कहि लिअ वा उपन्यास प्रकाशित भेल, नाम छल चोनहा। बादमे ओ रचना विदेह शिशु उत्सवमे संकलित भेल, ओ रचना बाल मनोविज्ञानपर आधारित मैथिलीक पहिल रचना छी, मैथिली बाल साहित्य कोना लिखी तकर ट्रेनिंग कोर्समे एहि उपन्यासकेँ राखल जेबाक चाही। कोना मॉडर्न उपन्यास आगाँ बढ़ै छै, स्टेप बाइ स्टेप आ सेहो बाल उपन्यास। पढ़बे टा करू से आग्रह।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-४</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-५

एडिटर्स चोइस ५ मे मैथिलीक "उसने कहा था" माने कुमार पवनक दीर्घकथा "पगरैत" (सारंगी अंतिका) । हिन्दीक पाठक, जे "उसने कहा था" पढ़ने हेता, केँ बुझल छन्हि जे कोना अहि कथाकेँ रचि चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' अमर भऽ गेलाह। हम चर्चा कऽ रहल छी, कुमार पवनक "पगरैत" दीर्घकथाक। एकरा पढ़लाक बाद अहाँकेँ एकटा विचित्र, सुखद आ मोन मौन करैबला अनुभव भेटैत, जे सेक्सपीयरियन ट्रेजेडी सँ मिलितो नागत आ फराको। मुदा एहि रचनाकेँ पढ़लाक बाद तामस, घृणा सभपर नियंत्रणकेँ आ सामाजिक/ पारिवारिक दायित्वकेँ सेहो अहाँ आर गंभीरतासँ लेबै, से धरि पक्का अछि। मुदा एकर एकटा शर्त अछि जे एकरा समय निकालि कऽ एक्के बैसकीमे पढ़ऽ पड़त।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-५</u> (डाउनलोड लिंक)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



एडिटर्स चोइस सीरीज-६

जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथा "बिसाँढ़": १९४२-४३ क अकालमे बंगालमे १३ लाख लोक मुइला, मुदा अमर्त्य सेन लिखैत छथि जे हुनकर कोनो सर्व-सम्बन्धी एहि अकालमे नहि मरलन्हि। मिथिलोमे अकाल आएल १९६७ ई. मे आ इन्दिरा गाँधी जखन एहि क्षेत्र अएली तँ हुनका देखाओल गेल जे कोना मुसहर जातिक लोक बिसाँढ़ खा कऽ एहि अकालकेँ जीति लेलन्हि। मैथिलीमे लेखनक एकभगाह स्थिति विदेहक आगमनसँ पहिने छल। मैथिलीक लेखक लोकनि सेहो अमर्त्य सेन जेकाँ ओहि महाविभीषिकासँ प्रभावित नहि छला आ तेँ बिसाँढ़पर कथा नहि लिखि सकला। जगदीश प्रसाद मण्डल एहिपर कथा लिखलन्हि जे प्रकाशित भेल चेतना समितिक पत्रिकामे, मुदा कार्यकारी सम्पादक द्वारा वर्तनी परिवर्तनक कारण ओ मैथिलीमे नहि वरण् अरहठ्ठमे लिखल बुझा पड़ल, आ ओतेक प्रभावी नहि भऽ सकल कारण विषय बड़ खाँटी आ वर्तनी कृत्रिम। से एकर पुनः ई-प्रकाशित अपन असली रूपमे भेल विदेहमे आ ई संकलित भेल "गामक जिनगी" लघुकथा संग्रहमे। एहि पोथीपर जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ टैगोर लिटरेचर अवार्ड भेटैलनि। जगदीश प्रसाद मण्डलक लेखनी मैथिली कथाधाराकेँ एकभगाह होएबासँ बँचा लेलक, आ मैथिलीक समानान्तर इतिहासमे मैथिली साहित्यकेँ दू कालखण्डमे बाँटि कऽ पढ़ए जाए लागल- जगदीश प्रसाद मण्डलसँ पूर्व आ जगदीश प्रसाद मण्डल आगमनक बाद। तँ प्रस्तुत अछि लघुकथा बिसाँढ़- अपन स्वच्छ स्वरूपमे।

एडिटर्स चोइस सीरीज-६ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-७

मैथिलीक पहिल आ एकमात्र दलित आमेकथा: सन्दीप कुमार साफी। सन्दीप कुमार साफीक दलित आमेकथा जे अहाँकेँ अपन लघु आकारक अछैत हिलोड़ि देत आ अहाँक ई स्थिति कऽ देत जे समानान्तर मैथिली साहित्य कतेक पढ़ू, अहाँकेँ अछोँ नहि होयत। ई आमेकथा विदेहमे ई-प्रकाशित भेलाक बाद लेखकक पोथी "बैशाखमे दलानपर"मे संकलित भेल आ ई मैथिलीक अखन धरिक एकमात्र दलित आमेकथा थिक। तँ प्रस्तुत अछि मैथिलीक पहिल दलित आमेकथा: सन्दीप कुमार साफीक कलमसँ।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



एडिटर्स चोइस सीरीज-७ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-८

लेला झुटकाकेँ बातिमे स्वलेखा लेल किछु लोककथा (विदेह पेटारसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-८ (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-९

मैथिली गजलपर परिचर्चा (विदेह पेटारसँ)।

एडिटर्स चोइस सीरीज-९ (डाउनलोड लिंक)

....

जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ६३ टा पोथीक नव संस्करण विदेहक २३३ (Videha_01_09_2017) सँ २५० (Videha_15_05_2018) धरिक अंकमे धारावाहिक प्रकाशित नीचाँक लिंकपर पढ़ू:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

....

विदेह ई-पत्रिकाक सौंसे रचनाक संग-
मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ रचनाक एकटा समानान्तर संकलन:

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) देवनागरी

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) तिरहुता

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓒 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓒 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓓 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐)𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓓 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓔 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐)𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯:𑓔 (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰 𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓕]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓕] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓕]- 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓖]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓖] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓗]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠𑓂𑒨 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓗] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓘]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓘] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓙]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓙] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓐]𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓐] 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰</u>

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓑</u>

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বিদেহ:সদেহ ১২

বিদেহ:সদেহ ১৩

....

T□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□ "□□□□□□□□□□□□□□" □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ "□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□" □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□. □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ the □□□□□□□□ □□□□s.-Editor

....

Maithili Books can be downloaded from: MAITHILI BOOKS

....

বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম- ভাষাপাক

বিদেহ সম্মান-সম্মান-সূচী (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার সহিত)...

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

সূচনা/ ঘোষণা

"বিদেহ সম্মান" সমানান্তর সাহিত্য অকদেমী পুরস্কারক নামসঁ প্রচলিত অছি। "সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার" (মৈথিলী), জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক গএর সাংবৈধানিক কাজক বিরোধমে শুরু কএল গেল, লেল অনুশংসা আমন্ত্রিত অছি।

অনুশংসা ২০১৯ আ ২০২০ বর্খ লেল নিম্ন কোটি সভমে আমন্ত্রিত অছি:
১) ফেলো
২)মূল পুরস্কার

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



३)बाल-साहित्य
४)युवा पुरस्कार आ
५) अनुवाद पुरस्कार।

पुरस्कारक सभ प्रावधानक विषयमे साहित्य अकादेमी, दिल्लीक समानान्तर पुरस्कारक समक्ष वहत, जे एहि लिंक sahitya-akademi.gov.in पर उपलब्ध अछि। अपन अनुशंसा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

वि दे ह *विदेह Videha विदेह* ***http://www.videha.co.in*** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Search Books powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

VIDEHA ARCHIVE OF OLD ISSUES विदेह पुरान अंकक आर्काइव *(सूचना: अव्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* ***विदेह ई-पत्रिकाक सभटा पुरान अंक पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंकपर उपलब्ध अछि।*** *All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.*

"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: देवनागरी वर्सन	**"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मिथिलाक्षर वर्सन**	**"विदेह" ई-पत्रिकाक पुरान अंक: मैथिली-ब्रेल वर्सन**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1
Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3
Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17
Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19



Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23
Videha_15_12_2008	Videha_15_12_2008_Tirhuta	24
Videha_01_01_2009	Videha_01_01_2009_Tirhuta	25
Videha_15_01_2009	Videha_15_01_2009_Tirhuta	26
Videha_01_02_2009	Videha_01_02_2009_Tirhuta	27
Videha_15_02_2009	Videha_15_02_2009_Tirhuta	28
Videha_01_03_2009	Videha_01_03_2009_Tirhuta	29
Videha_15_03_2009	Videha_15_03_2009_Tirhuta	30
Videha_01_04_2009	Videha_01_04_2009_Tirhuta	31
Videha_15_04_2009	Videha_15_04_2009_Tirhuta	32
Videha_01_05_2009	Videha_01_05_2009_Tirhuta	33
Videha_15_05_2009	Videha_15_05_2009_Tirhuta	34
Videha_01_06_2009	Videha_01_06_2009_Tirhuta	35
Videha_15_06_2009	Videha_15_06_2009_Tirhuta	36
Videha_01_07_2009	Videha_01_07_2009_Tirhuta	37
Videha_15_07_2009	Videha_15_07_2009_Tirhuta	38



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

videha_01_08_2009	videha_01_08_2009_tirhuta	39
videha_15_08_2009	videha_15_08_2009_tirhuta	40
videha_01_09_2009	videha_01_09_2009_tirhuta	41
videha_15_09_2009	videha_15_09_2009_tirhuta	42
videha_01_10_2009	videha_01_10_2009_tirhuta	43
videha_15_10_2009	videha_15_10_2009_tirhuta	44
videha_01_11_2009	videha_01_11_2009_tirhuta	45
videha_15_11_2009	videha_15_11_2009_tirhuta	46
videha_01_12_2009	videha_01_12_2009_tirhuta	47
videha_15_12_2009	videha_15_12_2009_tirhuta	48
videha_01_01_2010	videha_01_01_2010_tirhuta	49
videha_15_01_2010	videha_15_01_2010_tirhuta	50
videha_01_02_2010	videha_01_02_2010_tirhuta	51
videha_15_02_2010	videha_15_02_2010_tirhuta	52
videha_01_03_2010	videha_01_03_2010_tirhuta	53
videha_15_03_2010	videha_15_03_2010_tirhuta	54
videha_01_04_2010	videha_01_04_2010_tirhuta	55
videha_15_04_2010	videha_15_04_2010_tirhuta	56
videha_01_05_2010	videha_01_05_2010_tirhuta	57



videha_15_05_2010	videha_15_05_2010_tirhuta	58
videha_01_06_2010	videha_01_06_2010_tirhuta	59
videha_15_06_2010	videha_15_06_2010_tirhuta	60
videha_01_07_2010	videha_01_07_2010_tirhuta	61
videha_15_07_2010	videha_15_07_2010_tirhuta	62
videha_01_08_2010	videha_01_08_2010_tirhuta	63
videha_15_08_2010	videha_15_08_2010_tirhuta	64
videha_01_09_2010	videha_01_09_2010_tirhuta	65
videha_15_09_2010	videha_15_09_2010_tirhuta	66
videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67
videha_15_10_2010	videha_15_10_2010_tirhuta	68
videha_01_11_2010	videha_01_11_2010_tirhuta	69
videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70
videha_01_12_2010	videha_01_12_2010_tirhuta	71
videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72
videha_01_01_2011	videha_01_01_2011_tirhuta	73
videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74
videha_01_02_2011	videha_01_02_2011_tirhuta	75
videha_15_02_2011	videha_15_02_2011_tirhuta	76



videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77
videha_15_03_2011	videha_15_03_2011_tirhuta	78
videha_01_04_2011	videha_01_04_2011_tirhuta	79
videha_15_04_2011	videha_15_04_2011_tirhuta	80
videha_01_05_2011	videha_01_05_2011_tirhuta	81
videha_15_05_2011	videha_15_05_2011_tirhuta	82
videha_01_06_2011	videha_01_06_2011_tirhuta	83
videha_15_06_2011	videha_15_06_2011_tirhuta	84
videha_01_07_2011	videha_01_07_2011_tirhuta	85
videha_15_07_2011	videha_15_07_2011_tirhuta	86
videha_01_08_2011	videha_01_08_2011_tirhuta	87
videha_15_08_2011	videha_15_08_2011_tirhuta	88
videha_01_09_2011	videha_01_09_2011_tirhuta	89
videha_15_09_2011	videha_15_09_2011_tirhuta	90
videha_01_10_2011	videha_01_10_2011_tirhuta	91
videha_15_10_2011	videha_15_10_2011_tirhuta	92
videha_01_11_2011	videha_01_11_2011_tirhuta	93
videha_15_11_2011	videha_15_11_2011_tirhuta	94
videha_01_12_2011	videha_01_12_2011_tirhuta	95



videha_15_12_2011	videha_15_12_2011_tirhuta	96
videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97
videha_15_01_2012	videha_15_01_2012_tirhuta	98
videha_01_02_2012	videha_01_02_2012_tirhuta	99
videha_15_02_2012	videha_15_02_2012_tirhuta	100
videha_01_03_2012	videha_01_03_2012_tirhuta	101
videha_15_03_2012	videha_15_03_2012_tirhuta	102
videha_01_04_2012	videha_01_04_2012_tirhuta	103
videha_15_04_2012	videha_15_04_2012_tirhuta	104
videha_01_05_2012	videha_01_05_2012_tirhuta	105
videha_15_05_2012	videha_15_05_2012_tirhuta	106
videha_01_06_2012	videha_01_06_2012_tirhuta	107
videha_15_06_2012	videha_15_06_2012_tirhuta	108
videha_01_07_2012	videha_01_07_2012_tirhuta	109
videha_15_07_2012	videha_15_07_2012_tirhuta	110
videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111
videha_15_08_2012	videha_15_08_2012_tirhuta	112
videha_01_09_2012	videha_01_09_2012_tirhuta	113
videha_15_09_2012	videha_15_09_2012_tirhuta	114

videha_01_10_2012	videha_01_10_2012_tirhuta	115
videha_15_10_2012	videha_15_10_2012_tirhuta	116
videha_01_11_2012	videha_01_11_2012_tirhuta	117
videha_15_11_2012	videha_15_11_2012_tirhuta	118
videha_01_12_2012	videha_01_12_2012_tirhuta	119
videha_15_12_2012	videha_15_12_2012_tirhuta	120
videha_01_01_2013	videha_01_01_2013_tirhuta	121
videha_15_01_2013	videha_15_01_2013_tirhuta	122
videha_01_02_2013	videha_01_02_2013_tirhuta	123
videha_15_02_2013	videha_15_02_2013_tirhuta	124
videha_01_03_2013	videha_01_03_2013_tirhuta	125
videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126
videha_01_04_2013	videha_01_04_2013_tirhuta	127
videha_15_04_2013	videha_15_04_2013_tirhuta	128
videha_01_05_2013	videha_01_05_2013_tirhuta	129
videha_15_05_2013	videha_15_05_2013_tirhuta	130
videha_01_06_2013	videha_01_06_2013_tirhuta	131
videha_15_06_2013	videha_15_06_2013_tirhuta	132
videha_01_07_2013	videha_01_07_2013_tirhuta	133



videha_15_07_2013	videha_15_07_2013_tirhuta	134
videha_01_08_2013	videha_01_08_2013_tirhuta	135
videha_15_08_2013	videha_15_08_2013_tirhuta	136
videha_01_09_2013	videha_01_09_2013_tirhuta	137
videha_15_09_2013	videha_15_09_2013_tirhuta	138
videha_01_10_2013	videha_01_10_2013_tirhuta	139
videha_15_10_2013	videha_15_10_2013_tirhuta	140
videha_01_11_2013	videha_01_11_2013_tirhuta	141
videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142
videha_01_12_2013	videha_01_12_2013_tirhuta	143
videha_15_12_2013	videha_15_12_2013_tirhuta	144
videha_01_01_2014	videha_01_01_2014_tirhuta	145
videha_15_01_2014	videha_15_01_2014_tirhuta	146
videha_01_02_2014	videha_01_02_2014_tirhuta	147
videha_15_02_2014	videha_15_02_2014_tirhuta	148
videha_01_03_2014	videha_01_03_2014_tirhuta	149

VIDEHA_150	VIDEHA_151	VIDEHA_152	VIDEHA_153	VIDEHA_154

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



VIDEHA_155	VIDEHA_156	VIDEHA_157	VIDEHA_158	VIDEHA_159
VIDEHA_160	VIDEHA_161	VIDEHA_162	VIDEHA_163	VIDEHA_164
VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_185	VIDEHA_186	VIDEHA_187	VIDEHA_188	VIDEHA_189
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214

VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274



VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289
VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334

VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344
VIDEHA_345	VIDEHA_346	VIDEHA_347	VIDEHA_348	VIDEHA_349
VIDEHA_350	VIDEHA_351	VIDEHA_352	VIDEHA_353	VIDEHA_354

....

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

वि दे ह *विदेह Videha বিদেহ* ***http://www.videha.co.in*** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Search Books | powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

VIDEHA ARCHIVE OF MAITHILI BOOKS विदेह मैथिली पोथीक आर्काइव *(पूर्ति: व्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* ***सभ पोथी पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल क्रमानुसार नीचाँक लिंक सभपर उपलब्ध अछि।*** *All the books are available for pdf download at the respective links below.*

राधाकृष्ण चौधरी (सौजन्य- प्रभात कुमार चौधरी)
मिथिलाक इतिहास

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



A Survey of Maithili Literature

THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA

স্বশীন (সৌজন্য- নরৌনাবাযণ মিশ্র)

খস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ)

ভামতী (নাটক)

রিনয ভূষণ (সৌজন্য- খাশীষ খনচিন্হাব)

উঁজবা পবরাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)

ডॉ. উঁদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (দেরনাগবী) NO_ENTRY_MA_PRAVISH

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (তিবহুতা) No_Entry_Ma_Pravish_Tirhuta

নো এন্ট্রী : মা প্ররিশ (ব্রেন) NO_ENTRY_BRAILLE

Andolan

Ek_Chchal_Raja

Janak_A_Anya_Ekanki

Natak_ka_lel

Nayak_ka_naam_JEEVAN

Pratyavarthan

Rama_leela

প্রিযংরদা (একাংকী)

খণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

Shishu_Geet_Khel_Anima_Singh

প্ররোধ নাবাযণ সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

Anher_Nagari_translator_Prabodh_Narayan_Singh

Chayanika_Edited_Prabodh_Narayan_Singh

Vaijayanti_Poems_Prabodh_Narayan_Singh

Haathik_Daant

টটকা গপ (সম্পাদিত কথা সংকনন)

প্রেমক বোগ (নাটক)

ডॉ রঁচেশ্বব ঝা

B_JHA_Nibhand_Nikunj

ডॉ. দেরশংকব নরীন (সৌজন্য- দেরশংকব নরীন)

Adhunik_Sahityak_Paridrishya

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



डॉ. ललिता झा । (सौजन्य- ललिता झा)

मैथिलीक भोजन सम्बन्धी शब्दावली

शिव कुमार झा "टिल्लू"

क्षणप्रभा-कविता-संग्रह

अंशु-समालोचना

राजेश्वर झा (मैथिली साहित्य संस्थान आर्काइव)

राजेश्वर झा- मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास

सुरेन्द्र झा सुमन (आर्काइव डॉट कॉम)

Surendra Jha Suman दत्त-वती (मूल)- श्री सुरेन्द्र झा सुमन

गोविंद झा ((IGNCA SITE आर्काइव)

MAITHILI ENGLISH DICTIONARY

रामदेव झा (सौजन्य- शंकरदेव झा)

सव्यसाची (अभिनन्दन ग्रन्थ)

MAITHILI DICTIONARY- RAMDEO JHA

दत्त-वतीक वस्तु कौशल- डॉ. श्रीरामदेवझा

डॉ शैलेन्द्र मोहन झा । (आर्काइव डॉट कॉम)

परिचय निचय- डॉ शैलेन्द्र मोहन झा

रमानाथ झा (CIIL SITE आर्काइव)

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा

शम्भु कुमार सिंह

तुकाराम रामा शेटक कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद डॉ शम्भु कुमार सिंह द्वारा

पाखलो

TOPIC 14 (आधुनिक नाटकमे चित्रित निर्धनताक समस्या- शम्भु कुमार सिंह)

TOPIC 16 (यू. पी.एस.सी. मैथिली प्रथम पत्रक परीक्षार्थी हेतु उपयोगी संकलन, मैथिलीक प्रमुख उपभाषाक क्षेत्र आ ओकर प्रमुख विशेषता, मैथिली साहित्यक आदिकाल, मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण- शम्भु कुमार सिंह)

अरुण कुमार सिंह

TOPIC 15 (स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथामे सामाजिक समरसता- अरुण कुमार सिंह)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



क्षमाव पवन (सौजन्य- ऋंतिका)

पञ्ठ (मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ कथा)

डायवीक खाली पन्ना

वमाकान्त मिश्र "मिहिव" (आर्काइव डाउट काम)
मैथिली क्षमारवा एवम् लोकोक्ति प्रकाश- वमाकान्त मिश्र मिहिव
आनन्द मिश्र (सौजन्य- वमानन्द झा "वमण")
मिथिला भाषाक स्वबोध व्याकवण
स्वभाष चन्द्र यादव (सौजन्य- स्वभाष चन्द्र यादव)
बनैत बिगड़ैत (लघुकथा संग्रह) Banait_Bigrait_SubhashChandraYadav
वाजकमल चौधवी: मोनोग्राफ
प्रेमशंकव सिंह
मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)
डॉ. वमण झा (सौजन्य- वमण झा)
मैथिली काव्यमे अलंकाव
अलंकाव-भास्कव
मैथिली काव्यमे ज्योतिष
भिन्न-अभिन्न
भोला लाल दास (आर्काइव डाउट काम)
मैथिली स्वबोध व्याकवण- भोला लाल दास
डॉ. वमानन्द झा 'वमण' (सौजन्य- वमानन्द झा "वमण"/ CIIL SITE आर्काइव)
हिआओल
Sagar_rati_Deep_Jaray
वाजू आ ' टीकाक गाछ (अनुवाद)
अखियासल CIIL SITE
केदावनाथ चौधवी (सौजन्य- केदावनाथ चौधवी)
चमेलीवानी
माहुव
कबाव
अबौंबा नहितन
योगेन्द्र पाठक "वियोगी"



বিজ্ঞানক বঁতকথী

দুর্গানন্দ মন্ডল

সংচযিকা

কথা কুসুম (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)

Chakshu

রামলোচন ঠাকুর (সৌজন্য- রামলোচন ঠাকুর)

আঁখি মুনলে আঁখি খোললে (সংস্মরণ)

স্মৃতিক ধোখরল বংগ (সংস্মরণ)

অপূর্ণা (কবিতা সংগ্রহ)

ইতিহাসহন্তা (কবিতা সংগ্রহ)

দেশক নাম ছলৈ সোন চিড়ৈযা (কবিতা সংগ্রহ)

লাখ প্রশ্ন অনুত্তরিত (কবিতা সংগ্রহ)

প্রতিধ্বনি (বিদেশী ভাষাক কবিতাক মৈথিলী রূপান্তরণ)

পদ্মানদীক মাঝী (অনূদিত উপন্যাস)

মৈথিলী লোককথা

আজুক কবিতা (সম্পাদিত কবিতা সংগ্রহ)

বেঁতাল কথা (হাস্য-ব্যংগ)

দেসিল বঁযনা (অখবাঁর)

গজেন্দ্র ঠাকুর

প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা ভাগ-১

প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা ভাগ দু (কুরুক্ষেত্রম অন্তর্মনক-২)

সহস্রবাঁঢ়নি (উপন্যাস)

সহস্রাব্দীক চৌপড়পর (পদ্য সংগ্রহ)

গল্প-গুচ্ছ (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)

সংকর্ষণ (নাটক)

ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন (দুটা গীত প্রবঁন্ধ)

বাঁল মন্ডলী/ কিশোর জগত (বাঁল নাটক, লঘুকথা, কবিতা আদি)

উল্কামুখ (নাটক)

সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)

ধাঁগি বাঁট বঁনেবাঁক দাম অগূবাঁর পেলে ছুঁ (করাঁগ, কতা আ গজল সংগ্রহ)

শব্দশাস্ত্রম্ (লঘুকথা সংগ্রহ)

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



দেরনাগবী রর্সন তিবহুতা রর্সন ব্রেন রর্সন
সহস্রবাঢ়নি_ব্রেন-মৈথিলী (মৈথিলীক পহিল ব্রেন পোথী)
UPSC/ BPSC MAITHILI OPTIONAL
TOPIC 1[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভর ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, অরহট্ট, মৈথিলী)]

TOPIC 2(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

TOPIC 3 (জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাস সিনেরঁসমে ছথি আ বসময করি চত্তব চত্তবত্তুজ রিদ্যাপতি কালীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শুঁখলাক প্রাবম্ভ কবরাঁসঁ পূর্র চারু গোষ্টৈক শিক্ষারলী নর শিক্ষক পর্যায সংগ দেল জা বহল অছি। নর আ প্রবান শিক্ষারলীক তানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শিক্ষকোষ রঁঢ়লাসঁ আঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নাত্তব লিখরাঁমে ধাখ আস্তে-আস্তে খতম হোযত, লেখলীমে প্ররাহ আযত আ স্বচা ভারক অভিব্যক্তি ভয সকত।)

TOPIC 4 (রঁদ্রীনাথ ঝা শিক্ষারলী আ মিথিলাক রুষি-মত্স্য শিক্ষারলী)

TOPIC 5 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- লোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

TOPIC 6 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)

TOPIC 7 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)

TOPIC 8 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- লোক গাথা নৃত্য নাটক সংগীত)

TOPIC 9 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

TOPIC 10 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী বামাযণ)

TOPIC 11 (রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী উপন্যাস)

TOPIC 12 (রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শব্দ রিচাব)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



TOPIC 13 (तिरहुता लिपिक उद्भव ओ विकास)

TOPIC 17(मैथिली आ दोसर पूर्वी भाषाक बीचमे सम्बन्ध (बांग्ला, असमिया आ ओड़िया) [यू.पी.एस.सी. सिलेबस, पत्र-१, भाग-"ए", क्रम-३])

TOPIC 18[मैथिली आ हिन्दी/ बांग्ला/ भोजपुरी/ मगही/ संथाली- बिहार लोक सेवा आयोग (बी.पी.एस.सी.) केर सिविल सेवा परीक्षाक मैथिली (ऐच्छिक) विषय लेल]

जनोदीप (बाल-नाटक संग्रह)
अक्षरमुष्टिका (बाल-लघुकथा संग्रह)
बाङक बङौरा (बाल-पद्य संग्रह)
नाराशंसी (गीत-प्रबन्ध)
सहस्रजित् (पद्य संग्रह)
जगदीश प्रसाद मण्डल- एकटा बायोग्राफी
गंगा ब्रिज (नाटक)
मचण्ड (नाटक)
The_Science_of_Words
Learn Mithilakshar Script तिरहुता (मिथिलाक्षर) सीखू
Learn Braille through Mithilakshar Script ब्रेल सीखू
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script अन्तर्राष्ट्रीय ध्वन्यात्मक वर्णमाला सीखू
मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत
A Survey of Maithili Literature- Vol.II - GAJENDRA THAKUR (soon)
मिथिलाक इतिहास- भाग-२ (शीघ्र)
गजेन्द्र ठाकुर (सम्पादन)
विदेह सदेह [विदेह www.videha.co.in पेटार : :विदेह ई-पत्रिकाक ०१ सँ २३ म अंकक बीछल रचनाक संग containing matter from 01st to 25th issue of Videha e-magazine

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) देवनागरी

विदेह: सदेह: १ (२००८-०९) तिरहुता

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



विदेह सदेह [विदेह www.videha.co.in पेटार :विदेह ई-पत्रिकाक २६ म सँ ५० म अंकक चुनल रचनाक संग containing matter from 26th to 50th issue of Videha e-magazine

विदेह:सदेह:२ (मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना २००९-१०) देवनागरी

विदेह:सदेह:२ (मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना २००९-१०) तिरहुत

विदेह:सदेह:३ (मैथिली पद्य २००९-१०)देवनागर

विदेह:सदेह:३ (मैथिली पद्य २००९-१०) तिरहुता

विदेह:सदेह:४ (मैथिली कथा २००९-१०)देवनागरी

विदेह:सदेह:४ (मैथिली कथा २००९-१०) तिरहुता
विदेह सदेह [विदेह www.videha.co.in पेटार (अंक ५१-१००) सँ, मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ रचनाक एकटा समानान्तर संकलन]

विदेह मैथिली विहनि कथा [विदेह सदेह ५]देवनागरी

विदेह मैथिली विहनि कथा [विदेह सदेह ५] तिरहुता

विदेह मैथिली विहनि कथा [विदेह सदेह ५]- दोसर संस्करण देवनागर

विदेह मैथिली लघुकथा [विदेह सदेह ६]देवनागरी

विदेह मैथिली लघुकथा [विदेह सदेह ६] तिरहुत

विदेह मैथिली पद्य [विदेह सदेह ७]देवनागरी

विदेह मैथिली पद्य [विदेह सदेह ७] तिरहुता

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव [विदेह सदेह ८]देवनागर

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव [विदेह सदेह ८] तिरहुता

विदेह मैथिली शिशु उत्सव [विदेह सदेह ९]देवनागरी

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিদেহ মৈথিলী শিশু উঁসের [রিদেহ সদেহ ৯] তিবহ্তা

রিদেহ মৈথিলী প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০]দেরনাগবী

রিদেহ মৈথিলী প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০] তিবহ্তা

রিদেহ:সদেহ ১১

রিদেহ:সদেহ ১২

রিদেহ:সদেহ ১৩
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বান খংক Videha e journal's all old issues

VIDEHA ARCHIVE OF OLD ISSUES রিদেহ প্বান খংকক খাকাঁগিব
"রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক প্বান খংক: দেরনাগবী রর্সন (খংক ০০১ সঁ ১৪৯)
"রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক প্বান খংক: মিথিলাক্ষব রর্সন (খংক ০০১ সঁ ১৪৯)
"রিদেহ" ঙা-পত্রিকাক প্বান খংক: মৈথিলী ব্রেঁন রর্সন (খংক ০০১ সঁ ১৪৯)

VIDEHA 150 ONWARDS

VIDEHA-SADEHA

রিদেহ ফাগন (খংক ০০১ সঁ ১৪৯-দেরনাগবী , মিথিলাক্ষব খা মৈথিলী ব্রেঁন রর্সন)

রিদেহ ঙা-পত্রিকা GOOGLE VIDEHA BOOKS
ভাষাপাক -রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা খা মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম
AUDIO ARCHIVE FOLDER
MITHILA_PAINTING-MODERN ART-PHOTOS
VIDEHA OLD ISSUES FOLDER

VIDEHA CLASSICAL SITES FOLDER
AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17 LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES.

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



পংজী (মূন মিথিনাক্ষব তাড়পত্র)
দূষণ পংজী
মোদানন্দ ঝা শাখা পংজী
মংডাব- মবহুট কশ্যপ-প্রাচীন
প্রাচীন পংজী (নেমীনেষ্ট কএন)
উতেড় পংজী
পনিচোভে রীবপ্পব
দবভংগা বাজ আদেশ উতেঠ আদি
ছোটী ঝা প্স্তক নির্দেশিকা
পত্র পংজী
মূনগ্রাম পংজী
মূনগ্রাম পবগনা হিসাবেঁ পংজী
মূন পংজী-২
মূন পংজী-৩
মূন পংজী-৪
মূন পংজী-৫
মূন পংজী-৬
মূন পংজী-৭

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা

জীনোম মৈপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্রবন্ধ
জীনিযোনোজিকন মৈপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্রবন্ধ -ভাগ-২

MAITHILI -ENGLISH DICTIONARIES

Maithili_English_Dictionary_Vol.I
MaithiliEnglishDictionary_Vol.II_GajendraThakur

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY
English-Maithili Computer Dictionary

গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাব (সম্পাদন)

মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন
মৈথিনী গজন: আগমন ও প্রস্থান রিঁদ্ (গজনক আনোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা)

আশীষ অনচিন্হাব

কুমাবি গষ্টা (গজন সংগ্রহ)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জংঘাজোড় ি (গজল সংগ্রহ)
অলচিন্হাব আখব (গজল, রুবাঁগ আ কতাক সংগ্রহ)
মৈথিলী গজলক ব্যাকবণ ও গতিহাস
মৈথিলী বেবঁ পত্রকাবিতাক গতিহাস (অনুবাদক: খঁতিকা আলেখ:খঁতজলি আ মৈথিলী: গজেন্দ্র ঠাকুব)
মৈথিলী গজলক বেডী বেকোনব
শৰ্ঙ্ক-খর্থ-শক্তি
জগদানন্দ ঝা 'মনু' (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা 'মনু')
নৰ্হি যা ত্তকৈএ হমব ঘবাড় িপিব (গজল সংগ্রহ)
তোহব কতেক বঁগ (বিহনি কথা সংগ্রহ)
চোনহা- (বাঁল উপন্যাস)
ব্যথা- (কবিতা-গীত সংগ্রহ)
উমেশ মন্ডল
নিশ্তুকী- কবিতা সংগ্রহ
মিথিলাক সংস্কাব গীত, বিধ-ব্যবহাব গীত আ গীতনাদ (সংকলন)
মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো
MI THI LA_PAI NTI NG-MODERN ART-PHOTOS
সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস
দুধ-পানি হ্ববাক-হ্ববাক (কথা এবং পাণ্ডুলিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল)-(ছাযা এবং সম্পাদন- উমেশ মন্ডল)
হিন্দুস্তানী মুসলমান ওব হিন্দুস্তানিযত - মূল হিন্দী লেখ- গীতেশ শৰ্মা, মৈথিলী অনুবাদ- উমেশ মন্ডল
উমেশ মন্ডল দ্বাবা মৈথিলী লেখকক বচনা সংসাবসঁ বাঁছল বিচাবক পাম্ফলেটক পোথী
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল বাজদেব মন্ডল ড০. শিব কুমাব প্রসাদ বামদেব প্রসাদ মন্ডল 'ঝাৰুদাব' বাম বিলাস সাহু নন্দবিলাস বায কপিলেশ্বব বাউত প্রীতম কুমাব নিষাদ

মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কাব, লোকগীত আ ব্যবহাব গীত (সৌজন্য: উমেশ মংডল)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বাম বিলাস সাহু

খক্ষব- লঘুকথা সংগ্রহ

বথক চক্কা উলটি চলৈ বাঁটৈ (কবিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)

কর্ম বিনু জগ সুন্না (দোসব কবিতা/ টৈনকা সংগ্রহ)

স্কুনক খিচড় ী (বিহনি/ লঘু কথা সংগ্রহ)

দুধবেঁচনী (লঘু কথা সংগ্রহ)

RVS_Manak_Mail

বৱীন্দ্র নাবায়ণ মিশ্র (সৌজন্য- বৱীন্দ্র নাবায়ণ মিশ্র)

RNM_Maharaj

নন্দ বিলাস বায

NVR_Bhardutiya.pdf

NVR_CHHATHIK_DALA.pdf

NVR_HAMAR_CHAROODHAM.pdf

নাবায়ণ যাদব (সৌজন্য- উমেশ মন্ডল)

Narayan_Yadav__Khali_Ghar.pdf

বামদেব প্রসাদ মন্ডল 'ঝাকদাব'

হমবা বিনু জগত সূনা ছৈ

Gatanjali Jharoo

বাজদেব মন্ডল

খম্বৱা-কবিতা-সংগ্রহ

হমব টৈন (উপন্যাস)

বঁস্বৈধবা(কবিতা সংগ্রহ)

জান (পটকথা)

নাজ (একাংকী)

জন ভঁবব (উপন্যাস)

ত্রিবেণীক বংগ (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)

পঁচৈতী (লঘু পটকথা)

R_Mandal_Waapsi

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

গামক জিনগী (লঘুকথা সংগ্রহ)

মিথিলাক বেঁটী (নাটক)

মৌলাগল গাছক ফূল (উপন্যাস)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জিনগীক জীত (উঁপন্যাস)
উঁথোন-পতন (উঁপন্যাস)
জীরঁন-মরন (উঁপন্যাস)
জীরন-সংঘর্ষ (উঁপন্যাস)
তরেগন (রাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ)
পঁচরটী (একাংকী-সঁচযন)
খহ্মাগিনী..সরোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাগক সিনেহ গত্যাদি (নঘ্কথা সংগ্রহ)
কম্প্রামাগজ (নাটক)
ঝমেনিযা রিঁখাহ (নাটক)
গন্দ্রধনুষী খকাস (পদ্য সংগ্রহ)
শঁভুদাস (তীনটা দীর্ঘ কথা মগট্গব, শঁভুদাস খা ফাঁসী)
গীতাংজনি (গীত সংগ্রহ)
বাতি-দিন (করিতা সংগ্রহ)
সতভৈঁযা পোখবি (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ)
রঁজন্তা-রঁমন্তা (রিহনি কথা সংগ্রহ)
বনোকব ডকৈত (নাটক)
রঁড়কী রঁহিন (উঁপন্যাস)
ভকমোড় (নঘ্কথা সংগ্রহ)
উঁনরাঁ চাউঁব (নঘ্কথা সংগ্রহ)
সবিতা (করিতা সংগ্রহ)
স্বখাএন পোখবিক জাগঠ (গীত সংগ্রহ)
নৌ ধাড়ে এ (রাঁন উঁপন্যাস)
স্বযংরব (নাটক)
পতঝাড় (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
ফনহাব (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
গামক শিকন সূবত (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
নজরিঁজী (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
রঁটৈসব কাকা (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
খামক গাছী
খপ্পন গাম
দিরানীক দীপ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



पंचदेव सीरीज

Panchdeo_1.pdf Panchdeo_2.pdf Panchdeo_3.pdf Panchdeo_4.pdf Panchdeo_5.pdf Panchdeo_6.pdf Panchdeo_7.pdf Panchdeo_8.pdf Panchdeo_9.pdf Panchdeo_10.pdf
Panchdeo_20.pdf Panchdeo_30.pdf Panchdeo_40.pdf Panchdeo_50.pdf Panchdeo_60.pdf Panchdeo_70.pdf Panchdeo_80.pdf Panchdeo_90.pdf Panchdeo_100.pdf

दूध-पानि फकाक-फकाक (कथा एवं पाण्डुलिपि जगदीश प्रसाद मण्डल)- (छाया एवं सम्पादन- उमेश मण्डल)

जगदीश प्रसाद मण्डल जीक ७७ टा पोथीक नव संस्करण विदेहक २३३ (Videha_01_09_2017) सँ २७० (Videha_15_05_2018) धरिक अंकमे धाबारावहिक प्रकाशन नीचाँक लिंकपर पढ़ू:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

कथा गोष्ठी सगर राति दीप जरय (मैथिली साहित्य) मे आयोजित ७२ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

कथा गोष्ठी सगर राति दीप जरय

सखुआरानी भपटियाहीमे भेल ७३ म सगर राति दीप जरयमे पठित कथा सभक संकलन

सखुआरानी

कीर्तिनाथ झा

कुमार: मैथिली भावानुवाद

खड्ग बल्लभ दास 'स्वजन' (सौजन्य- रमानन्द झा "रमण")

सीता-शीत

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মাযানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- কেদাব কানন)

খরাঁতব

খরাঁতব ১ (গজন -গীতন)

খরাঁতব ২ (গজন -গীতন)

খবরিন্দ ঠাক্কব

পবতী ঢুঁষ্টি বহন খঙ্কি (করিতা সংগ্রহ)

খন্মাবক রিরোধ মে (নঘ্ কথা সংগ্রহ)

রঁহ্কপিযা প্রদেশী মে (গজন সংগ্রহ)

জগদীশী চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন' (সৌজন্য- জগদীশী চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন')

ধাবক ওগ পাব (দীর্ঘ করিতা)

গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)

গজন গংগা (গজন সংগ্রহ)

তোবা খংগনা মে (গীত সংগ্রহ)

তোবা খংগনা মে (গীত সংগ্রহ)- মূন

ননন ক্কমাব কামত (সৌজন্য- উঁমেশী মন্ডন)

কিছু রিহনি খা নঘ্কথা

ক্মন্নাজী

মোকাম দিস (রাঁহনি কথা সংগ্রহ)

প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ)

মাঁঝ খাঁগনমে কতিখাএন ছী (মৌথিনী গজন সংগ্রহ)

হম প্রষ্ঠিত ছী (সাক্ষাকোব)

তীন টা রাঁন নাটক (মৌথিনী রাঁন সাহিল)

খ্বনুছী (মৌথিনী রাঁন করিতা- রাঁন সাহিল)

ঘাহ (হাগকু-টঁকা সংগ্রহ)

সন্দীপ ক্কমাব সাফী

রৈঁশাখমে দনানপব

রিন্দেশ্বৈব ঠাক্কব

নেপানক নোব মকভূমিমে

ক্মন্নী কামত

স্বখন মন তবসন খাঁখি (পদ্য খা গদ্য)

স্বখন মন তবসন খাঁখি (করিতা)

কপিনেশ্বৈব বাঙঁত

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



উনচেন (বিহনি - লঘু কথা সংগ্রহ)

নন্দ বিলাস রায

সখাবী-পেঁটাবী(লঘুকথা সংগ্রহ)

মদন খমব (দোসব লঘু কথা সংগ্রহ)

মবজাদক ভোজ (তেসব লঘুকথা স ংগ্রহ)

অরুন্ধতী দেবী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিলাক বিদুষী মহিলা

বাবা বৈদ্যনাথ (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পহবা জমানপব (গজল সংগ্রহ)

রূপনাবাযণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মনমোহন লড্ডু

ওম প্রকাশ ঝা

কিযো বুঝি নৈ সকল হমবা (গজল, রুবাই আ কতা সংগ্রহ)

সুধাংশু শেখব চৌধবী (সৌজন্য- শবদিন্দু চৌধবী)

শেখব বচিত গজল ও গীত

বিজয নাথ ঝা (সৌজন্য- শবদিন্দু চৌধবী)

অধীক নেন

অমিত মিশ্র

নব অংশু (গজল-হজল, রুবাই সংকলন)

চন্দন কুমাব ঝা

মোনক বাত (গজল, হজল,বাল গজল, রুবাই আ কতাক সংকলন)

কলানন্দ ভট্ট (সৌজন্য- কেদাব কানন)

কান্হ পব লহাস হমব মৈথিলী গজল সংগ্রহ

অনুনয়ক-কোসী কॉলোনী সঁ কিশন ক্ষ্টীব ধবি

ডॉ. বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব" (সৌজন্য- বামভবোস কাপড়ি ভ্রমব)

বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"ক কিছু নাটক

ঘবকুহাঁ (উপন্যাস)

ভ্রমব মৈথিলী দীর্ঘ কবিতা (হিন্দী অনুবাদ-অব বস নহী)

Maithili Lok-Sasnskriti-book.pdf (নেপালী ভাষামে)

মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী

অনহবিযাক চান (গজল সংগ্রহ)

আঁগন

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



আঁগন অংক-৪

গামঘব

সাউঁন ২৬ ৩০ অগস্ত ২০১৮ ০৪_১০_২০১৮ গামঘব ১৬ মঈ ২০১৯ গামঘব ২৭ জূন ২০১৯

উঁমেশ পাসরান

রর্শিত বস

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

রিনাগ মৌসী (রাঁন নঘুকথা সংগ্রহ)

কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপালীসঁ মৈথিলী অন্বরাদ শ্রীমতী রুপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রেঁওক দেশী-ভ্রমণ

স্বজীত রুমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত রুমাব ঝা)

জিদ্দী (নঘুকথা সংগ্রহ)

চিহ্ন (নঘুকথা-সংগ্রহ)

বিপোর্টব ডাযবী (বিপোতার্জ)

গন্ধ (নঘু কথা সংগ্রহ)

খজুবীরাঁনী (নঘু কথা সংগ্রহ)

কোগনী ঘুবি আউ (রাঁন নঘু-রিহনি কথা সংগ্রহ)

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে)

অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (সৌজন্য- মযংক ঝা)

রুবাঁগযাত-এ-ওমব খৈযাম (মৈথিলী পদ্যানুবাদ)

প্রতীক (করিতা সংগ্রহ)

সন্যাসী (কাব্য)

অনমোন ঝা

সময সাক্ষী থিক (রিহনি কথা সংগ্রহ)

ওা জে সময অছি (রিহনি কথা সংগ্রহ)

আনন্দ রুমাব ঝা

টৌকাক মোন (নাটক)

কনহ (নাটক)

রঁদনৈত সমাজ (নাটক)

ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস (নাটক)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



हठात् परिवर्तन (नाटक)
नीतू कुमारी
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
रमेश नारायण (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)
पाथरक नाव (लघुकथा संग्रह)
कीर्तिनारायण मिश्र (सौजन्य- कीर्तिनारायण मिश्र)
ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप
सीमान्त
आदमीकेँ जोहैत
अपन एकान्त मे
कालीकान्त झा "बूच"
कलानिधि- कविता-संग्रह
नन्दन प्रसाद ठाकुर (सौजन्य- कुसुम ठाकुर)
नौंगिया मिरचाइ
बैचन ठाकुर
बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (नाटक)
बाप भेल पित्ती आ अधिकार (नाटक)
विसवासघात (नाटक)
ऊँच-नीच (नाटक)
भोँट (नाटक)
हरि भूषण पाठक
विहर्सन (नाटक)
राजनाथ मिश्र
MITHILA_PAINTING-MODERN ART-PHOTOS
प्रीति ठाकुर
गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)
मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)
विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)
देवांशु वत्स
जतायु -मैथिली बाल चित्रशृंखला (कौमिक्स)
शेफालिका वर्मा (सौजन्य- शेफालिका वर्मा)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



যাযাবরী (যাত্রাবৃত্তান্ত)
অর্থযুগ (লঘুকথা সংগ্রহ)
একটা আকাস (লঘুকথা সংগ্রহ)
ভারাঁজলি (গদ্য গীত)
কিস্ত-কিস্ত জীবন (আমে কথা)
আখর-আখর প্রীত
নাগফাঁস (উপন্যাস)
NAAGPHANS (IN ENGLISH)
রিভা বানী
রিভা বানীক দুটা নাটক (ভাগ রৌ আ রঁনচন্দা)
নবেন্দ্র ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)
পোথী:বিকাস ও অর্থতংত্র- নবেন্দ্র ঝা
পন্না ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)
পোথী:অনুভূতি: লঘুকথা স ংগ্রহ: পন্না ঝা
সুশীলা ঝা (সৌজন্য- প্রভা খেতান/ সুশীলা ঝা)
ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ
বিনীত উৎপল
হম পুছৈত ছী (কবিতা সংগ্রহ)
রেহল পর বগ্য - কাশীনাথ সি ংহক হিন্দী উপন্যাসক বিনীত উৎপল দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ
মন্ত্রদ্রষ্টাঋষ্যশ্রৃঙ্গ- লেখক হবিশংকবশ্রীবাস্তব "শলভ" (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উৎপল দ্বারা)
মোহনদাস- উদয় প্রকাশক হিন্দী উপন্যাসক বিনীত উৎপল দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ
মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী) মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর) মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)
সংতোষ মিশ্র (সৌজন্য- সংতোষ মিশ্র)
পোসপুত (লঘুকথা-সংগ্রহ)
উদাস মোন (লঘুকথা-সংগ্রহ)
এনা-কিএ (কবিতা-সংগ্রহ)
অএনা (সংপাদন- কবিতা-সংগ্রহ)
বিনীত ঠাকুর (সৌজন্য- বিনীত ঠাকুর)
বাঁকী অছি হম্মর দূধক কর্জ
কমলধর দাস (সৌজন্য- কমলধর দাস)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মৈথিল কর্ণ কায়স্থক গোত্র, প্রবর, মূল আ বৈবাহিক সম্বন্ধ

গোপালজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য- গোপালজী ঝা "গোপেশ")

গুম্ম ভেল ঠাঢ় ছী

ডॉ. গংগেশ গুন্জন (সৌজন্য- গংগেশ গুন্জন)

প্রথম-চৌরঁঠিয়া-নাটক *(বুঁধিরঁধিয়া)*

নাটক aai_bhor_gangesh_gunjan

উপন্যাস Pahil_Lok_Gangesh_Gunjan

কথা-সংগ্রহUchitvakta_GangeshGunjan

গীত-গজল DukhakDuphariya_GangeshGunjan

তাবানন্দ বিযোগী (সৌজন্য- তাবানন্দ বিযোগী)

প্রনয় রহস্য

সত্যানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সত্যানন্দ পাঠক)

HamarGaam_SatyanandPathak

ডॉ. মদনেশ্বর মিশ্র (সৌজন্য- পঞ্জীকাব বিদ্যানন্দ ঝা)

এক ছলীহ মহাবানী

বৃঁষেশ চন্দ্র লাল (সৌজন্য- বৃঁষেশ চন্দ্র লাল)

মোদিআগন (রী.পী.কোগবানাক কথা)

মান্হা (কথা সংগ্রহ)

গোনরাঁ

বাসবিহাবী লাল দাস (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

স্বমতি

শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা

মৈথিলী সংদেশ (রিভিন্ন করিক করিতা-সম্পাদিত)

ভরপ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

Bhavpritanand_Ojha_Padavali

গণনাথ-রিন্ধ্যনাথ পদারলী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

Gannath_Vindyanath_Padavali

ঋমবনাথ (সৌজন্য- ঋমবনাথ)

ক্ষণিকা- রিহনি কথা সংগ্রহ

নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য- ঋমবনাথ)

Sasarphani

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



यात्री (नागार्जुन) (सौजन्य- मिथिला सांस्कृतिक परिषद)

Balchanma_I Balchanma_II

....

बौद्ध चर्यापद

Baudha_Charyapad

महाकवि डाक

Dak_Vachan

ज्योतिरीश्वर ठाकुर

मैथिली धूर्तसमागम

विद्यापति

ग्याडीभक्ति तरङ्गिणी

Goraxvijayam

शंकरदेव

पारिजातहरण

रामविजय

दैत्यारि ठाकुर

Syamant Haran Yatra_Daityari Thakur_Ankia_Nat

लक्ष्मीदेव

kumarharannat_shatskandhravanbadh_laxmideva_Ankianat

जगत्प्रकाशमल्ल

प्रभावतीहरण नाटक

सिद्ध नरसिंहमल्ल

Gitavali_Sidhi_NarsimhMall

जगज्ज्योतिर्मल्ल

Har Gauri Vivah Natak_Kunj Vihar Natak_Jagatjyotirmall

हर्षनाथ झा

माधवानन्द नाटक

Ushaharan_Harshnath_Jha

रत्नपाणि

Ushaharan_Natak_Ratnpani

श्रीकांत

srikrishnajanmrahasya_srikanta

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



नन्दीपति

गीतमाला

Geetmala_Nandipati

कान्हा रामदास

Gaurisvayambar_Kanharamdas

लाल

Gaurisvayambar_Natak_Lal

उमापति

ParijatHaran_Umapati

भानुनाथ

PrabhavatiHaran_Bhanunath

देवानन्द

Usharan_Devananda

रमापति

RukmaniParichay_Ramapati

उपाध्याय रामदास

AnandavijayabhidanNatika_UpadhyayaRamdas

शिवदत्त

Shivdatt_Gauripranay_Sitasvayambar_Durgavijay

Shivdatt_parijat_Natak

....

पत्रिका- जर्नल

देसिल बयना (अखड़ाव) -रामलोचन ठाकुर (सौजन्य- रामलोचन ठाकुर)

SOCIETY TODAY (सौजन्य- स्वमित आनन्द)

अंक ११

अंतिका (सौजन्य- गौरीनाथ)

जुलाइ-सितम्बर २००+ (हरिमोहन झा विशेषांक) अक्टूबर २०१०सँ मार्च २०११ अक्टूबर २०११ सँ मार्च २०१२

मैलोरंग (सौजन्य- प्रकाश झा)

अंक२-३

धूआ-धजा (सौजन्य- परमेश्वर कापड़ि)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



অংক ৭ অংক ১৪ অংক ১৩ অংক ১৬ অংক ১৮ অংক ১০ জুন ২০১২ অংক ২৪ জুন ২০১২ 23February2016 ২৩ জুলাই ২০১২ ০৩ অগস্ত ২০১২ আসিন ২০৭৩

আঙন (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)

আঙন অংক-৪

গামঘর (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর')

সাউন ২৬ ৩০ অগস্ত ২০১৮ ০৪_১০_২০১৮ গামঘর ১৬ মঈ ২০১৯ গামঘর ২৭ জুন ২০১৯

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে) (সৌজন্য- স্বজীত কুমার ঝা)

অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

ঘর-বাহর (সৌজন্য- চেতনা সমিতি)

অপ্রৈল-জুন ২০১১

রচনা (সৌজন্য- সুভাষ চন্দ্র যাদব)

দিসম্বর '০৩ মার্চ '০৬রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ

পল্লর (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

পল্লর- ১ গজল অংক

পূর্বোত্তর মৈথিল (সৌজন্য- প্রেমকান্ত চৌধরী)

অপ্রৈল-জুন 2010 জুলাই-সিতম্বর 2010 অক্টূবর সঁ মার্চ 2011

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট (ওপন সোর্স)

SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিনেৰস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ খবরিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (রিজযদের ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ *(online pdf of Maithili journal)*

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

पोथी लिंक

अरिपन फाउंडेशन (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (मैथिली ऑडियो बुक्स)

जानकी एफ.एम समाचार

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (जानकी एफ.एम समाचार)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ ***(online maithili journal)***

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

प्यारे मैथिल

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (प्यारे मैथिल चैनल- किरण चौधरी आ संगीता आनन्द- मैथिलीक सभसँ लोकप्रिय यू ट्यूब चैनल)

मैथिली साहित्य संस्थान



https://www.maithilisahityasansthan.org/resources ***(online pdf of Reasearch Papers/ books)***

....

বিদেহ সম্মান: ***সম্মান-সূচী*** (সমানান্তব সাহিত্ অকাদেমী পুবস্কাব সহিত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। হ্মদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তব একব বর্তনী গগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেবিত ব্র্যাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াৃমে উনটা-প্বনটা দিযৌ, ততবেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ঞা পর্যাপ্ত অছি, সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটা আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াৃমে কবথি|

IGNOU গগ্নূ ***BMAF-001***

....

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

বি দে হ *বিদেহ* Videha *বিদেহ* ***http://www.videha.co.in*** *বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা* Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine *বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ।*

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



"VIDEHA" Ist Maithili Fortnightly ejournal ARCHIVE OF VIDEOS 'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका वीडियो आर्काइव मैथिली वीडियोक संकलन *(धूर्ति: व्यवसायिक उद्देश्य आ मात्र एकेडमिक प्रयोग लेल)* **वीडियो देखबाक लेल सम्बंधित लिंकके क्लिक करू।** For viewing videos click the respective links.

....

मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार गीत (सौजन्य: उमेश मंडल)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

गुवाहाटी विद्यापति पर्व २०१०

पहिल भाग दोसर भाग तेसर भाग चारिम भाग पाँचम भाग

गुवाहाटी अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ विद्यापति पर्व २०११

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

....

चौरंटिया (सौजन्य- धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

चौरंटिया

सौभाग्य मिथिला

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ননকা পাগ ভাগ-১

ননকা পাগ ভাগ-২

....

মমতা গাবঁয গীত (সৌজন্য- শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী)

গীত

....

মিনাপ-১

ব্রঁধিযাব ছৌড়া আ বাক্ষস

....

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg **(প্যাবে মৈথিল চৈনল- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয যূ ট্যূবঁ চৈনল)**

....

অবিপন ফাউঁন্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অঁডিযো ব্রঁক্স)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ ***(online maithili journal)***

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

....

रूपेश चन्द्र झा, जनकपुरक सौजन्यसँ

झिझिया http://youtu.be/ffQS-_uiOXI

ढोल-पिपही http://youtu.be/eGHDvuvi1bw

परमकान्त झा (काश्यप कमल), भटसिमरि, मधुबनीक सौजन्यसँ

बसनचौकी http://youtu.be/DzTeAEH7gGo

....

विद्यापति गीत

http://www.youtube.com/watch?v=CtmaWYyPlRs *रजनी पल्लवी* (*http://www.youtube.com/user/rajnipallavi*)

http://www.youtube.com/watch?v=1nwmrcbmsx0 तूलिका

http://www.youtube.com/watch?v=SQPJYnJkHrs अंशुमाला

गीत-गोविन्ददास (गायन दीक्षा भावती)

http://youtu.be/BJEH6Cy4rNk

http://youtu.be/9Jvupm02uHg

http://youtu.be/Sn3H8yuH9PU

http://youtu.be/EpAvkk9Qa40

http://youtu.be/FNWGQz1evRg

http://youtu.be/D2AxSdv8LyA

....

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্র ঠাকুর, গাযন দীক্ষা ভারতী)

http://youtu.be/WDcPyKqAKIc

http://youtu.be/weA0vk5-d8g (রহবে ভ্রতকারির)

http://youtu.be/vma-sniQ8zs

http://youtu.be/b2ti1ASefn4

....

৭১ম সগর রাতি দীপ জরএ (০২ অক্টূবর ২০১০), গাম রৈবমা , জিলা মধুবনী (সংযোজক- জগদীশ প্রসাদ মংডল)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫ ভাগ-৬

82 ম সগর রাতি দীপ জরএ, স্থান- গজেন্দ্র ঠাকুর জীক নিজ আবাস, গাম- মেহথ, জিলা- মধুবনী। দিনাংক- 31 মঈ 2014 (শনি দিন), সমএ- সংধ্যা ছহ বজেসঁ। গোষ্ঠীক নাওঁ- কথা রৌঙ্গ সিঙ্গ মেহথপা সগর রাতি দীপ জরএ। আযোজনক খেপ- ৮২ ম আযোজন, সংযোজক- গজেন্দ্র ঠাকুর। বিশেষতা- বাল সাহিত্যপর কেন্দ্রিত।

https://www.youtube.com/watch?v=lnu6pf9e7zY

....

মৈলোবংগ-১

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ-1 http://youtu.be/gzW8FTK6RQU

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ- 2 http://youtu.be/04Uqa_r04Z4

কাঠক লোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-1 http://youtu.be/AMOU4nIk0AY

काठक लोक- महेन्द्र मलंगिया भाग-2 http://youtu.be/oCd3UxfiXvQ

मैलोरंग-२

कोसी सेमीनार 12 सितम्बर 2008

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/14/CTZ3vbrI7gU

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/11/yuFXmDRcgi8

....

मिनाप-२

http://www.youtube.com/watch?v=UAx-Q5l1Fsw

http://www.youtube.com/watch?v=OT2yOBDpEvs

http://www.youtube.com/watch?v=vmkJBDO0Mu8

http://www.youtube.com/watch?v=BjyZu0ydjkU

....

मिथिलांगन

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/19/CCf_A4vGBZ0

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव , गाम-चनौरागंज, थाना-झंझारपुर, जिला मधुबनी (रचिन ठाकुर)-विदेह (http://www.youtube.com/user/ggajendra71)

यू ट्यूब लिंक

विदेह मैथिली साहित्य/ नाट्य/ कविता/ परिचर्चा उत्सव

विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान समारोह

जनकपुर- विद्यापति पर्व

http://www.youtube.com/watch?v=j48rFSl1KxU

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুরক
সৌজন্যসঁ *http://www.youtube.com/user/jitumaithil*

বামভদ্র http://www.youtube.com/watch?v=76U7kQGYD3c

সামা চকেরা 1 http://www.youtube.com/watch?v=lZxoac9mtis

সামা চকেরা 2 http://www.youtube.com/watch?v=3aBvRT6vIgQ

মৌথিলী কবি সম্মেলন ((মিথিলা কল্চরল ঑র্গেনাইজেশন, যূ.কে.)

http://youtu.be/RXXrIlu0gYA

রিপব্লিক ডে 2009 (ভারত)

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/20/GPm-wlSirf8

সগর রাতি দীপ জরএ, করিনপুর, জূন ২০১০

http://www.youtube.com/watch?v=_3w2WIDSEQs

http://www.youtube.com/watch?v=uLdHyl4DBw0

শ্রীশ্রী ঝুমার কণ্ঠপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা লেল সাক্ষাৎকার

http://www.youtube.com/watch?v=FpuFQsaUslY

http://www.youtube.com/watch?v=VeQuNL0BbYM

http://www.youtube.com/watch?v=_3w2WIDSEQs

http://www.youtube.com/watch?v=nQaQGQ_r4QI

http://www.youtube.com/watch?v=o6nLJiWc9ao

http://youtu.be/AvBsJCHWccw

http://youtu.be/1_DygqhnUKs

প্রবোধ সম্মান: রাজমোহন ঝা

http://in.youtube.com/watch?v=2r9Z0qlI0HI

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/10/4po6E_-gJL0

(স্লাগডবকেঁ রাঁচমে ন' জাউ, খদগাক রাঁদ বাজমোহন ঝাসঁ বিনীত উঁপেনক সাক্ষাকোব ছন্হি।)

সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব: মন্ত্রেশ্বব ঝা

http://www.youtube.com/watch?v=RvOraitCMak

মিথিলাক খোজ

1.গৌবীশংকব

http://www.youtube.com/watch?v=GZPmUC42CN4

http://www.youtube.com/watch?v=J7iFiiJ2CZU

2. রাঁগসী-রঁসৈটী

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/25/bABW1Ezv5bs

বর্ষন্ধব

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/5/KEsDS2JacDE

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/8/amm9_4T-HrM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/6/OJsg4LM22x8

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/0/p00Cl71sSXA

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/3/XLhcxdHnaV4

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/21/L8ENMDv7LPQ

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/18/xGZKmXrS-T0

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/12/ZZ70nsUt-yI

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/13/yC-MjqO2opM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/22/oOw18Z9igEc

সমন্নয ২-৪ নরম্ব্বর ২০১২ ওল্ডিযা হৈরীটেৈট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের

SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES' FESTIVAL. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd NOVEMBER 2012 MAITHILI - LOVE's OWN LANGUAGE/ BRAHMINISM IN MAITHILI / PRE-JYOTIRISHWAR NON-BRAHMIN VIDYAPATI

http://youtu.be/YLoyVBlySn8

http://www.youtube.com/watch?v=qKkki28Haxg&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=Qz5GQWw2nl0&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ghy3gZA0uWU&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ApN69U25tXQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=6RXHC2puRMM&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=0FvIDa04Smo&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=vKpeUKNEZK4&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=-oi9WbAm7rw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=GTe1zA8w_UE&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=TCNjyuFTLLQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=OHhP9wsEGpw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

2nd NOVEMBER 2012 UGNA RE- BY SHOVNA NARAYAN (PRE-JYOTIRISHWAR NON BRAHMIN VIDYAPATI 's LIFE EPISODE)

http://www.youtube.com/watch?v=AkmLrT8EBPw&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=bovATLRYkI0&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=ldfSFg16oSI&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=c8OMoK4E4QA&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=nPFqTxTolng&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=VKB_eNx-LUI&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

http://www.youtube.com/watch?v=EY9vJgkeAsQ&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g



http://www.youtube.com/watch?v=WvGac4YSOg&feature=share&list=UULiovHPPEpCk_x5WBmT2M3g

৭৩ম সগব বাতি দীপ জবএ মে ক্ষন্নাজীক পহিন রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

http://youtu.be/urpFSxaNu-I

মিথিনাক মূড়ন- (বসনচৌকীক স্বৰক সংগ)

http://youtu.be/cMnvc97I4S8

দ্বদযনাবাযণ ঝা

http://www.youtube.com/watch?v=SiteS_YztLM

http://www.youtube.com/watch?v=ajXBN5Z6J2I

https://www.youtube.com/watch?v=lnu6pf9e7zY

বংজন চৌধবী আ হনী মিশ্রে (তরঁনা)

http://youtu.be/0B2CNNLbDgU

http://youtu.be/wD3k8qVr00g

http://youtu.be/64HLJNvZTV0

http://youtu.be/FxqDT4yQ6aI

http://youtu.be/M6Fjti7QHKA

http://youtu.be/m0bSjsmyLsA

http://youtu.be/74vZ4Sa_LRU

http://youtu.be/oYf0OXJsiGQ

http://youtu.be/YqoEk8R-qdo

ননিত বংগ আ হনী মিশ্রে (তরঁনা)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://youtu.be/KwwRdIx-Dec

http://youtu.be/ltrQF-BDrlc

http://youtu.be/hOAjK-n9Isc

দীক্ষা ভাবতী

http://youtu.be/pTPYg_4a_II

http://youtu.be/25NmustCBPI

http://youtu.be/k43HnEW-TBk

http://youtu.be/LXhMeEPnqys

স্বষমা

http://youtu.be/FfR3Cf_VNWQ *(ৰ্ঁটগমনী)*

নন্দ কুমাব মিশ্রক গজন পাঠ

http://youtu.be/3zcS-b4P6HE

নন্দ কুমাব মিশ্র জীক করিতা পাঠ

http://youtu.be/OW5cqLjb4DA

http://youtu.be/sAih6hpt884

মৌথিনী- ভোজপ্ববী খকাদমী, নঙা দিন ্নী

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/9/SJ2QmoFF7qA

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/7/vRJYXuF9yY8

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/4/dR_xHRFqGFI

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/2/Z-aRfV0SRYU

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/1/LMOcB6BQBMQ

मैथिली- भोजपुरी अकादमी, नव दिल्ली सेमीनार 29 मार्च 2009

http://www.youtube.com/watch?v=bfE-JIRWCXM

http://www.youtube.com/watch?v=DvSga09kAK4

http://www.youtube.com/watch?v=CLhFbjOptBU

http://www.youtube.com/watch?v=9-1S5HQcF5I

http://www.youtube.com/watch?v=dJV7TiP3j7w

http://www.youtube.com/watch?v=Q1qSSfQsHCk

http://www.youtube.com/watch?v=bdAm-NryWYM

http://www.youtube.com/watch?v=sMqREeJBfG4

http://www.youtube.com/watch?v=PPCWXZaxmSo

मैथिली- भोजपुरी अकादमी, द्वारका, नव दिल्ली सेमीनार

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/29/nYQsiFjWTPE

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/28/1NzA1jr6vTM

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/27/Y8Ufpj15iyk

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/26/19JBSA4F3hw

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/24/CCapM_JdYss

http://www.youtube.com/user/ggajendra71#p/u/23/uwrnrAfufw8

....

विदेह सम्मान: **सम्मान-सूची** (समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार सहित)

....

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

भाषापाक

२

मैथिलीक वर्तनीमे पर्याप्त विविधता अछि। ऐ दा प्रश्नपत्र देखला उत्तर एकर वर्तनी इग्नू BMAF001 सँ प्रेषित बुझाइत अछि, से एकर एकटा एक उत्तर तामे उनटो-पुनटो दियौ, ततबेँ धरि पर्याप्त अछि। यू.पी.एस.सी. क मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेल सेहो ई पर्याप्त अछि, से जे विद्यार्थी मैथिली (कम्पलसरी) पेपर लेने छथि से एकर एकटा आर फास्ट-रीडिंग दोसर-उत्तर तामे करथि।

IGNOU इग्नू **BMAF-001**

....

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

वि दे ह *विदेह* Videha *বিদেহ* ***http://www.videha.co.in*** *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine* *विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका* *नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू।*

Loading...

Search विदेहक नव-पुरान अंकमे ताकू (कोष्ठकमे देवनागरी, मिथिलाक्षर किंवा रोमनमे टाइप करू)।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Search एहि पृष्ठ पर देल गेल मिथिला आ मैथिलीसँ संबंधित सामग्रीमे ताकू (कोष्ठकमे देवनागरी, मिथिलाक्षर किंवा रोमनमे टाइप करू)।

Search Books powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

मैथिली आ मिथिलासँ संबंधित किछु मुख्य सामग्री:- आन लिंकक विषयमे सूचना editorial.staff.videha@gmail.com केँ ई मेलसँ पठाबी।

सूचना/ घोषणा

"विदेह सम्मान" समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कारक नामसँ प्रचलित अछि। "समानान्तर साहित्य अकादमी पुरस्कार" (मैथिली), जे साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक गएर सांवैधानिक काजक विरोधमे शुरू कएल छल, लेल अनुशंसा आमन्त्रित अछि।

अनुशंसा २०१९ आ २०२० वर्ख लेल निम्न कोटि सभमे आमन्त्रित अछि:
१) फेलो
२)मूल पुरस्कार
३)बाल-साहित्य
४)युवा पुरस्कार आ
५) अनुवाद पुरस्कार।

पुरस्कारक सभ श्रेणीलेल साहित्य अकादेमी, दिल्लीक समानान्तर पुरस्कारक समरूप रहत, जे एहि लिंक **sahitya-akademi.gov.in** पर उपलब्ध अछि। अपन अनुशंसा editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।
……………………………………………………………………………………

http://www.videha.co.in/ **("विदेह" प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html **(ইন্টরনেটপর মৈথিলী ভাষাক প্রথম উপস্থিতি/ মৈথিলীক পহিল ব্লাগ- মৈথিলী ভাষা ব্লাগক এগ্রীগেটর, ৯ জুলাই ২০০৪)**

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (ইন্টরনেটপর মৈথিলী ভাষাক প্রথম উপস্থিতি/ মৈথিলীক পহিল ব্লাগ- মৈথিলী ভাষা ব্লাগক এগ্রীগেটর, ৯ জুলাই ২০০৪)

ভালসরিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিটীজপর ছল **http://www.geocities.com/bhalsarik-gachh/**, **http://www.geocities.com/gajendrathakur/** আদি লিংকপর আ অখনো ৯ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট **http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html** *(কিছু দিন লেল* ***http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html*** *লিংকপর, স্রোত wayback machine of* ***https://web.archive.org/web/*/videha*** *258 capture(s) from 2004 to 2016-* ***http://videha.com/ ভালসরিক গাছ- প্রথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্রীগেটর)*** জেকর রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতিক রূপমে বিদ্যমান অছি। ই মৈথিলীক পহিল ইন্টরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে ১ জনবরী ২০০৮ সঁ "বিদেহ" পড়লৈ। ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধরি পহুঁচল অছি,জে **http://www.videha.co.in/** পর ই প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসরিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটরক রূপমে প্রযুক্ত ভঽ রহল অছি। বিদেহ ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA পল্লবমিথিলা (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি) ২০৩.৯ মাঘে সংক্রান্তি- ২০০২ জনবরী মৈথিলীক দোসর ইন্টরনেট পত্রিকা অছি জে ঐ লিংক **www.pallavmithila.mainpage.net** **পর ছল মুদা আব ই উপলব্ধ নৈ অছি।** ঈ টিপ্পণী মাত্র ইতিহাস শুদ্ধতা লেল অছি।

....

গুগল ট্রান্সলেট

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



"বিকীপীডিয়া"মে মৈথিলীকরৌদ মৈথিলী "গূগল ট্রান্সলেট"মে সেহো.. অগিলা লক্ষ্য "অমেজন অলেক্সা"

গূগল ট্রান্সলেট

গূগল ট্রান্সলেটক লিংক

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

গূগল ট্রান্সলেটকেঁ আব প্রয়ু কররৌক অগতা ছৈ তগ লেল অগিলা কাজ অছ। বহুল ছী: **https://translate.google.com/about/contribute/**

প্রাবম্ভ:

বিকীপীডিয়া ০১ ফবরৌবী ২০০+ লিংক

https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী দেরনাগবী)

https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী তিবহুতা)

https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী ব্রেল)

গূগল ট্রেন্সলেট ২৩ জূন ২০১১ক লিংক

https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/

গূগল ট্রান্সলেশন টূলমে

"বিহাবী" ভাষাক বৌদনামে মৈথিলী লেল অনগ ট্রাংসলেশন টূল বৌলেরৌক আবেদন বিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেল গেল অছি। অপন যোগদান গূগল ট্রাংসলেট লেল করু, আ কএল সম্পাদন বৌদনরৌ কান কাবণ মে (অংগ্রেজীমে) "বিহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরৌক চর্চা করু। ঐ লিংকপব অনুবাদ করু; গূগল একাউংটসঁ লাগ ওন কেলাক বৌদ ।

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট (ওপন সোর্স)

IGNOU **গ্রন্থ** **BMAF-001**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্ঋাযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিনেরঁস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন ঋা ঋবরিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেব ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha?&sort=-publicdate&page=2

VIDEHA MAITHILI BOOKS/ PICTURE-AUDIO-VIDEO ARCHIVE

http://videha.co.in/new_page_15.htm

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

http://tdil.mit.gov.in/CoilNet/IGNCA/mithila.htm

MITHILA DARSHAN

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

*OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (**https://pustakalaya.org/en/**)*

পোথী লিংক

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

https://www.maithilisahityasansthan.org/resources (online pdf of Reasearch Papers/books)

https://www.maithilisahityasansthan.org/

রাজেশ্বর ঝা- মিথিলাক্ষরক উদ্ভব ও বিকাস (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইব)

....

***https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg** (প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যূব চৈনল)*

....

*অরিপন ফাউন্ডেশন (**http://www.aripanafoundation.org/**)*

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://storyweaver.org.in/stories/?language=Maithili&query=&sort=Ratings

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (मैथिली ऑडियो बुक्स)

....

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/ (online maithili journal)

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

https://www.quotesinmaithili.com/ *(owner I Love Mithila)*

जानकी एफ.एम समाचार

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (जानकी एफ.एम समाचार)

....

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर)

http://www.videha.com/ **(इंटरनेटपर मैथिली भाषाक सभसँ पुरान उपलब्ध उपस्थिति/ लोकप्रिय ब्लॉग- मैथिली भाषा ब्लॉगक एग्रीगेटर ३. जुलाइ २००४ www.gajendrathakur.blogspot.com)**

http://esamaad.blogspot.com/ (पूनम मंडल आ प्रियंका झाक पहिल मैथिली न्यूज पोर्टल, ९ अगस्त २००४ सँ)



http://prakarantar.blogspot.com/ **(প্রকান্তর মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ, ফবরী ২০০৯)**

http://vidyapati.blogspot.com/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ, অগস্ত ২০০৯)**

http://www.vidyapati.org/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লাগ, অগস্ত ২০০৯)**

http://hellomithila.blogspot.com/ **(হেলো মিথিলা- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক, ৩ মার্চ ২০০৬)**

http://pallav.blogsome.com/ **(হেলো মিথিলা- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক, ১৭ মার্চ ২০০৬)**

http://hellomithilaa.blogspot.com/ **(মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বর ২০০৭)**

http://www.hellomithila.com/ **(মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বর ২০০৭)**

http://shampadak.wordpress.com/ **(মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনবরী-ফবরী ২০০৮)**

http://www.esamaad.com/ **(মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনবরী-ফবরী ২০০৮)**

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ **(ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

……………………………………………………………………………………

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ **(মৈথিলীক লোকপ্রিয গজলক ব্লাগ)**

……………………………………………………………………………………

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp?lexicon=maithili

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশৱাণী দূরদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশৱাণী মৈথিলী পোডকাস্ট **http://prasarbharati.gov.in/podcast.php?filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO**

আকাশৱাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-1 **http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx**

আকাশৱাণী পটনা/ দরভঙ্গা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-2 **http://newsonair.com/Regional-Text.aspx**

আকাশৱাণী দরভঙ্গা **http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=282**

আকাশৱাণী দরভঙ্গা যূ ট্যূব চৈনল **https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWiTEMxVA**

আকাশৱাণী ভাগলপুর **http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=359**

আকাশবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=256

আকাশবাণী পটনা । http://prasarbharati.gov.in/playersource.php?channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

....

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচার)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপালক মৈথিলী ঞা পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচারক সাঙ্গহ)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৈথিলী রাষ্ট্রীয় দৈনিক)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://mithilasamad.blogspot.com/ (मिथिला समाद, मैथिली दैनिक)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (मिथिला आ मैथिलीक समाचारक साइट)

http://www.mithilalok.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://mithimedia.blogspot.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

http://www.mithimedia.com/ (मैथिली न्यूज पोर्टल)

....

https://kirtinath.blogspot.com/ (कीर्तिनाथ झा ब्लॉग)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" क ब्लॉग)

http://brikhesh.blogspot.com/ (बृषेश चन्द्र लाल)

http://www.chetnasamiti.org/ (चेतना समिति, पटनाक वेबसाइट)

http://shiv-pustak-bhandar.blogspot.com/ (मैथिली पोथी कीनू)

https://mishrarn.blogspot.com/ (भोरसँ साँझ धरि)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (साहित्यपुरी)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

http://www.samaysaal.com/

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

http://maithili-darpan.blogspot.com/ **(মৌথিনীক নোকপ্রিয র্ৄনাগ)**

http://mithilatol.blogspot.com **(মিথিনাটৈন মৌথিনীক নোকপ্রিয র্ৄনাগ)**

http://maithilicinema.blogspot.com/ **(মৌথিনী ফিল্ম্স)**

http://maithilifilms.blogspot.com/ **(মৌথিনী ফিল্ম্স)**

http://maithili-drama.blogspot.com/ (विदेह मैथिली नाट्य उत्सव- बेचन ठाकुरक ब्लॉग)

http://mjnk.co.cc/ **(ओ जनकपुर न्यूज., तराई मॉडल, मिथिला ओर्गनाइजेशन)**

http://www.TeraiNepal.co.cc/ **(तराई नेपाल मिथिला जनकपुर मधेश चानल Anytime Anywhere see)**

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ **(मैथिलक आ मिथिलाक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (मिथिला मंच)

http://maithilisong.blogspot.com/ **(मिथिला आ मैथिलीक समाचारक ब्लॉग)**

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (मैथिली फाउंन्डेशन)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (काश्यप कमलक ब्लॉग)

http://rkjteoth.blogspot.com/ **(रूपेश कुमार झा "त्योथ"क ब्लॉग)**

http://paraati.blogspot.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://singarhaar.blogspot.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://vaachik.wordpress.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://mithilainfo.blogspot.com **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://mithlasamachaar.blogspot.com **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://pilakhwar.blogspot.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

http://desilbayna.blogspot.com/ **(मैथिलीक लोकप्रिय ब्लॉग)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithilynjha.blogspot.com/ **(মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ন্াগ)**

http://gaam-ghar.blogspot.com/ **(মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ন্াগ)**

http://mithila-mihir.blogspot.com/ **(মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ন্াগ)**

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ **(মৌথিনী নেখক সংঘক জানস্থন)**

http://www.maithili.co.uk/ (মিথিনা কনচবন অর্গেনাগজেশেন, যূ.কে.)

http://minapjanakpur.org/ (মিনাপ, জনকপ্বব)

http://www.airdarbhanga.org/ **(আকাশিরাণী দবভংগাক সাগট)**

http://mithilangan.org/ **(মিথিনা গনক সাগট)**

http://www.vmym.in/ **(রিদ্যপতি মৌথিন যরা মংচ)**

http://www.tirhutalipi.4t.com/ **(দেরনাগবী-তিবহুতা ফ্ান্ট কন্বর্টব)**

http://www.anujha.co.cc/ **(যূনীকোড তিবহুতা ফ্ান্ট-মিথিনা)**

http://www.jaimithila.com/ **(মিথিনাক সভ্যতা, সংস্কৃতি, রিভূতি, গীত-সংগীত আ রহুত বাস জানকাবীক নেন)**

http://sobhagyamithilatv.com/ **(সৌভাগ্য মিথিনা- পহিন মৌথিনী চৈনন)**

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilmblogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilmblogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কালী কাঁত ঝা "বুঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ **(সাকেতানন্দজীক জানবৃত্ত)**

http://gunjang.blogspot.com/ **(গুঞ্জনজীক জানবৃত্ত)**

http://darihare.blogspot.com/ **(গ্রাম দরিহরেক জানবৃত্ত)**

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ **(দেবশংকর নবীনক জানবৃত্ত)**

http://www.udayanarayana.com/ **(নচিকেতাক সাগর্ট)**

http://www.indianembassy.org.np/ **(ভারতীয় দূতাবাস নেপাল)**

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (পূর্বোত্তর মৈথিল সমাজ)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয় সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://groups.google.com/group/videha (videha googlegroups)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php ?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (मैथिली अकादमी, पटना)

मैथिली भोजपुरी अकादमी, दिल्ली

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ **(मिथिला-मैथिली पोथी ऑनलाइन कीनू)**

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php **(Buy Mithila-Maithili books online)**

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (अंतिका प्रकाशनक साइट- मैथिली प्रकाशक)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ **(মৈথিলক নৌকরী ডॉট কॉম)**

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fmblogspot.com/

http://www.kfm961.com/ **(হেল্লা মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার রাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ রাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ রাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)**

http://www.radiokantipur.com/ **(হেল্লা মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার রাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ রাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ রাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)**

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ **(নেপাল১ টী.বী.-জম্প টী.বী. মৈথিলী কার্যক্রম সূচনা)**

http://janakifm.org.np/ **(জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিয়ো)**

http://www.mithiladio.com/ **(মৈথিলী রেডিয়ো)**

http://www.youtube.com/user/Janakifm **(জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিয়ো Youtube channel)**

http://www.radiomithila.org/ **(মৈথিলী রেডিয়ো)**



http://www.appanmithila.org/ (रेडियो अप्पन मिथिला ९४.४ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ **(एसोसिएशन ऑफ नेपाली मधेसीज इन यू.के.)**

http://www.mithilaart.com/ **(श्रीमति प्रभा झाक साइट)**

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ **(দেরনাগবী নিপিক ব্ল্নাগক এগ্রীগেটব)**

http://mailorang.blogspot.com/ **(মৈনোবংগ নাঠ্য সংস্থাক ব্ল্নাগ)**

http://mailorang.in/ **(মৈনোবংগ)**

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ **(মিথিনা আ মৈথিনীক সমাচাবক সাণ্গষ্ট)**

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx **(মৈথিনী ঋওজাব আ ফন্ট)**

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ **(মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক নোকপ্রিয সাণ্গষ্ট)**



http://www.mithilaonline.com/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.onlinemithila.in/ (मिथिला-मैथिल-मैथिलीक लोकप्रिय साइट)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (स्वस्ति फाउंन्डेशनक साइट)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (नेपाल सरकारक साइट)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (बिहार सरकारक साइट)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ **(মৈথিন রিরাহক সাগট)**

http://www.maithilvivah.com/ **(মৈথিন রিরাহক সাগট)**

http://www.kanyadan.net/ **(মৈথিন রিরাহক সাগট)**

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ **(মৈথিন রিরাহক সাগট)**

http://www.mithilashaadi.com/ **(মৈথিন রিরাহক সাগট)**

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ **(নেশনন নাগব্রেবী কোনকাতা)**

http://dpl.gov.in/ **(দিল্লী পর্রিনক নাগব্রেবী)**

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ **(কোনেমাবা পর্রিনক নাগব্রেবী)**

http://rrrlf.nic.in/ **(বাজা বাম মোহন বায নাগব্রেবী ফাউংডেশন)**

http://www.sahitya-akademi.gov.in/**(সাহিত্য অকাদমীক সাগট)**

http://www.nbtindia.org.in/ **(নেশনন বুক ট্রস্টক সাগট)**

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp?code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm?code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np**/**

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভাবতীয় ভাষা সংস্থানক সাগৰ্ঠ)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (বাষ্ট্ৰীয় অনুবাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)



http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ **(भारतीय ज्ञानपीठक साइट)**

http://bparishad.in/ (भारतीय भाषा परिषद, कोलकाताक साइट)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (भारतीय भाषा परिषद, कोलकाताक साइट)

http://www.themanbookerprize.com/ **(मैन-बूकर पुरस्कारक साइट)**

http://www.commonwealthfoundation.com/ **(कॉमनवेल्थ फाउंडेशनक साइट)**

http://www.crossword.in/ **(वोडाफोन-क्रॉसवर्डक साइट)**

http://www.pulitzer.org/ **(पुलित्जर पुरस्कारक साइट)**

http://nobelprize.org/ **(नोबेल पुरस्कारक साइट)**

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm **(गोवा कोंकणी अकादमीक साइट)**

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://madhubani-art.blogspot.com/ **(Maithili Literature in English)**

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

সগব বাতি দীপ জবয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

ৱিদেহ মৌথিনী ক্লিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

ৱিদেহ মৌথিনী জানবৃত্ত এগ্রীগেটৰ :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
ৱিদেহ মৌথিনী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
ৱিদেহক পূর্ব-রূপ "ভানসবিক গাছ" :

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://gajendrathakur.blogspot.com/
ৰিদেহ গংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
ৰিদেহ ফাগন :

http://videha123.wordpress.com/

ৰিদেহ: সদেহ : পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষৰ) জালবৃত্ত (ৰ্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

ৰিদেহ:ব্ৰেল: মৌথিলী ব্ৰেলমে: পহিল ৰেৰ ৰিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা মৌথিলী পোথীক আৰ্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা অঁডিযো আৰ্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা ৰীডিযো আৰ্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

ৰিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্ৰিকা মিথিলা চিত্ৰকলা, আধুনিক কলা আ চিত্ৰকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

মৌথিল আৰ মিথিলা (মৌথিলীক সভসঁ লোকপ্ৰিয় জালবৃত্ত)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://maithilaurmithila.blogspot.com/

http://groups.google.com/group/videha

গজেন্দ্র ঠাকুর গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानक मैथिली

http://manak-maithili.blogspot.com/

विहनि कथा

http://bihanikatha.blogspot.com/

मैथिली कविता

http://maithili-kavita.blogspot.com/

मैथिली कथा

http://maithili-katha.blogspot.com/

मैथिली समालोचना

http://maithili-samalochna.blogspot.com/

सगर राति दीप जरय

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com

सगर राति दीप जरय

http://sagarraatideepjaray.wordpress.com

"विकीपीडिया"मे मैथिलीकऍाद मैथिली "गूगल ट्रान्सलेट"मे सेहो.. अगिला लक्ष्य "अमेजन अलेक्सा"

गूगल ट्रान्सलेट

गूगल ट्रान्सलेटक लिंक

https://translate.google.com/?sl=en&tl=mai&op=translate

गूगल ट्रान्सलेटकेँ आर पुष्ट करबाक अगता छै तँए लेल अगिला काज अछि । बहुत छी: https://translate.google.com/about/contribute/

प्रारम्भ:

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



রিকীপীডিয়া ০১ ফবরঁবী ২০০+ লিংক
https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী দেরনাগরী)
https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী তিরহুতা)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৈথিলী ব্রেঁন)
গূগল ট্রেন্সলেট ২৩ জূন ২০১১ক লিংক
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
গূগল ট্রাংসলেশন টূলমে
"রিহারী" ভাষাক রঁদলামে মৈথিলী লেল খলগ ট্রাংসলেশন টূল রঁলেরাঁক খারেদন রিদেহক সদস্যগণ দ্বারা দেল গেল খছি। খপল যোগদান গূগল ট্রাংসলেট লেল করু, খা কএল সম্পাদন রঁদলরাঁ কান কারণ যে (খংগ্রেজীমে) "রিহারী" নাম্না কোনো ভাষা নৈ হেরাঁক চর্চা করু। ঐ লিংকপর খনুরাদ করু; গূগল একাউংটসঁ লাগ ওল কেলাক রাঁদ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

কিছু মৈথিলী রিকিপিডিয়া পেজক লিংক:

রিদেহ (পত্রিকা) **https://mai.wikipedia.org/s/kgv**
ওল্টরলেটক সংসারমে মৈথিলী ভাষা **https://mai.wikipedia.org/s/s6h**

ভালসরিক গাছ **https://mai.wikipedia.org/s/ipm**

রিদেহ **https://mai.wikipedia.org/s/ie1**

রিদেহক ফেসরুঁক ভর্সন **https://mai.wikipedia.org/s/iu1**

রিদেহ সম্মান **https://mai.wikipedia.org/s/jc2**

ৰিদেহ আৰ্কাইভ **https://mai.wikipedia.org/s/jc0**

ৰিদেহ মিথিলা ৰনে **https://mai.wikipedia.org/s/jc3**

ৰিদেহ মিথিলাক খোজ **https://mai.wikipedia.org/s/jc4**

ৰিদেহ সূচনা সংপৰ্ক অন্বেষণ **https://mai.wikipedia.org/s/jc5**

শ্ৰুতি প্ৰকাশন **https://mai.wikipedia.org/s/iu7**

অনচিন্হাৰ আখৰ **https://mai.wikipedia.org/s/ion**

মৈথিলী গজল **https://mai.wikipedia.org/s/idz**

মৈথিলী ৰাঁল গজল **https://mai.wikipedia.org/s/iex**

মৈথিলী ভক্তি গজল **https://mai.wikipedia.org/s/if1**

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate?task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অন্তিম পাঁচু সাপোর্ট ৰিকী মৈথিলী প্ৰাজেক্টক অছি। এহি লিংক সভ পৰ জা কয প্ৰাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ়া উ।

অমেজন অনেক্সা মৈথিলী (শীঘ্ৰ....)

কিছু নীক যূ ট্যূৰ মৈথিলী চৈনল

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



Videha e-Learning

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWAkXiOHp7A

সংঘ লোক সেরা আযোগ/ বিহার লোক সেরা আযোগক পরীক্ষা লেল মৈথিলী ঐচ্ছিক রিষয হেতু সামিগ্রী

(FOR UPSC (UNION PUBLIC SERVICE COMMISSION) -BPSC (BIHAR PUBLIC SERVICE COMMISSION) EXAMS- GENERAL STUDIES AND MAITHILI OPTIONAL SUBJECTS)

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg (প্যারে মৈথিল চৈনল)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিযো Youtube channel)

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুর)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিলা)
http://www.youtube.com/user/rajnipallavi (রজনী পল্লরী)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাস্কর ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakaliijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137
http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/garer i1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/mailorang
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch?v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch?v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(বিদেহ)

ঋা তীনটা ঋাব সাগট

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

VIDEHA ARCHIVE

powered by Google

Search the full text of GOOGLE VIDEHA books

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৩০ অংক

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ ৯৯ ম অংক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ১৫০ম আ আগাঁক অংক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩.মৈথিলী অডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

ৱি দে হ *ৱিদেহ Videha বিদেহ* ***http://www.videha.co.in*** *ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly e Magazine* ৱিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা *নব খংক দেখবাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

ভাবত খা নেপানক মাষ্টিমে পসবন মিথিনাক ধবতী প্রাচীন কানহিসঁ মহান প্বৰুষ ও মহিনা নোকনিক কর্মভূমি বহন খছি। প্রস্তুত খছি মিথিনা বনেক একটা ছোটে সংগ্রহ। এহি সংগ্রহকেঁ পূর্ণ কববাঁক হেতু খপন ৰহুমূন্য সংগ্রহকেঁ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। খাকাগিরক সৰাধিকাব বচনাকাব, সম্বন্ধিত ফোটৈগ্রাফব খা সংগ্রহকর্তাকি নগমে ছন্হি। ফোটৈ সভ পঠএবাঁক নেন ধন্যবাদ পাঠকগণ। সাভাব। পূর্ণতঃ খব্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন। ৱিদেহক <u>৯৬ম খংক (১৩ দিসম্বব ২০১১)</u> মে হিনকব সভক ৱিশেষ ৱিরবণ দেন গেন খছি। তকোন ৱিরবণ দেখবা নেন ক্লিক কৰু **<u>মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পাবনি তিহাব (কথা) খা মিথিনাক সংগীত</u>** ।



ৱৈদিক জনক



ৱান্মীকি



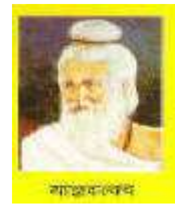
সীতাপতি বাম



নব ৰুশী



ৱিদেঘমাথব



বাজসনেযী যাজ্ঞবন্ক্য

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ঋংগরাজ কর্ণ



বৈশেষিক দর্শন কণাদ



মহাবীর জৈন 599-527



গৌতম বুদ্ধ BC 563-483



চাণক্য BC 350-283



চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য চাণক্যক শিষ্য BC 340-293



আর্যভট্ট বৈজ্ঞানিক 476-550



সিদ্ধ সরহপাদ 700-780



আদি শংকরাচার্য 788-820 মংডন মিশ্রসঁ শাস্ত্রার্থ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ম.ম.গোনূ ঝা 1050-1150



গুঙ্গাবাম ঝা হাথী স্বৰ্বন



বংশীধব ব্ৰাহ্মণ



ছেছন মহবাজ



দীনা- ভদবী



জ্যাতি পাঁজিযাব



বাজা সনহেস



দ্নবা দযান



কানিদাস



ৰৌধি কাযস্থ



বাধাগুঙ্গ ঝা কবতাবাম মন্নিক



মহাবাজ নান্যদের

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





মন্নদের



মহাবাজ হবসিংহদের



মংত্রী গণেশ্বব



মীবাঁ সাহেবঁ



খমব ৰাঁৰাঁ



গবীবঁন ৰাঁৰাঁ



নানবঁন ৰাঁৰাঁ



ৰাঁঠা চমাব



কাবিখ পজিযাব



নোবিক



বায বণপান



খযাচী মিশ্র

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 शंकर मिश्र	 पक्षधर मिश्र	 मैथिलीक आदिकवि विद्यापति (ज्योतिरीश्वर पूर्व)
 महाराज शिव सिंह	 उगना महादेव	 महाकवि विद्यापति ठाकुर 1350-1435 (मैथिलीक आदि कवि ज्योतिरीश्वर- पूर्व विद्यापतिसँ भिन्न, संस्कृत आ अवहट्ठमे लेखन)
 शंकरदेव 1449-1569	 जगज्ज्योतिर्मल्ल १६१३-३७	 सुनीति कुमार चटर्जी मैथिली प्रेमी 1890-1977

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





অৱরিন্দ ঘোষ মৈথিলী প্রেমী 1872−1950



ডॉ. সৱ আশুতোষ মুখৰ্জী মৈথিলী প্রেমী 1864−1924



সৱ জী. এ. গ্রিয়র্সন মৈথিলী প্রেমী 1851−1941



কবি চন্দা ঝা 1831−1907



মহাকবি লালদাস 1856−1921



ম. ম. পৰমেশ্বৰ ঝা 1856−1924



অৱধ বিহাৰী প্রসাদ শাস্ত্রী 1859−1929



সর্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বঁচা ঝা 1860−1921



ম. ম. শশিনাথ ঝা 1860−1930



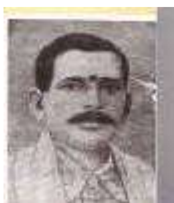
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 मुंशी रघुनन्दन दास 1860-1945	 मधुसूदन ओझा 1866-1939	 म.म. मुरलीधर झा १८६८-१९२९
 मुकुन्द झा "बख्शी" 1869-1936	 डॉ. सर गंगानाथ झा 1871-1941	 जनार्दन झा जनसीदन 1872-1951
 रासबिहारी लालदास 1872-1940	 रामचन्द्र मिश्र "चन्द्र" 1873-1937 मैथिल प्रभा	 महावैय्याकरणाचार्य पं दीनबन्धु झा 1878-1955

 ভরনাথ মিশ্র 1879-1933	 কীর্ত্তিনন্দ সিংহ	 টঁকনাথ চৌধবী 1884-1928
 ভরপ্রীতানন্দ ওঝা 1886-1970	 কপিনেশ্বৰ মিশ্র 1887-1987	 ৰাঁনঙ্কঞ্জ মিশ্র 1888-1948
 ৰঁনদেৰ মিশ্র 1890-1975	 আচার্য বামনোচন শৰণ 1889-1971	 সীতাবাম ঝা 1891-1975
		



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তারাচরণ ঝা 1892–1928	রবীন্দ্রনাথ ঝা 1893–1973	জীবনাথ রায 1893–1964
		
উমেশ মিশ্র 1895–1967	বাবু ধনুষধারী লাল দাস 1895–1965	অমরনাথ ঝা 1897–1955
		
ভোলালাল দাস 1897–1977	কুমার গংগানন্দ সিংহ 1898–1971	ব্রজমোহন ঠাকুর 1899–1977
		
ভুবনেশ্বর প্রসাদ 1902 –	জযনারাযণ ঝা 'বিনীত' 1902–1991	নরেন্দ্র নাথ দাস বিদ্যালংকার ১৯০৪–১৯৯৩



सुधाकर झा "शास्त्री" 1904-1974



दामोदर लाल दास विशारद 1904-1981



रघुनाथजी झा 'अज्ञात' 1904-1996



श्रीवल्लभ झा शास्त्री 1905-1940



रमानाथ झा 1906-1971



काशीकान्त मिश्र "मधुप" 1906-1987



लक्ष्मीनाथ गोसाञि 1793-1872



मेंही दास



बुचन भगत, संत 1928-1991







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ঋভিবাম দাস	স্নেহলতা 1909-1993	স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফল মন্ডল
 স্বন্দব ঝা "শাস্ত্রী" 1930-1998	 কাঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" 1906-1988	 শ্যামানন্দ ঝা 1906-1949
 বমাকাংত ঝা, নেপাল 1907-1971	 গুণেনাথ ঝা 1907-1965	 ভুবনেশ্বব সিংহ 'ভুবন' 1907-1944
 হবিমোহন ঝা 1908-1984	 কালীকান্ত ঝা 1909-	 তংত্রনাথ ঝা 1909-1984

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





জীরনাথ ঝা 1910–1977



সুরেন্দ্র ঝা 'সুমন' 1910–2002



পং. রামচন্দ্র ঝা 1910–



'নাগার্জুন' বৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' 1911–1998



আরসীপ্রসাদ সিংহ 1911–1996



গুরু জয়দেব মিশ্র 1911–1991 শিষ্য গংগানাথ ঝা



যশোধর ঝা



বৈদ্যনাথ মল্লিক 'বিধু' 1912–1987



ভীম ঝা 1912–

 রাধানাথ দাস ১৯১২–	 উপেন্দ্র ঠাকুর 'মোহন' 1913–1980	 জয়নাথ মিশ্র 1913–1985
 শ্রীকান্ত ঠাকুর "বিদ্যালংকার"	 পঞ্জীকার মোদানন্দ ঝা 1914–1998	 আনন্দ ঝা 1914–1988
 টৈক্যো হাসেগাবা, নিদেশক মিথিলা ম্যূজিয়ম, নিগাটা	 মাঁগনি খবাঁস 1908–1943 সংগীতজ্ঞ	 রামাশ্রয় ঝা 'রামরংগ' অভিনব ভাতখণ্ডে 1928–2009

 বামচত্তব মল্লিক ধ্রুপদ সংগীত 1905–1990	 খভযনাবাযণ মল্লিক	 কুমাব তাবানন্দ সিংহ, সংগীতজ্ঞ
 সংগীতাচার্য বাযবঁহাদুব নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহ	 পঁডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীতজ্ঞ	 হৃদযনাবাযণ ঝা
 সংগীত ভাষ্কব বাজকুমাব শ্যামানন্দ সিংহ ১৯১৩–১৯৯৪	 মিথিলেশ কুমাব ঝা, তবঁলা বাদন	 নাগেশ্বব লাল কর্ণ, তবঁলা বাদক



রাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী 1916–1998



নক্ষ্মণ ঝা 1916–2000



শুক্রদেব ঝা 'উঁপেন' 1916–



বামচবিত্র পাল্ডয "খণ্ড" ১৯১৭–২০১০



নক্ষ্মীনাথ ঝা মিথিনা চিত্রকনা 1917–1990



উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' 1917–2002



মনমোহন ঝা 1918–2009



ব্রজকিশোব বর্মা 'মণিপদ্ম' 1918–1986



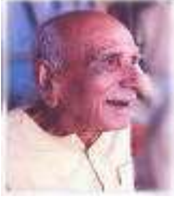
পং. সহদেব ঝা ১৯১৯–







বৃদ্ধিধাৰী সিংহ বমাকব 1919–1991	আদ্যাচবণ ঝা 1920–	জযকান্ত মিশ্র, প্ৰত্ৰীক সংগ আ' নেহৰুক সংগ 1922–2009
 চন্দ্ৰ ভানু সিংহ 1922–	 সুধাংশু শেখব চৌধৰী 1922–1990	 গোরিন্দ ঝা 1923–
 যোগানন্দ ঝা 1923–1986	 বামকৃষ্ণ ঝা 'কিসুন' 1923–1970	 উঁমানাথ ঝা 1923–2009
 ব্ৰজৌশিংকব দাস 1923–2006	 প্ৰবোধ নাবাযণ সিংহ 1924–2005	 মদনেশ্বৰ মিশ্র 1924–2004

 ঋমোঘ নাবাযণ ঝা "ঋমোঘ" 1924–	 ঋবনীধব সিংহ, ব্রজমোহন ঠাকুব, শুভংকব ঝা, মদনেশ্বব মিশ্র 1924–2004, ললিত নাবাযণ মিশ্র, দেবনাথ বায	 মতিনাথ মিশ্র মতংগ 1924–
 ঋানন্দ মিশ্র 1924–2007	 ডॉ. জযমন্ত মিশ্র ১৯২৩–২০১০	 চন্দ্রনাথ মিশ্র ঋমব 1925–
 ঋণিনাথ ঝা (1926–2009)	 শুভংকব ঝা 1926–	 দীনানাথ পাঠক 'বন্ধু' 1928–1962



অনংত বিহাৰী লাল দাস "ইন্দু" 1928-2010



চন্দ্রকান্ত মিশ্র ১৯২৮-২০০০



জগদানন্দ ঝা 1928-



দুর্গানাথ ঝা "শ্রীশ"



রাজকমল চৌধরী 1929-1967



বিশ্বনাথ ঝা "বিষপায়ী" 1929-2005



জয়ধারী সিংহ 1929-2007



শৈলেন্দ্র মোহন ঝা 1929-1994



বিজয়নাথ ঠাকুর 1929-2008







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বমেশচন্দ্র বর্মা 1930–	গোপানজী ঝা 'গোপেশ' 1931–2008	বিবেকানন্দ ঠাকুব 1931 –
		
তাবাকাংত মিশ্র 1931–	ললিত 1932–1983	ঋবাবি মধুসূদন ঠাকুব 1932–
		
বিদ্যানাবাযণ ঠাকুব 1933–	ধূমকেতু 1932–2000	বাজমোহন ঝা 1934–
		
ডॉ. ধীবেন্দ্র 1934–2004	বমেশ নাবাযণ ১৯৩৪– ২০১১	হবিমোহন ঝা, মাযানন্দ মিশ্র, স্বরূপ দাস





ৰাৱূ শ্ৰী সত্নাবাযণ সিংহ ঞা বাঘরাচার্য



ৰাৱূ শ্ৰী সত্নাবাযণ সিংহ



মাযানন্দ মিশ্ৰ 1934-



তাবানন্দ তৰুণ ১৯৩৩-২০১১



সোমদেৱ 1934-



বাজনন্দন নান দাস 1934-



বমানন্দ ৰেণু 1934-2011



কানীকাংত ঝা "ৱূচ" 1934-2009



শ্যাম চন্দ্ৰ 1934-







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ডোবীনান শর্মা "শ্রোত্রিয" ১৯৩৯–	বামভদ্র, ধনুষা, নেপান ১৯৩৯–২০২০	কেদাবনাথ চৌধবী 1936 –
 জীরকাঁত 1936–	 দেরকাঁত ঝা 1936–	 ডॉ থমবেশ পাঠক 1936–
 রঁনবাম 1936–2008	 মৈথিলীপুত্র প্রদীপ 1936–	 বামদের ঝা 1936–
 বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936–	 রিনোদ রিহাবী রর্মা 1937–2003	 রীবেন্দ্র মল্লিক 1937–



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937 –



গৌবীকাঁত চৌধবীকাঁত 1937– 2001



যুগন কিশোব মিশ্র ১৯৩৮ –২০০৭



প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' 1938–



মহেশ্বৰনাথ মল্লিক 1938–



পবশুবাম ঝা ১৯৩৮–



কুনানন্দ মিশ্র 1940– 2000



রিনষ্ট পাসরান 'রিহংগম' 1940–



ফজলুব বহমান হাসমী 1940–2011







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



গ্ণনাথ ঝা	প্রভাস কুমাব চৌধবী 1941-1998	সাকেতানন্দ 1940-
		
গংগেশ গুংজন 1942-	প্রেমশংকব সিংহ 1942-	মার্কণ্ডেয প্ররাসী 1942-2010
		
দেরেন্দ্র ঝা ১৯৪৩-	ডॉ. ভীমনাথ ঝা 1945-	মহেন্দ্র মলংগিযা 1946-
		
ডॉ বাম দযাল বাকেশ, সর্লাহী, নেপাল 1942-	উপেন্দ্র দোষী 1943-2001	উদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" 1943-



বেরতী বমণ নান, জনক প্বব 1943–



মংত্রেশ্বব ঝা 1944–



বল্লেশ্বব মিশ্র 1945–



জগদীশ প্রসাদ মংডন



বাজ



মহাবাজাধিবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহ 1858–1898



মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বব সিংহ 1860–1929



মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহ 1907–1962



সব হবগোবিন্দ মিশ্র, শ্বীগঢ় শ্বা কামেশ্বব সিংহ







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বিনোদানন্দ ঝা 1895–1971	ললিত নাবাযণ মিশ্র 1922–1975	ডॉ. বামবঁবন যাদব, নেপাল বাষ্ট্রপতি
		
স্বৰ্গীয় বিন্ধ্যেশ্বৰী প্রসাদ মংডল, বাজনেতা 1919–1982	ভূপেন্দ্র নাবাযণ মন্ডল	কর্পূবী ঠাকুব 1921–1988
		
বামবিলাস পাসবান ১৯৪৬ –	বাম লষণ বাম "বমণ"	ভোগেন্দ্র ঝা
		
চন্দ্রভানন মিশ্র	বমাকাঁত মিশ্র	বমানাথ মিশ্র "মিহিব"

 গজেন্দ্র নাবাযণ চৌধবী, পত্রকাব 1929-2008	 মোহন ভাবদ্বাজ 1943-	 যোগানন্দ ঝা 1955-
 হীবানন্দ ঝা "শাস্ত্রী" ,পত্রকাব	 দীনানাথ ঝা, পত্রকাব	 নবেন্দ্র ঝা, অর্থশাস্ত্র-পত্রকাব
 প্রেমশংকব ঝা, পত্রকাব	 শবদিন্দু চৌধবী, পত্রকাব	 বাজেশ্বব ঝা (১৯২৩-১৯৭৭)

 एस.एन.सत्यार्थी	 राधाकृष्ण चौधरी, इतिहासकार 1921-1985	 प्रो. रामशरण शर्मा १९२० -२०११
 विजयकान्त मिश्र इतिहास कार 1927-1994	 द्विजेन्द्र नारायण झा, इतिहास कार	 सुरेश्वर झा, राजनीति विज्ञान
 भागीरथ लाल दास	 लक्ष्मीकान्त झा रिजर्व बैंक गवर्न र 1913-1988	 एन. एन. झा डिप्लोमेट
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



কামেন্দ্রনাথ ঝা "ঋমন" 1938–	ভাগ্যনাবায়ণ ঝা 1941–	বমাকাঁত বায "বমা" 1947
		
প্রাফেসব মহেন্দ্র 1947 –	মহেন্দ্র 1944–2009	স্বভাষচন্দ্র যাদর 1948 –
		
স্বভদ্র ঝা 1909–2000	বামাবতাব যাদর, মৈথিলী ভাষিকী, নেপাল 1942–	যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ভাষিকী,সিবহা, নেপাল 1946–
		
বমানন্দ ঝা 'বমণ' 1949–	বামলোচন ঠাকুব 1949–	গংগা প্রসাদ মংডল "ঋকেলা", নেপাল 1944–



মহেন্দ্রনাবাযণ নিধি, ধনুষা, নেপান



পবমেশ্বব কাপড়ি , ধনুষা, নেপান



জযনাবাযণ ঝা "জিজ্ঞাসু", নেপান



সুবেশ ঝা, নেপান 1920-1995



বোহিণী বমণ ঝা 1950-



ডॉ. কমনাকান্ত ভণ্ডাবী 1952-



বিনোদ বিহাবী নান 1953-



অববিন্দ ঠাকুব 1954-



শ্যাম দবিহবে 1954-









मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিনেশ কুমাৰ ঝা	অশোক কুমাৰ ঠাকুৰ	প্ৰতাপনাৰায়ণ ঝা, নেপাল
 শীতল ঝা, নেপাল	 উগ্ৰনাৰায়ণ মিশ্ৰ "কনক"	 ডॉ. শম্ভুনাথ চৌধৰী 1920-2008
 চন্দ্ৰকান্ত ঝা	 পচানন মিশ্ৰ	 প্ৰাফেসৰ গ্ৰবমৈতা
 মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণ সিংহ "মগন"	 সূৰ্যকান্ত ঝা, জনকপুৰ	 ৰমণ ঝা (1957-)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





रिजयनाथ ঝা



যোগানন্দ ঝীবা



ৰাঁৰাঁ ৰৈদ্যনাথ



জগদীশ চন্দ্র ঋনিল ১৯৩০–



রিদ্যানন্দ ঝা 1965–



হরেশ্বঙ্গ ঝা 1950–



উদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা 1951–



ঋশীষ ঋনচিন্হাব



ক্মাব পরন 1958



কীর্তিনাথ ঝা 1955–



মহেন্দ্র হজাবী



विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



		স্ন. চন্দ্রকান্ত মিশ্র, খাসী, দবভঁগা
 স্ন. মহেন্দ্র নাবাযণ ঝা, বেঁনৌঁজা, মধুবঁনী	 স্ন.বাজকুমাব মল্লিক, সোহবায (পোখবিভীড় া), মধুবঁনী	 নক্ষ্মীপতি সিংহ
 ফূনচন্দ্র মিশ্র বমণ	 কিশোবনাথ ঝা	 সূর্যনাবাযণ ঝা "সবস"
 কনানন্দ ভট্ট	 দযানাথ ঝা	 ডॉ. স্বধাকব চৌধবী ১৯৪৬–

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





স্ব. চুনচুন মিশ্র, বহিকা, মধুবনী।



সত্যনাবায়ণ নান কর্ণ



নে. কর্নন মাযানাথ ঝা 1945–



শ্যাম কিশোব সিংহ



সচিন্দ্রনাথ ঝা



কাশীনাথ ঠাকুব



বাজেন্দ্র বিমন, জনকপুব, নেপান 1949–



নবেশ কুমাব বিকন 1950–



জনক কিশোব নান দাস



শুভ্রচন্দ্র ঝা "মযংক"





বঘুবীব মোচী



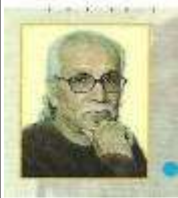
	নক্ষ্মণ ঝা "সাগব" 1953–	
 শীবদানন্দ দাস "পবিমন"	 শীশিরোঁধ মিশ্র "শীশি" 1946–	 স্ববেন্দ্রনাথ
 ঋমবনাথ	 রঁচা ঠাক্রব	 রুঁক্মিনাথ মিশ্র
 বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধন্বষা	 রৈদ্যনাথ রিমন 1955–	 ডॉ রাস্বকীনাথ ঝা 1940–

 जितेन्द्र मिश्र "जीवन"	 धीरेन्द्र नारायण झा	 धीरेन्द्र झा 1956–
 वैकुण्ठ झा 1954–	 वैकुण्ठ झा	 विद्यानन्द झा 'पञ्जीकार' 1957–
 महेन्द्र नारायण कर्ण	 डॉ. विश्वेश्वर मिश्र	 अर्जुन नारायण चौधरी
 नरेन्द्र	 महेन्द्र मिश्र, नेपाल	 कमल कांत झा 1943–

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 महाप्रकाश 1946-	 छत्रानन्द सिंह झा 1946-	 अयोध्यानाथ चौधरी, धन्व झा, नेपाल 1947-
 विद्यानाथ झा 'विदित'	 सियाराम झा "सरस" 1948-	 अग्निपुष्प 1948-
 मधुकांत झा 1949-	 रीनू भाग	 सदानन्द पाठक
 योगीबाज	 कुणाल 1951-	

<table>
<tr><td></td><td></td><td>বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব, ধনুষা, নেপান 1951 –</td></tr>
<tr><td>
ধীবেন্দ্রনাথ মিশ্র</td><td>
শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধনুষা, নেপান 1951–</td><td>
ব্রহ্মদের নান দাস</td></tr>
<tr><td>
চন্দ্রশ্বব খান</td><td>
দযাকান্ত ঝা</td><td>
গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, নেপান</td></tr>
<tr><td>
পদ্মশ্রী শ্রী গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ</td><td>
হবিকান্ত ঝা</td><td>
গন্দ্রনাবাযণ ঝা</td></tr>
</table>



প্রবাসী সাহিত্যালংকার



সীতারাম সিংহ



ত্তনানন্দ মিশ্র



শৈলেন্দ্র কুমার ঝা 1952–



শিবশংকর শ্রীনিবাস 1953–



অশোক 1953–



বিভূতি আনন্দ 1953–



কেদার কানন 1959–



ডॉ. শশিনাথ ঝা 1954–









मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ধন্বর্ধব ঝা	শিবকান্ত পাঠক	ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক " বিযোগী" , বৈজ্ঞানিক
		
বাজনন্দ ঝা	আদ্যানাথ ঝা "নবীন"	অমনতাস 1956–
		
যংত্রনাথ মিশ্র	দিগম্বব ঠাকুব	গণেশ ঝা 1950–
		
কন্দর্পনাবাযণ লাল কর্ণ	শৈলেন্দ্র আনন্দ 1955–	কমলাকান্ত ঝা
		

নন্নন প্রসাদ ঠাকুব 1951−1995	ডॉ. কমনানন্দ ঝা	নোকনাথ মিশ্র
		
ডॉ. বৱীন্দ্র কুমাব চৌধবী 1966−	অশোক অৱিচন	ডॉ. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪ −
		
ডॉ. উমাকান্ত	স্বশীন 1942−	শ্রীদেব
		
স্বকান্ত সোম 1950−	ডॉ. দেৱকান্ত মিশ্র 1952−	ডॉ. নিত্যানন্দ নান দাস



বাজনাথ মিশ্র 1950−



পশুপতিনাথ ঝা, মহোত্তবী, নেপাল 1954−



খনিনচন্দ্র ঠাকুব 1954−2009



বৃঁষেশী চন্দ্র নান



নাবাযণজী 1956−



ডॉ. শ্রী শ্রীশংকব ঝা 1952−



জগদীপনাবাযণ "দীপক"



বাজদেব মংডন



শিরপ্রসাদ যাদব







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY

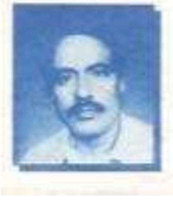


হীরেন্দ্র কুমার ঝা 1958–	মানেশ্বর মনুজ 1958–	নরৌনাথ ঝা
		
মহেন্দ্র নারায়ণ রাম 1958–	তারানন্দ বিয়োগী 1966–	ভানচন্দ্র ঝা
		
মনমোহন ঝা	কুমার শৈলেন্দ্র	রমেশ 1961–
		
মেঘন প্রসাদ 1961–	প্রদীপ বিহারী 1963–	চন্দ্রমোহন ঝা পর্রা

 डॉ. सुरेन्द्र लाभ, नेपाल	 रोशन जनकपुरी, नेपाल	 डॉ. अरविन्द अक्कू 1957–
 फूलचन्द्र झा "प्रवीण" 1961–	 देवशंकर नवीन 1962–	 कुमार मनीष अरविन्द 1964–
 रँगदेवी नारायण रँर्मा	 राजेन्द्र किशोर, नेपाल	 श्याम सुन्दर शशि, नेपाल
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



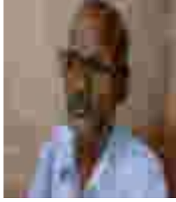
হিমাংশু চৌধরী, নেপাল	সত্যনারায়ণ মেহতা	ভুবনেশ্বর পাথেয
		
রাজেন্দ্র ঝা, ধনুষা	অশোক কুমার মেহতা	ধর্মেন্দ্র বিহ্বল, সিরহা, নেপাল 1967-
		
ধীরেন্দ্র কুমার ঝা	নিমিষ ঝা, নেপাল	অনলকান্ত
		
আনন্দ কুমার ঝা 1977 -	রমদেবীপুত্র ভবনাথ, নাটককার	চন্দ্রেশ

 বাম সেরক সিংহ	 শহীদ দুর্গানন্দ ঝা, নেপাল	 উদযনাথ ঝা "অশোক"
 কপিলেশ্বব বাউত	 কপিলেশ্বব সাহু	 ডॉ. শম্ভু কুমাব সিংহ
 গুঞ্জচন্দ্র যাদব, নেপাল	 শিবকান্ত ঠাকুব	 শোভাকান্ত ঝা
 উমাকান্ত ঝা আ প্রিযংকা, মৈথিলী বংগমংচ	 শ্যামানন্দ ঠাকুব	 হবিকান্ত লাল দাস, নেপাল

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 শিশিনাথ ঠাকুব, নেপান	 দুর্গানন্দ মংডন	 শিব কুমাব ঝা 1973-
 বাম বিনাস সাহু	 মহাকান্ত ঠাকুব	 বঁচেশ্বব ঝা, নির্মনী
 ধীবেন্দ্র কুমাব, নির্মনী	 চন্দ্রশেখব কামতি 1959-	 নন্দ বিনাস বায
 বিনয ভূষণ	 সুধাকব ঝা, মহোত্তবী , নেপান	 সদবে আনম "গৌহব"

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





ডॉ. ভুরন কিশোব মিশ্র "ভুরনেশ"



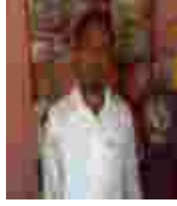
দিনকব কুমাব



ডॉ. রিনয রিশ্বর্বন্ধু



বামদের প্রসাদ মন্ডন ঝা ৰুদাব,



উমেশ পাসরান



ওমপ্রকাশ ঝা



জগদানন্দ ঝা মন্ব



খচ্চনান শাস্ত্রী



ডॉ খমোন বায







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



নন্দ কুমাব মিশ্র নন্দ	ডॅा. নন্দ কুমাব মিশ্র	শিব কুমাব প্রসাদ
 দিনীপ কুমাব ঝা	 ডॅा তাবাকান্ত ঝা	 ঋমবকান্ত, নেপান
 কুবনীধব ঝা	 কমনধব দাস	 শ্রীকান্ত মন্ডন, মৈথিনী বংগমংচ
 ৰোঁচন ঠাকুব	 গংগা ঝা	 নৰোঁনাবাযণ মিশ্র 1955 –

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



কমলেশ কুমাৰ দাস, বংগ মংচ কলাকাৰ



কিশোৰ কেশৱ, মৈথিলী বংগমংচ



কুমাৰ গগন, মৈথিলী বংগ মংচ



অশোক দত্ত, জনকপুৰ



মদন ঠাকুৰ



অভয় কুমাৰ যাদৱ, মৈথিলী বংগমংচ



আশুতোষ যাদৱ অভিজ্ঞ



প্ৰঞ্জ কুমাৰ কশ্যপ 1949-



ললিত কুমুদ





প্ৰৱীণ কুমাৰ ঠাকুৰ



विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ৰঁটৈহী ঝা, মিথিনা চিত্রকনা		নানা পঁডিত, মিথিনা মৃর্তিকনা
 বাজেন্দ্র পঁডিত, মিথিনা মূর্তিকনা	 গিবীশ চন্দ্র নান	 দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র
 নরেন্দ্ৰ ক্ষমাব ঝা, পত্রকাব	 চন্দ্র কিশোব নান, পত্রকাব, নেপান	 উঁপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, নেপান
 বমেশ বংজন, পবরাহা, নেপান 1966-	 রিনীত ঠাক্ষব	 স্বজীত ক্ষমাব ঝা, নেপান

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 সরোজ খিনাড় ী	 দেরাংশ্ব রসে	 সংতোষ মিশ্র, নেপান
 স্বনীন ক্ষমাব মল্লিক, গায ক, জনকপ্বব, নেপান 1968–	 ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967–	 বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রে
 ক্ষমাব ভাস্কব	 শ্বমবেন্দ্র যাদর, নেপান	 বঘ্নাথ ক্ষখিযা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



প্রদীপ পুষ্প	সংদীপ কুমাব সাফী	উমেশ মংডল
 চন্দ্রমণি	 স্ব. হেমকান্ত ঝা, গাযক	 ক্ষবনীধব, মৈথিলী ফিল্ম নির্দেশক
 কুংজ বিহাবী, মৈথিলী গা যক	 বামবাবু ঝা, গাযক	 বি.পি.উদাসী
 জিতেন্দ্র সহযোগী	 উদিতনাবাযণ ফিল্ম গাযক	 প্রকাশ ঝা, ফিল্ম নির্দেশ ক



কীর্তি আজাদ ক্রিকেট



শ্রীরাম ঝা শতরংজ



অভিষেক ঝা গোল্ফ



অশোক কুমার 1981-



রাজেশ রংজন, মৈথিলী ফেডোরা প্রোজেক্ট



সংজয় ঝা



বিন্দেশ্বর পাঠক



বিনোদ মিশ্র



রাজকমল ঝা, অংগ্রেজী লেখক, পত্রকার







মানস বিহাবী বর্মা, বৈজ্ঞা নিক	ফণীশ্বৰ নাথ 'বেণু' মিথিলা বনে 1921−1977	বামধাবী সিংহ 'দিনকব' মিথিলা বনে 1908−1974
		
বামবৃক্ষ বেনীপুবী 1899 −1967	ডॉ. হবিবংশ তকণ 1927−2009	হবিশংকব শ্রীবাস্তব "শলভ" 1934−
		
স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ'	ওমপ্রকাশ ভাবতী 1968−	বামেশ্বব প্রেম
		
ডॉ. নরন কিশোব দাস "নরন"	মোহনানন্দ ঝা 1955−	বামাজ্ঞা শশিধব

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





গণেশ চংচন ১৯৩০–২০১১



ডॉ. অমরেন্দ্র



গোবেনান মনীষী



ক্রন্দন অমিতাভ



শংভু অগেহী



পোদ্দাব বামারতাব অকণ ১৯২৩–১৯৯৯



মজহব গমাম ১৯৩০–২০১২



অকণ প্রকাশ ১৯৪+–২০১২



অংশুমন পান্ডয







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



বৈদেহী সীতা	যাজ্ঞবল্ক্য পত্নী মৈত্রেয়ী	মোতীদাগ
 বিহুলা	 গাংগো দেবী	 রেশমা, কুসুমা, ফুলমা
 মোরংগক মোতীসাযব	 বিন্ধ্যবাসিনী দেবী মৈথিলী লোক গীত 1920-2006	 কামেশ্বরী দেবী 1922-
 কুসুমলতা কর্ণ	 প্রতিমা সিংহ 1924-	 লিলী রে 1933-
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



চিত্রলেখা দেরী 1935-	মোহিনী ঝা 1937-	ডॉ. সারিত্রী ঝা
		
করিতা দেরী 1942-	প্রমিলা ঝা	শান্তি সুমন 1942-
		
প্রভারতী ঝা 1945-1999	স্ব. গঙ্গারানী সিংহ 1945-1993	উঁষাকিরণ খান 1945-
		
নীরজা রেণু 1945-	রীণা ঠাকুর 1954-	জ্ঞানসুধা মিশ্র
		

জস্টিস মৃদুলা মিশ্র

বীণা কর্ণ 1946-

শেফালিকা বর্মা 1943-







নীতা ঝা 1953-

আশা মিশ্র 1950-

ডॉ. স্বনীতি ঝা







প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' 1948-

ডॉ. শন্দিবা ঝা 1957

মেনকা মল্লিক 1966-







শাবদা সিন্হা মৈথিলী লোকগীত 1953-

লালপবী দেবী

শকুন্তলা চৌধবী

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 গোদাৱৰী দত্তা, মিথিলা চিত্ৰকলা	 ঊষা ৰৰ্মা 1948–	 কমলা চৌধৰী 1953–
 সীতা দেৱী, মিথিলা চিত্ৰ কলা	 সৰস্বতী চৌধৰী, জনকপুৰ	 ডॉ. শকুন্তলা চৌধৰী
 ৰিভা ৰানী 1959–	 জ্যাসেনা চন্দ্ৰম 1963–	 স্বস্মিতা পাঠক 1962–
	 যমুনা দেৱী, মিথিলা চিত্ৰকলা	

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ঊর্মিনা দেৱী, মিথিনা চিত্রকনা		যশোদা দেৱী, মিথিনা চিত্রকনা
 ৰমা ঝা, সম্পাদক মিথিনা দর্পণ	 পন্না ঝা	 সুধা কর্ণ
 নূতন দাস	 ৰাধিকা ঝা, অংগ্রেজী নেখিকা	 স্বয়ংপ্রভা ঝা 1970-
 ৰূপা ধীৰু 1973-	 ৰংজনা ঝা, ৰিদ্যাপতি সংগীত গাযিকা	 ৰশ্মি দত্ত, গাযিকা, জনকপুৰ



কামিনী কামাযনী



ক্ষন্নী ঝা হ্যরা বচনাকাব



কামিনী 1978– হ্যরা ক রিযিত্রী



রুক্সানা সিদ্দীকী



কল্পনা মিশ্র, মৌথিনী বংগমংচ



জ্যাতি ঝা, , মৌথিনী বংগমংচ



কিবণ ঝা, মৌথিনী বংগমংচ



প্রিযংকা ঝা, মৌথিনী বংগমংচ



ঋতু কর্ণ, মৌথিনী বংগমংচ

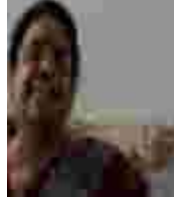






विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জ্যাতি রসে, বংগমঁচ	নেহা রর্মা, বংগমঁচ	সরিতা
 অন্নপ্রিযা	 মৃদ্না প্রধান	 অরুণ মিশ্র, মহিনা রঁা ক্লিংগ
 বাখী দাস, মিথিনা চিত্রক না	 রঁনাবসী পংডিত,মিথিনা চিত্রকনা, ধনুষা, নেপান	 দেরকনা দেরী কর্ণ,মিথিনা চিত্রকনা, নেপান
 মদনকনা কর্ণ,মিথিনা চি ত্রকনা, নেপান	 মহাস্বন্দবী দেরী,মিথিনা চিত্রকনা	 নির্জনা ঝা, মিথিনা চিত্র কনা, নেপান



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 ফুলো সাহ, মিথিলা চিত্র কলা, মহোত্তরী, নেপাল	 রজনী পল্লবী	 সংগীতা কুমারী, মৈথিলী ফেডোরা প্রোজেক্ট
 বিন্দেশ্বরী দাস	 গৌরী সেন	 সীমা ঝা
 রাণী মিশ্র, কবয়িত্রী ১৯৩২–১৯৯৬	 মৌসমী ব্যানর্জী, কবয়িত্রী	 শৈল ঝা
 শান্তি দেবী	 শশিবালা	 ফুন্নী কামত

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





প্রেরণা ঝা



অংশুমালা



শ্বেতা ঝা চৌধরী, চিত্রকার



শ্বেতা ঝা



বানী ঝা



মোতী কর্ণ



কল্পনা মিশ্র



নিক্কী প্রিয়দর্শিনী



প্রজ্ঞা ঝা



ডॉ. নন্দিনী চৌধরী



নীলম চৌধরী, কথক নৃত্যাংগনা



রেবা মল্লিক

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





গুংজন কর্ণ



পূনম মংডল



প্রিযংকা ঝা



স্তুতি নাবাযণ



ডॉ. ললিতা ঝা ১৯৩১



আবতী কুমাবী ১৯৬৭-



মীনা ঝা



অনুপমা প্রিযদর্শিনী



আবাধনা মল্লিক



শিখা



প্রীতি ঠাকুব



অনুপমা ঝা



रिनीता मल्लिक



रेवती मिश्र



अनामिका बाज



आभा झा



प्रियंवदा तारा झा



डॉ अपर्णा



शान्ति लक्ष्मी चौधरी



अनुपम रैना



डॉ चित्रलेखा

मिथिला रत्न/ मिथिला चित्रकला/ मिथिलाक पाबनि तिहार (कथा) आ मिथिलाक संगीत




মৌথিলীক আদিকবি রিদ্যাপতি (রিদ্যাপতিক চিত্র: রিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ পুরস্কৃত পনকলাল মণ্ডল দ্বারা)

কবীশ্বর জ্যোতিবীশ্বর(নগভগ ১২৭৫–১৩৫০)সঁ পূর্ব (কাবণ জ্যোতিবীশ্বরক গ্রন্থমে হিনক চর্চ অছি), মৌথিলীক আদি কবি। সংস্কৃত আ অরহট্টক রিদ্যাপতি ঠক্কুব:সঁ ভিন্ন। সম্ভবত: রিস্ফী গামক রাঁর্বি কাস্টক শ্রী মহেশ ঠাকুবক পুত্র। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারলীক (জ্যোতিবীশ্বরসঁ পূর্বসঁ) নৃত্য–অভিনয় হোগত অছি। জ্যোতিবীশ্বর



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পূর্ব বিদ্যাপতি:- কশ্মীবক খভিনব গুপ্ত (দশম শৈতাব্দীক খন্ত আ এগাবহম শৈতাব্দীক প্রাবম্ভ)- গ্রন্থ "তন্ত্রব প্রত্যাভিজ্ঞা- বিভর্ষিণী" মে বিদ্যাপতিক উল্লেখ কবৈ ছথি। শ্রীধব দাসক সদ্‌ক্তিকর্ণামৃত, (বচনা ১১ ফবরবী ১২০৬, মধ্যকালীন মিথিলা, বি.ক. ঠাকুব)- শ্রীধব দাস বিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উদ্ধৃত কেনে ছথি জে বিদ্যাপতিক পদারলীক ভাষা ছী।

"জোর ন মানতো কব পবগাস
তারে ন তাহি মধুকব বিনাস।" আ
"ফ্রন্দনা ফ্রক্কন কতয মকবন্দ"
জ্যাতিবীশ্বব (১২৭৩-১৩৩০) **ষষ্ঠ: কল্লান-** ॥ খথ বিদ্যাবন্ত বর্ণনা ॥ ..... বিদাতঞো খাস্থান ভীতব ভউ. তকা পম্ভা তেনঙ্গী. মবহঠী. বি। দওতিনী দ্‌গ চিত্রকগ গাঙ্গ জউন নিহানি খগসনি দেখিখহ. চউখাঋবি চীবি একহোঙ্ক পবিহনে ....সে কগসন দেখি. জগসে প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজম্নাক সম্ভাহি। কা হো তগসে তা বিদাঞেতকে দ্‌খও সম্ভাহিকা হো ভউখহ . দশঞ্জ্মী বাজা খবধান কবাউ. বিদাঞেত খাস্থান বগস্ব. (বিদাঞেত (প্বকুখ) ভীতব ভেন, তকব পাছাঁ তেনঙ্গী, মবহঠী। বিদওতনী (স্ত্রী) দূটা বংগক গঙ্গা যম্নামে নহাযনি এহন দেখাগএ। চাবি-চাবি খাঁচবৰনা চীব একহকটা পহিবনে। সে কেহন দেখূ. জেনা প্রযাগক্ষেত্র সবস্বতীকেঁ গঙ্গাজম্নাক সংগবেঁ তেহনে ওগ বিদাঞেতকেঁ দ্‌নূ সম্ভাহিকা। দশঞ্জ্মী বাজাকেঁ খবধান কবেনক, বিদাঞেত স্থানপব বৈসনা।
খষ্ঠম: কল্লান: - ॥ খথ বাজ্য বর্ণনা ॥ ...বিদাঞেত ত। হ্নিক গীত. নৃহ. বাদ্য. তান. ঘাঘব পবিঠবগতেঁ খাহ...
বিদাঞেত নোকনিক গীত, নৃহ, বাদ্য, তান, ঘাঘব পহীবি কহ ভেন।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY




মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুর 1350-1435

বিদ্যাপতি ঠক্কুর: 1350-1435 বিষএবার বিস্ফী-কাশ্যপ (রাজা শিবসিংহক দরবারী) আ সংস্কৃত আ অবহট্ঠ লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পরীক্ষা, গোরক্ষবিজয়, লিখনাবলী আদি গ্রন্থ সমেত বিপুল সংখ্যামে কালজয়ী রচনা। ঞ মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি।

(চিত্রক আধার মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, কোলকাতা দ্বারা কোনো কলাকারসঁ বনবাওল , কলাকারক নাম ৬০-৭০ সালসঁ অজ্ঞাত কারণসঁ গুপ্ত রাখল গেল অছি।)

বামনোচন শবণ 1889–1971, সীতামঢ়ীমে জন্ম আ দবভংগামে মৃত্যু। "মৈথিনী বামচিবত মানস" সহিত তুনসীদাসক সমস্ত বচনাক মৈথিনীমে নেখন। মিথিনাক্ষবমে মৈথিনীক প্রকাশনক প্রাবম্ভ কেনিহাব। প্রকাশন–সংস্থা "পুস্তক ভন্ডাব", নহেবিযাসবায, পটনাক সংথাপক।

স্ব. শ্রী হবিমোহন ঝা (১৯০৮–১৯৮৪)

জন্ম ১৮ সিতম্বব ১৯০৮ ঞ. গ্রাম+পো.– কুমব বাঁজিতপুব , জিনা– বৈশানী, বিহাব, ভাবত। পিতা– স্বর্গীয় পং. জনার্দন ঝা "জনসীদন" মৈথিনীক খ্যতিবিঞ্চ হিন্দীক নৰ্ব্বপ্রতিষ্ঠ দ্বিবেদীযুগীন করি–সাহিত্যকাব। শিক্ষা– দর্শনশাস্ত্রমে এম.এ.– ১৯৩২, বিহাব–উড়ীসামে সর্বোচ্চ স্থান নেন স্বর্ণপদক প্রাপ্ত। সন্ ১৯৩৩ সঁ বী.এন.কওনেজ পটনামে ব্যাখ্যাতা, পটনা কওনেজমে ১৯৪৮ ঞ.সঁ প্রাধ্যাপক, সন্ ১৯৫৩ সঁ পটনা বিশ্ববিদ্যানযমে প্রাফেসব তথা বিভাগাধ্যক্ষ আ' সন্ ১৯৭০ সঁ ১৯৭৫ ধবি যূ.জী.সী. বিসর্চ প্রাফেসব বহনাহ। হিনকব মৈথিনী কৃতি ১৯৩৩ মে "কন্যাদান" (উপন্যাস), ১৯৪৩ মে "দ্বিবাগমন"(উপন্যাস), ১৯৪৫ মে "প্রণম্য দেরতা" (কথা–সংগ্রহ), ১৯৪৯ মে "বংগশানা"(কথা–সংগ্রহ), ১৯৬০ মে "চর্চবী"(কথা–সংগ্রহ) আ' ১৯৪৮ ঞ. মে "খট্টব ককাক তবংগ" (ব্যংগ্য) অছি। "একাদশী" (কথা–সংগ্রহ)ক দোসব সংস্কবণ ১৯৮৭ এ. মে আযন জাহিমে গ্রেজুএট পুবোহিতক বঁদনানে "দ্বাদশী নিদান" সম্মিনিত কএন গেন জে পহিনে "মিথিনা মিহিব"মে ছপন ছন মুদা পত্রিকা কোনো সংগ্রহমে নহি আএন ছন। শ্রী বমানথ ঝাক খনুবোধপব নিখন গেন "বাঁবাঁক সংস্কাব" সেহো এহি সংগ্রহমে অছি। আ' তুনকব "খট্টব কাকা" হিন্দীমে সেহো ১৯৭১ ঞ. মে পুস্তকাকাব আএন। একব খ্যতিবিঞ্চ হিনকক স্ফুট প্রকাশিত–নিখিত পদ্যক সংগ্রক "হবিমোহন ঝা বচনারনী খন্ড ৪ (করিতা)" এহি নামসঁ ১৯৯৯ ঞ.মে ছপন আ' হিনকব আমেচবিত "জীরন–যাত্রা" ১৯৮৪ ঞ.মে ছপন। হবিমোহন বাঁবূক "জীরন যাত্রা" একমাত্র পোথী ছন জে মৈথিনী খকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেন ছন আ' এহি গ্রংথপব হিনকা সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব ১৯৮৫ ঞ. মে মৃত্যুপবান্ত দেন গেনহি। সাহিত্য খকাদমীসঁ ১৯৯৯ ঞ. মে "বীছন কথা" নামসঁ শ্রী বাজমোহন ঝা আ' শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদর দ্বাবা চযনিত হিনকব কথা সভক সংগ্রহ প্রকাশিত কএন গেন, এহি সংগ্রহমে কিছু কথা এহনো খছি জে হিনকব এখন ধবিক কোনো পুবান সংগ্রহমে সম্মিনিত নহি ছন। হিনকব খনেক বচনা হিন্দী, গুজবাতী, মবাঠী, কন্নড়, তেনুগু আদি ভাষামে খনুরাদিত ভেন। হিন্দীমে "ন্যায দর্শন", "বৈশেষিক দর্শন", "তর্কশাস্ত্র"(নিগমন), দত্ত–চট্টজীক "ভাবতীয দর্শনক" খংগ্রেজীসঁ হিন্দী খনুরাদক সংগ হিনকব সম্পাদিত "দার্শনিক বিরেচনাএঁ" আদি গ্রন্থ প্রকাশিত খছি। খংগ্রেজীমে হিনকব

শোধ গ্রংথ অছি– "ট্রেন্ড্স অাফ লিংগ্বিস্টিক এনেলিসিস ওন ওঁডিযন ফিলোসোফী"। প্রাচীন যুগমে বিদ্যাপতি মৈথিলী কাব্যকেঁ উৎকর্ষক জাহি উচ শিখরপর আসীন কএলনি, হরিমোহন ঝা আধুনিক মৈথিলী গদ্যকেঁ তাহি স্থানপর পহুঁচা দেলনি। হাস্য ব্যংগ্যপূর্ণশৈলীমে সামাজিক–ধার্মিক রূঢ়ি, অংধবিশ্বাস আ৷ পাখন্ডপর চোট হিনকর লেখনক অন্যতম বৈশিষ্ট্য রহলনি। মৈথিলীমে আগো সর্বাধিক লীলন আ৷ পঠন জাযবঁলা পোথী সভ হিনকহি ছনি।

হরিমোহন ঝা সমগ্র

হরিমোহন ঝা জীক সমগ্র রচনাক এক রৈব সিংহাবলোকন কএল জাএ।

কথা–একাংকী

১. ১.অযাচী মিশ্র (একাঙ্কী) ২. মংডন মিশ্র (একাঙ্কী) ৩. মহারাজ বিজয (একাঙ্কী)৪. বৌআক দাম (একাঙ্কী)৫.বেলক ঝগড়া (একাঙ্কী) ৬. সংগঠনক সমস্যা– পত্র শৈলী ৭. "বসমযী"ক গ্রাহক – পত্র–শৈলী ৮.পাঁচ পত্র –পত্র–শৈলী ৯. দলানপবক গপ্প১০.ঘূবপবক গপ্প১১.পোখড়ি পবক গপ্প ১২. চৌপাড়ি পবক গপ্প ১৩.ধর্মশাস্ত্রাচার্য ১৪.জ্যোতিষাচার্য ১৫.পংডিতজী

১৬.করিজী ১৭.পবিবর্তন ১৮.যুগক ধর্ম ১৯.মহারানীক বহস্য ২০.সাত বংগক দেরী ২১.লৌলাখক গপ্প ২২.বংগশালা ২৩.খঁচাবক পাতিল ২৪.চিকিৎসোক চক্র ২৫.বেশমী দোলাগ ২৬.ধোখা ২৭.প্রেমক লীলা ২৮.দেবীজীক সংস্কাব ২৯.এহি বাটে অরৈঁ ছথি স্ববসবি ধাব ৩০. কন্যাক জীরন ৩১. বেলক অনুভর ৩২. গ্রামসেবিকা ৩৩. মর্যাদাক ভংগ ৩৪. তিবহুতাম ৩৫.টৈটৈমা ৩৬.তীর্থযাত্রা ৩৭.অলংকাব–শিক্ষা ৩৮.বাবাক সংস্কাব ৩৯.দ্বাদশী নিদান ৪০.গ্রেজুএট পুতোহু ৪১.ব্রহ্মাক শাপ ৪২.আদর্শ ভোজন ৪৩.সাসুবক চিহ্ন ৪৪.কানীবাড়ীক চোব ৪৫.কানাজাবক উপচাব৪৬.বিনিময ৪৭.দরোগাজীক মোঁছ ৪৮.শাস্ত্রার্থ ৪৯.বিকট পাহুন ৫০.আদর্শ কুটুম্ব ৫১.সাবরী আশ্রম ৫২.ঘবজমায৫৩.ভদেশীক নমূনা ৫৪.বীমাক এজেন্ট ৫৫.অংগবেজিযা বাবূ

পদ্য

১.সনাতনী বাবা ও কলিযুগী স্বধাবক ২.কন্যাক লীলামী ডাক ৩.মিথিলাক মিহিব সঁ ৪.ঠোলা ঝা

৫.টী. পার্টী ৬.বুচকুন ঝা ৭.পংডিত লোকনি সঁ ৮.নিবসন মামা ৯.আগি ১০.অংগবেজিযা লড়কীক সমদাউনি

১১.গবীবনীক বাবহমাসা ১২.শ্রী যাত্রীজীক প্রতি : মৈথিলীক উক্তি ১৩.সৌবাঠ ১৪.অলগী ১৫.অশোক–রাটিকামে

১৬.পটনা–স্তাত্র ১৭.শ্রদ্ধেয অমবনাথ ঝাক প্রতি শ্রদ্ধাংজলি

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



১৮.হিন্দী ও মৈথিলী ১৯.বুঁচকুন বাবাক চিঠ্ঠী
২০.জগমগ-জগমগ দীপ জবাঙু ২১.কলকত্তা গেলা উত্তর
২২.অকাল ২৩.কলকত্তা হমরা বড় পসন্দ ২৪.মনগমক খল্ড ২৫.বুঁঢ় নাথ ২৬.নরকী পীঠ ইসঁ ২৭.পংডিত ও মেম
২৮.পংডিত-বিলাপ ২৯.গংগাক ঘাটপর ৩০.সমযক চক্র
৩১.মহগী-মাহাত্ম্যে ৩২.বস-নিমন্ত্রণ ৩৩.অকবিতাক প্রতি : কবিতাক উক্তি ৩৪.হম পাহুন ছী ৩৫.অনাগত প্রেয়সীসঁ
৩৬.মত্স্য-তীর্থ ৩৭.মিষ্ঠান্ন ৩৮.হে বাজকমল ৩৯.ঘটক সৌঁ ৪০.পংডিতজী সৌঁ ৪১.কনিযাঁক সমস্যা ৪২.মুক্তক
৪৩.গজল ৪৪.মাতৃভূমি ৪৫.নাবী-বন্দনা ৪৬.হে দুলহী কে মায ৪৭.মাতৃভূমি বন্দনা
৪৮.চন্দ্রমাক মৃত্যু ৪৯.মিথিলা বন্দনা ৫০.কবি হে! আবঁ কোদাবি ধরু ৫১.মহগী ৫২.নব পবাতী ৫৩.চালিস আ চৌহত্তবি
৫৪.প্রযোগবাদী কবিতা ৫৫.স্ব. ললিত লাবাযণ মিশ্রক স্মৃতিমে ৫৬.উদ্গাব ৫৭.অন্তিম সহ
৫৮.মধুব ভাষা মৈথিলী ছী ৫৯.ছুগ্গন্তা ৬০.বিদ্যাপতি পর্ব মহান হমব
৬১.আঠ সংকল্প ৬২.ঘূটব কাকা ৬৩.বনগাম-মহিষী স্মৃতি
৬৪.মৈথিলী-বন্দনা ৬৫.হে মাতৃভূমি কেব মাটি
৬৬.কদ্রু কী ও বাবূ ৬৭.কশ্মীব হমব থীক ৬৮.মংগল প্রভাত ৬৯.বুঁচকুন বাবাক স্বপ্ন ৭০.জয বিদ্যাপতি
৭১.শুভাশিসা ৭২.পাবিচাবিকা স্তোত্র ৭৩.মনচন বাবা
৭৪.এহি বেবক ফগুআ ৭৫.পবতাক জুনি ৭৬.হে মজুব! কণ্ঠ নথি অহাঁক (করিজী: প্রণম্য দেবতা) ৭৭.হে হে মজুব! (করিজী: প্রণম্য দেবতা) ৭৮.অবি! অনন্ত কোমল ককণে! (করিজী: প্রণম্য দেবতা) ৭৯.হে বীব! হলাযুধ ধব খড়্গ(করিজী: প্রণম্য দেবতা) ৮০.অযি! প্রচংড চংডিকে! (করিজী: প্রণম্য দেবতা) ৮১.মাঁসীক বানী(করিজী: প্রণম্য দেবতা)
৮২.হে প্রগতিশীল মহিলা সমাজ(করিজী: প্রণম্য দেবতা)
৮৩.প্রিযে! হম জাগত ছী ওহি পাব(করিজী: প্রণম্য দেবতা)
৮৪.ধন্য-ধন্য মাতৃভূমি (অযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৫.ধন্য ঞ মিথিলেশক দববাব(অযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৬.হে ডীহ! অমব কীর্তিক নিধান! (অযাচী মিশ্র : চর্চবী)
৮৭.হবিহব জন্ম কিএক লেল (মাস্তক মহন্থ : খট্টব ককাক তবংগ)
৮৮.কেহন ভেল খট্টব(খট্টব ককাক টটকা গপ্প : খট্টব ককাক তবংগ)
খট্টব ককাক তবংগ (কথা-ব্যংগ্য)

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



কন্যাদান (উঁপন্যাস)
দ্বিরাগমন (উঁপন্যাস)
জীরনযাত্রা (খামেকথা)

কন্যাদানক সমর্পণ- জে সমাজ কন্যা কেঁ জড়ঃ পদার্থরত্ দান কয দের্যা মে কুণ্ঠিত নহি হোগত ছথি, জাহি সমাজক সূত্রধাব নোকনি রানক কেঁ পঠঃ ৈরাক পাছাঁ হজাবক হজাব পানি মে রহরৈত ছথি ওঁব কন্যাক হেত্ত চাবি কৈথ্যাক সিনেটৈ কীনরঁ খারশ্যক নহি বুঝৈত ছথি, জাহি সমাজমে রী.এ. পাস পতিক জীরন-সংগিনী এ রী পর্যন্ত নহি জনৈত ছথিন্হ, জাহি সমাজ কেঁ দাম্পত্য-জীরনক গাড়ঃ ী মে সবকসিযা ঘোড়ঃ াক সংগ নিরীহ রাছী কেঁ জোতৈত কনেকো মমতা নহি নগৈত ছন্হি, তাহী সমাজক মহাবথী নোকনিক কব-কমনিশ মে ঙা প্রস্তুক সরিনয, সান্নবোধ ও সভয সমর্পিত।

প্রণম্য দেরতাক সমর্পণ- খাগ সঁ সাত রর্ষ পূর্র জে কার্তিকী পূর্ণিমাক কবাব পব হমবা সঁ পৈঁচ নঃ গেনাহ ওঁব তহিযাসঁ পুনঃ কহিযো দর্শন দেরাক হৃপা নহি কৈনন্হি, জনিক চিব-স্মবণীয কীর্তি-কনাপ প্রথমে কথা মে রিশদ ৰূপ সঁ রর্ণিত ছৈন্হ, জে "প্রণম্য দেরতা" ক মধ্য সর্রশ্রেষ্ঠ খাসন পব খধিকাব জমা সকৈত ছথি, জনিক রন্দনীয রহ্মরস্থা ঙা প্রস্তুক দেখি রিন্ন মঙনহি খপন স্নত্ত্ব স্থাপিত কয নঃ সকৈত ছথি, তেহন প্রমুখ চবিত-নাযক, রিকট্ পাহুন ভীমেন্দ্রনাথ ক স্বদৃঢ়ঃ রিশান হস্তিমে ঙা রিচিত্র-চবিত্র-পূর্ণ পোথী রিরশতাপূর্রক খর্পিত ছৈন্হ!

খষ্টব ককাক তবংগক সমর্পণ- জে ভংগক তবংগমে কাব্য-শাস্ত্র-রিনোদক ধাবা রহা দৈত ছথি; জনিক প্ররাহমে থোড়ঃ কে কানক হেত্ত রেদ-পুবাণ, ধর্মশাস্ত্র, সভটা ভসিযা জাগত খছি; জে রাত-রাতমে খদ্ভুত বস ও চমকোবক চাশনী ঘোবি দৈত ছথি; জে মর্মস্পর্ষী ব্যংগ্য দ্বাবা নোকক খন্তস্তন মে পহুঁচি গুদগুদী নগা দৈত ছথি; তেহন চিব খানন্দমূর্তি, পবিহাস-প্রিয খষ্টব ককা কেঁ- তরদীযং রস্তু পিত্রব্য! তুভ্যমের সমর্পিতম্।

বংগশানাক সমর্পণ- জে খক্ষযযৌরনা নটী এহি খনাদি খনন্ত বংগশানাক প্ররর্তিকা থিকীহ, জে মনোহব রীণা-রাদিনী সম্পূর্ণ চবাচব রিশ্বকেঁ খপনা খাঁগুবক খগ্রভাগ পব নচা বহন ছথি, জে বহস্যমযী খপন মোহিনী নীনাক ঝনক দেখায ককবো স্পর্শ নহি কবয দৈত ছথিন্হ, জে কল্পনাক বংগীন পাঁখি পব খারি কনাকাবক কনামে বসক সংচাব কবৈত ছথিন্হ, তেহন খাশ্চর্যকাবিণী চিবসুন্দবী ত্রৈনোক্য-রিজযিনী মাযা দেরী কেঁ।

২.স্ন. শ্রী রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" (১৯১১-১৯৯+)

স্ন. শ্রী রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" কেব জন্ম ১৯১১ ঙা. মে খপন মামাগাম সতনখামে ভেনন্হি, জে হুনকব গাম তবৌনীক সমীপহিমে খছি। যাত্রী জী খপন গামক সংস্কৃত পাঠশানামে পঠঃএ নগনাহ, ফেব ওঃ পঠঃরাক নেন রাবাণসী খাঃ কনকত্তা সেহো গেনাহ খাঃ



সংস্কৃতমে “সাহিত্য আচার্য” কের উপাধি প্রাপ্ত কএলন্হি। তকর বাদ ওহ কোলম্বো নগ কললিয়া স্থান গেলাহ পালি আ বৌদ্ধ ধর্মক অধ্যয়নক লেল। ওতএ ওহ বৌদ্ধধর্মমে দীক্ষিত ভএ গেলাহ আ হুনকর নাম পড়লন্হি নাগার্জুন। যাত্রীজী মার্ক্সবাদসঁ প্রভাবিত ছলাহ। ১৯২৯ ঈ. ক অন্তিম মাসমেমে মৈথিলী ভাষামে পদ্য লিখব শুরু কএলন্হি যাত্রী জী। ১৯৩৬ ঈ.সঁ হিন্দীমে সেহো লিখএ লগলাহ। স্বামী সহজানন্দ সরস্বতী আ রাহুল সাংকৃত্যায়নক সংগ ওহ কিসান আন্দোলনমে সংলগ্ন রহলাহ আ ১৯৩৯ সঁ ১৯৪১ ধরি এহি ক্রমমে বিভিন্ন জেলক যাত্রা কএলন্হি। হুনকর রচিত রাস রচনা জে মহাত্মা গাঁধীক মৃত্যুক বাদ লিখল গেল ছল, প্রতিবন্ধিত কএ দেল গেল। ভারত-চীন যুদ্ধমে কম্যুনিস্ট পার্টী দ্বারা চীনকেঁ দেল সমর্থনক বাদ যাত্রীজীক মতভেদ কম্যুনিস্ট পার্টীসঁ ভএ গেলন্হি। জে.পী. আন্দোলনমে ভাগ লেবাক কারণ আপাতকালমে হিনকা জেলমে ঠূসি দেল গেল। যাত্রীজী হিন্দীমে বাল সাহিত্য সেহো লিখলন্হি। হিন্দী আ মৈথিলীক অতিরিক্ত বাংগ্লা আ সংস্কৃতমে সেহো হিনকর লেখন আএল। মৈথিলীক দোসর সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার ১৯৬৯ ঈ. মে যাত্রীজীকেঁ হুনকর কবিতা সংগ্রহ “পত্রহীন নগ্ন গাছ”পর ভেটলন্হি। ১৯৯৪ ঈ.মে হিনকা সাহিত্য অকাদমীক ফেলো নিযুক্ত কএল গেল। যাত্রীজী জখন ২০ বর্ষক ছলাহ তখন ১২ বর্ষক কন্যাসঁ হিনকর বিবাহ ভেল। হিনকর পিতা গোকুল মিশ্র অপন সমাজমে অশিক্ষিতক গিনতীমে ছলাহ, মুদা চরিত্রহীন ছলাহ। যাত্রীজীক বচ্চাক স্মৃতি ছন্হি, জে হুনকর পিতা কোনা হুনকর অস্বস্থ আ ওছাওন ধেনে মাযপর কবড্ডি লএ মারবাক লেল উঠল ছলাহ, জখন ওহ বেচারী হুনকাসঁ অপন চরিত্রহীনতা ছোড়বাক গুহারি কএ রহল ছলীহ। যাত্রীজী মাত্র ছ বর্ষক ছলাহ জখন হুনকর মাএ হুনকা ছোড়ি প্রযাণ কএ গেলীহ। যাত্রীজীকেঁ অপন পিতাক ওহ চিত্র সেহো বহি-বহি সতবৈত রহলন্হি জাহিমে হুনকাসঁ মাতৃবত প্রেম করএবালী হুনকর বিধবা কাকীক, হুনকর পিতাক অবৈধ সন্তানক গর্ভপাতমে, অসময় মৃত্যু ভএ গেল ছলন্হি। কে এহন পাঠক হোএত জে যাত্রীজীক হিন্দীমে লিখল “রতিনাথ কী চাচী” পঢ়বাক কাল বের-বের নহি কানল হোএতাহ। পিতা-পুত্রক ঈ ঘমাসান এহন বঢ়ল জে পুত্র অপন বাল-পত্নীকেঁ পিতা লগ ছোড়ি বারাণসী প্রযাণ কএ গেলাহ।

কর্মক ফল ভোগথু বূঢ় বাপ
হম টা সংততি, সে হুনক পাপ
ঈ জানি হ্বৈন্হি জনু মনস্তাপ
অনকো বিসরক থিক হমর নাম
মাঁ মিথিলে, ঈ অংতিম প্রণাম! (কাশী/ নবংবর ১৯৩৬) কাশীসঁ শ্রীলংকা প্রযাণ

“কর্মক ফল ভোগথু বূঢ় বাপ” ঈ কহি যাত্রীজী অপন পিতাক প্রতি সভ উদ্গার বাহর কএ দৈত ছথি।



১৯৪১ ঈ. মে যাত্রীজী পত্নী, অপরাজিতা, নগ আবি গেলথি। ১৯৪১ ঈ. মে যাত্রীজী দূ টা মৈথিলী কবিতা লিখলন্হি– "বূঢ় বর" আ বিলাপ আ একরা পাম্ফলেট রূপমে ছপবাএ ট্রেনক যাত্রী লোকনিকেঁ বেঁচলন্হি। জীবিকাক তাকিমে সৌঁসে ভারত দনূ প্রাণী ঘুমলাহ। পত্নীক জোর দেলাপর বীচ-বীচমে তরৌনী সেহো ঘুমি কএ আবথি। আ ফের অএল ১৯৪৯ ঈ. অপনা সংগ লেনে যাত্রীজীক পহিল মৈথিলী কবিতা-সংগ্রহ "চিত্রা"। ১৯৩২ ঈ. ধরি পত্নী সংগমে ঘুমৈত রহলথিন্হ, ফের তরৌনীমে রহএ লগলীহ। যাত্রীজী বীচ- বীচমে আবথি। অপরাজিতাসঁ যাত্রীজীকেঁ ছহ টা সন্তান ভেলন্হি, আ সভক সভ ভার ওহ অপনা কান্হপর লেনে রহলীহ। যাত্রীজী দমাসঁ পরেশান রহৈত ছলথি।

হম জখন দরভংগামে পঢ়ৈত রহী তঁ যাত্রীজী খ্বাজা সরাযমে রহৈত ছলাহ। হমরা মোন অছি জে মৈথিলীক কোনো কার্যক্রমমে যাত্রীজী আএল ছলাহ আ কম্যুনিস্ট পার্টীবলা সভ এজেন্ডা ছীনি লেনে ছল। অগিলে দিন যাত্রীজী অপনাকেঁ ওহি ধোধা-ধোখীমে গেল সভাক কার্যবাহীসঁ হটা লেলন্হি। এমর্জেন্সীমে জেল গেলাহ তঁ আব.এস.এস. কের কার্যকর্তা লোকনিসঁ জেলমে ভেঁট ভেলন্হি। আ জে.পী.ক সম্পূর্ণ ক্রান্তিক বিরুদ্ধ সেহো জেলসঁ বাহর অএলাক বাদ লিখলন্হি যাত্রীজী। যাত্রীজী মৈথিলীমে বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" আ হিন্দীমে নাগার্জুন কের নামসঁ রচনা লিখলন্হি।

"পৃথ্বী তে পাত্রং" ১৯৩৪ ঈ. মে "বৈদেহী"মে প্রকাশিত ভেল ছল, হমরা সভক মৈট্রিকক সিলেবসমে ছল। যাত্রীজী লিখৈত ছথি–

"আন পাবনি তিহার তঁ জে সে। ক্ষুদা নরান নির্ভূমি পরিবারকেঁ দেখার কএ দৈত ছৈক। সে কাতিক অবৈত দেবী অপরাজিতা দেবীক ঘোঘ লটকি জাএন্হি। কচোটেঁ পপনিযো নহি উঠা হোএন্হ ককরো দিশ! বৈসাহল অন্নসঁ কতউ নরান ভেলএএ" ?

আ অন্তমে যাত্রীজীক সংস্কৃত পদ্য:–

রাসন্তী কনকপ্রভা প্রগুণিতা
পীতাকর্ণৈঃ পল্লবৈঃ
হেমাম্ভোজবিনাসবিভ্রমবতা
দূবে দ্বিরেফাঃ স্তা
যৈশেসল্ডনকেলিকানন কথা
বিস্মবিতা ভূতলে
ছাযাবিভ্রমতাবতম্যতবনাঃ
তেহমী "চিনাব" দ্রুমাঃ ॥

বসংতক স্বর্ণিম আভা দ্বিগুণিত ভহ গেল অছি পীযব-লাল কোপড়সঁ। স্বর্ণকান ভ্রমমে ভৌবা সভ একবাসঁ দূর-দূর রহৈত অছি। নন্দনবনক বিহাব জে পৃথ্বীপর বিসাবি দৈত



ছথি, ছাহ ঝিনমিন ঘটৈত-বঁঠ ৈত জিনক ডোনরঁ খছি চঁচন খা তবন। ওহী চিনাবকেঁ হম দেখনে ছী খডিগ ভেন ঠাঠ ।

৩.শ্রী খাবসী প্রসাদ সিংহ (১৯১১-১৯৯৬), এরৌত, সমস্তীপ্বব। মৈথিলী খাহ হিন্দীক গীতকাব। মৈথিলীমে মাটিক দীপ, পূজাক ফূন, সূর্যমুখী প্রকাশিত। সূর্যমুখীপব ১৯+৪ক সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব।

৪.বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (১৯২+-২০০৯) রিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খাহ মঁচ সম্পাদক ছথি।

ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীতক সমর্পিত খাহ রিনক্ষণ ওহ রিখ্যাত সংগীতজ্ঞ পং বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' কেব জন্ম ১১ খগস্ত ১৯২+ ঙা. তদন্বসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধ্বঁনী জিনান্তর্গত খজ্বা নামক গামমে ভেনন্হি। হিনকব পিতাক নাম পং স্বখদের ঝা খাহ কাকাক নাম পং মধ্সদন ঝা ছন্হি। বামাশ্রযজীক সংগীত শিক্ষা হিনকা দ্নূ গোটেসঁ হাবমোনিযম খাহ গাযনক রূপমে মাত্র ৬ রর্ষক খাযমে শ্বরু ভএ গেনন্হি। তকবা বাঁদ শ্রী খরধ পাঠকজীসঁ গাযনক শিক্ষা ভেটৈনন্হি।

১৬ রর্ষ ধবি বঁনাবসক একটা প্রসিদ্ধ নাটক কম্পনীমে বামাশ্রয ঝা জী কম্পাজবক রূপমে কার্য কএনন্হি। পং ভোনানাথ ভট্ট জী সঁ ২৬ রর্ষ ধবি ধ্রুরপদ, ধমাব, খযান, ঠ্মবী, দাদবা, টপ্পা শৈনী সভক রিধিরত শিক্ষা নেনন্হি।

পং ভট্ট জীক খতিবিক্ত বামাশ্রয ঝা জী পং রঁী.এন. ঠকাব (প্রযাগ), উঁস্তাদ হবীরঁ খাঁ (কিবানা), পং রঁী.এস. পাঠক (প্রযাগ) সঁ সেহো সংগীতক শিক্ষা প্রাপ্ত কএনন্হি।

পং ঝা ১৯৩৪ সঁ প্রযাগমে স্থাঞ রূপসঁ বহি বহন ছথি। ১৯৬৬ ঙা.মে হিনকব নিযুক্তি নূকবগংজ সংগীত রিদ্যানযমে সংগীত খধ্যাপক রূপমে ভেনন্হি। ১৯৬০ ঙা.মে হিনকব নিযুক্তি প্রযাগ সংগীত সমিতিমে ভেনন্হি, জতএ ১৯৭০ ধবি প্রভাকব খাহ সংগীত প্ররীণ কক্ষাক শিক্ষক বহনাহ। ১৯৭০মে ঙনাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যানযক সংগীত রিভাগাধ্যক্ষ শ্রী প্রা. উঁদযশংকব কোচকজী পং ঝাক সংগীত ক্ষেত্রক সেরাসঁ প্রভারিত ভএ রিশ্বরিদ্যানযমে হিনকব নিযুক্তি কএনন্হি। পং ঝা উঁকৃষ্ঠ শিক্ষক, গাযক খাহ খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব ছথি। হিনকব খনেক শিষ্য-শিষ্যা খাকাশরাণীক প্রথম শ্রেণীক কনাকাব খাহ উঁত্তম শিক্ষক ছথি, জেনা-

ডॉ. গীতা বঁনর্জী, শ্রীমতি কমনা বৌঁস, শ্রীমতি শ্বভা ঝ্দ্বন, শ্রীকান্ত বৈশ্য,শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী শান্তা বাম কশানকব, শ্রী কামতা খন্না, শ্রীমতি সত্য দাস, ডॉ. রূপানী বানী ঝা, ডॉ ঙনা মানরীয, শ্রী খনিন হুমাব শর্মা, শ্রী বামশংকব সিংহ, শ্রীমতি সংগীতা সক্সেনা, শ্রী বাজন পর্বিকব, শ্রীমতি বচনা উঁপাধ্যায, শ্রী নবসিংহ ভট্ত, শ্রী ভূপেন্দ্র

शुक्ला, श्री जगदीश्वर इत्यादि।
पं झा संगीत शास्त्र केर श्रेष्ठ लेखक छथि आ' हिनकर लिखल अभिनव गीतांजलि केर पाँचू भाग प्रकाशित भए चुकल अछि, जाहिमे १००सँ ऊपर रागक व्याख्या अछि आ' दू हजारक आसपास बंदिश अछि।
मिथिलावासी श्री रामरंग राग तीरभुक्ति, राग वैदेही भैरव, आ' राग विद्यापति कल्याण केर रचना सेहो कएने छथि आ' मैथिली भाषामे हिनकर खयाल 'रंजयति इति रागः' केर अनुरूप अछि।

अभिनव गीतांजलि, हुनकर उच्चकोटिक शास्त्र रचना अछि, जे पाँच भागमे अछि। अपन साहित्यिक वाणी, शाब्दिक रूप जे लागत अछि कोनो संगीत रचनाक, आ' धातु जे अछि स्वरक लयक रचना आ' एहि सभ गुणसँ युक्त छथि "रामरंग"। रामरंगक बंदिश वा रचनामे अहाँकेँ भेटैत स्वर, शब्द आ' मात्राक लयबद्ध बंधन। ध्रुवपद जेकाँ पद्य आ' स्वरकेँ ओ' तेनाकेँ बान्हि दैत छथि, जे दुनू एक दोसरमे मिलि जागत अछि। हुनकर रचना हुनकर उच्चारणसँ मिलि कए मौलिक तात्विक स्थायी भवन, सभ दिनैत दिन एकटा नव आमेलिवीक्षण एकटा नव स्थायी।
रामरंगमे संगीतक लाक्षणिक तत्व प्रखर लागत छन्हि। संगीतक व्याकरणाक सम्पूर्ण पकड़ छन्हि, जाहिसँ उचित शब्दक प्रयोगक निर्णय ओ' कए पबैत छथि। छन्द शास्त्रक, कोषक, अलंकारक, भावक आ' रसक वृहत् ज्ञान छन्हि रामरंगकेँ। संगहि स्थानीय संस्कृतिक, विभिन्न भाषाक आ' ललित कलाक सिद्धान्तक सेहो गहन अध्ययन छन्हि रामाश्रय झा जीकेँ। वादन, गायन आ' नृत्यक, साधन-कण्ठ, लय-तान-कान, देशी राग, दोसराक मनसमे जाइ कए बुझनिहार, नव लय आ' अभिव्यक्ति, प्रबन्धक समस्त ज्ञान, कम समयमे गीत रचना, विभिन्न मौखिक संरचना निर्माण, आलापक प्रदर्शन आ' गमक एहि सभटामे पारंगत छथि रामरंग।
१९८२ मे उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादेमी पुरस्कारक संगे 'रत्न सदस्यता' सेहो देल गेलन्हि। संगीत लेखनक हेतु काका हाथरसी पुरस्कार, आ' भारतक सर्वोच्च संगीत संस्था आइ.टी.सी. केर सम्मान सेहो हिनका भेटि चुकल छन्हि। २०० ई. मे स्वर साधना रत्न अवार्ड, २००३ मे संगीत नाटक अकादेमीक राष्ट्रीय पुरस्कार, भारत संगीत रत्न, राग ऋषि, संत तुलसीदास सम्मान, प्रायाग गौरव एवं सोपवी अकादेमीक 'सा म प रितस्ता' इत्यादि सम्मान श्री झाकेँ प्राप्त छन्हि। श्री रामरंग जी प्रयागमे 'रावित दास संगीत परिषद' केर स्थापना कए अनेकानेक संगीत समारोहक आयोजन सेहो कएने छथि। 'इलाहाबाद विश्वविद्यालय संगीत सम्मेलन' ३० वर्षसँ बन्द पड़ल छल जकरा वार्षिक रूपसँ १९८० मे पुनः श्री झा आरम्भ करबौलन्हि। किएक तँ श्री झा लग कोनो



ঔপচাবিক ডিগ্রী নহি ছনন্হি, গনাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যানয খপন নিযমমে পবিবর্ত্তন কএনক খাঽ হিনকা ওতএ সংগীত রিভাগাধ্যক্ষ বঁনাওন গেনন্হি, জতএসঁ ওঽ ১৯+৯ ঙা. মে সেরানিরৃত্ত ভেনাহ। ত্তনসীক মানসক খাধাব পব শ্রী ঝা সাত কান্ডক সংগীত বামাযণক সেহো বচনা কএনন্হি। পং ঝা মুখ্য রূপসঁ খযান, ঠুমবী, দাদবা, টপ্পা খাঽ সংগহি ধ্রুবপদ, ধমাব, তবানা, তিবরট, চত্তবংগ, বাগমানা, বাগসাগব, বাগতান সাগব, ভজন খাঽ নোকগীত গাযনমে সিদ্ধ ছথি।
খখন +০ রর্ষক খাযুমে প্রযাগমে শ্রী ঝা সংগীত সাধনামে বত ছথি।

ঙ.স্ব. বাজকমন (মণীন্দ্র নাবাযণ চৌধবী) (১৯২৯-১৯৬৭), মহিষী, সহবসা। বচনা:- খাদি কথা, খান্দানন, পাথব ফূন (উঁপন্যাস), স্ববগংধা (করিতা সংগ্রহ), ননকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পবাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)। হিন্দীমে খনেক উঁপন্যাস, করিতাক বচনা, চৌবঙ্গী (বঁঙনা উঁপন্যাসক হিন্দী রূপান্তব) খত্যন্ত প্রসিদ্ধ। মিথিনাংচনক মধ্য রর্গক খার্থিক এরং সামাজিক সংঘর্ষমে বাঁধক সভ তবহক সংস্কাব পব প্রহাব কবব হিনক রৈশিষ্ট্য বহনন্হি খছি। কথা, করিতা, উঁপন্যাস সভ রিধামে ঙা নরীন রিচাব ধাবাক ছাপ ছোড়ি গেন ছথি।

৬.স্ব. শ্রী গোপানজী ঝা "গোপেশ" ক জন্ম মধুবঁনী জিনাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ঙা.মে ভেনন্হি। গোপেশজী রিহাব সবকাবক বাজভাষা রিভাগসঁ সেরানিরৃত্ত ভেন ছনাহ। গোপেশজী করিতা, একাংকী খাঽ নঘুকথা নিখবাঁমে খভিরুচি ছনন্হি। ঙা রিভিন্ন রিধামে বচন কএ মৈথিনীক সেরা কএনন্হি। হিনকব বচিত চাবি গোট করিতা সংগ্রহ "সোন দাগক চিট্ঠী", "প্রম ভেন ঠাঢ় ছী", "এনবঁম" খাঽ "খাঁব কহু মন কেহন নগৈএ" প্রকাশিত ভেন জাহিমে সোনদাগক চিট্ঠী বঁশ নোকপ্রিয ভেন। রস্তুস্থিতিক যথারত্ রর্ণন কবব হিনক কাব্য-বচনাক রিশেষতা ছন্হি। শ্রী মাযানন্দ মিশ্রজীসঁ দূবভাষপব গপক ক্রমমে ঙা গপ পতা চনন জে গোপেশজী নহি বহনাহ, ফেব দেরশংকব নরীন জী সেহো কহনন্হি। হমব পিতাক ১৯৯ঙ. ঙা.মে মৃত্যুক উঁপবান্ত হমহুঁ ঠাবে বাস খান্হী-রিহাড়ি দেখৈত এক-শহবসঁ দোসব শহব রৌএনহুঁ, বীচমে একাধ রঁব গোপেশজী সঁ গপ্পা ভেন, ওঽ ঙাএহ কহথি জে পিতাক সিদ্ধাংতকেঁ পকড়নে বহব। ফেব পটনা নগব ছোড়নহুঁ খাঽ খাগ গোপেশজীকেঁ শ্রদ্ধাংজনিক রূপমে স্মবণ কএ বহন ছিযন্হি। স্মবণ: হমবা সভক ডেবাপব ভাগনপুবমে গোপেশজী খাঽ হবিমোহন ঝা এক রঁব খাযন ছনাহ। গোপেশজী সনেস ঘুবৈত কান মধুব নেনন্হি খাঽ হবিমোহনঝা জী ফুবথী! হুনকব করিতামে সেহো রস্তুস্থিতিক এহি তবহকে যথারত রর্ণনক খাগ্রহ খছি জে হুনকা চবিত্রমে বৈত ছথি। হবিমোহন ঝাজীক খন্তিম সমযমে প্রায: গোপেশজীকেঁ খখবাঁব



পঠ়া কেঁ স্বনরৈত দেখৈত ছনিযন্হি। হবিমোহনঝাক ১৯+৪ ঙা.মেমৃত্যুক কিছু দিন্বকা রাঁদহিসঁ ওঽ শনৈঃ শনৈঃ মৌথিনী সাহিত্যক হনচনসঁ দূব হোমএ নগনাহ। এহি রীচ একটা সাক্ষাকোবমে শবদিন্দু চৌধবী সেহো হুনকাসঁ এহি রিষযপব প্স্তরাঁক কোশিশ কএনে ছনাহ মুদা গোপেশজী কহিযো নে কন্ট্রোরসীমে বহনাহ, সে ওঽ ঙা প্রশ্ন টানি গেন ছনাহ।

৭.মাযানন্দ মিশ্রক হিনক জন্ম ১৭ খগস্ত ১৯৩৪ ঙা. কেঁ স্বপৌন জিনাক রনৈনিযাঁ গামমে ভেননি। তকোনীন রনৈনিযাঁ কোসীক প্রকোপসঁ উজড়া গেন। ফনতঃ হিনক খাবম্ভিক শিক্ষা খপন মামা স্ব. বামগ্রচ্ছ ঝা "কিস্বন" ক সান্নিধ্যমে স্বপৌনসঁ ভেননি। উঁচ শিক্ষাক হেতু ঙা দবভংগা চনি গেনাহ খাঽ ওতএসঁ রী.এ. কএন। পশ্চাত্ রিহাব রিশ্বরিদ্যানয মুজফ্ফবপ্পবসঁ হিন্দী এবং মৌথিনীমে এম.এ. কএননি। ১৯৬৬ ঙা. মে খাকাশরাণী পটনামে মৌথিনী কার্যক্রমক নেন নিযুক্ত ভেনাহ। এহি খরধিমে মাযানন্দ রাঁবূ ১০ গোটে বেডিযো নাটক নিখননি জে খন্ত প্রশংসনীয বহন। ১৯৬১ ঙা.মে ওঽ ব্যাখ্যাতা, মৌথিনী রিভাগ, সহবসা কানেজ সহবসা, পদপব নিযুক্ত কএন গেনাহ, জতএ ঙা রিশ্বরিদ্যানয খাচার্য এবং মৌথিনী রিভাগাধ্যক্ষক পদকেঁ সুশোভিত কএন তথা এক সফন শিক্ষকক রূপমে খগস্ত ১৯৯৪ মে এহী রিভাগসঁ খরকাশ গ্রহণ কএননি। ছাত্রজীরনসঁ হিনক সুকোমন গেয গীতক বচনা-

"নভ খাঁগনমে পরনক বথপব কাবী কাবী রাঁদবি খাযন।
দেখিতহি ধবণীক রিষম পিযাস, সজন-সজন ভএ গেন খাকাশ
রিজুবী কেব কোমন কোবামে ডূরঁগত স্বরুজ কিবণ খনসাযন।
ঝিহবি-ঝিহবি স্বনি গগনক গান, ধবণি খধব পব মৃদু মুস্বকান
খাকুন কোমন দূর্বাবি দূভিক মনমে নর-নর খাশা উমড়ন।"

মৌথিনী কাব্য মংচক শ্রোতাক হৃদযকেঁ জীতি চুকন ছন। খাচার্য বমানাথ ঝাক "করিতা কুস্বম" মে ঙা করিতা স্থান পারি রিশ্বরিদ্যানযক পাঠ্যক্রমমে খধ্যযন-খধ্যাপনক হেতু স্বীকৃত ভেন। হিনক উদ্ঘোষণ-কনা খাঽ মংচ-সংচানন কৌশনসঁ মৌথিনীক কোন মংচ নহি নাভান্বিত ভেন হোএত। তেঁ হিনকা মৌথিনী মংচক সম্রাট কহন জাগত ছন। ১৯৬০ ঙা.সঁ ২০০০ ঙা. ধবি সফনতম মংচ সংচানন খাঽ খপন চুম্বকীয রাণীসঁ মৌথিনী জনমানসকেঁ খপনা দিস খাকৃষ্ট কএননি। ভাষা খান্দানানক সূত্রধাবক রূপমে হিনক সহযোগকেঁ মিথিনা খাঽ মৌথিনী সেহো সভদিন স্মবণ বাখত।

পহিনে মাযানন্দ জী করিতা নিখনন্হি,পছাতি জা কয হিনক প্রতিভা খানোচনামেক নিরঁধ, উপন্যাস খা' কথামে সেহো প্রকট ভেনন্হি। ভাঙ্ক নোটা, খাগি মোম খা' পাথব খাওব চন্দ্র-রিন্দু- হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। রিহাড়া পাত পাথব , মংত্র-পুত্র ,খোতা



আ' চিট্ঠি আ' সূর্যাস্ত হিনকর উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতর হিনকর কবিতা সংগ্রহ অছি। একর অতিরিক্ত সোনে কী নৈয়্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈল পুত্রী চ,মংত্রপুত্র, পুরোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকর হিন্দীক কৃতি অছি। মংত্রপুত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দুনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একর মৈথিলী সংস্করণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো পুরস্কৃত ছথি। পহিনে মায়ানন্দ জী কোমল পদাবলীক রচনা করৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয় প্রয়োগবাদী কবিতা সভ সেহো রচলন্হি।

শ্রী মায়ানান্দ মিশ্রক জন্ম সহরসা জিলাক বনৈনিয়া গামমে 17 অগস্ত 1934 ঈ.কেঁ ভেলন্হি। মৈথিলীমে এম.এ. কএলাক বাঁদ কিছু দিন ঙ আকাশবাণী পটনাক চৌপাল সঁ সংবদ্ধ রহলাহ । তকরা বাঁদ সহরসা কॉলেজমে মৈথিলীক ব্যাখ্যাতা আ' বিভাগাধ্যক্ষ রহলাহ। পহিনে মায়ানন্দ জী কবিতা লিখলন্হি,পছাতি জা কয় হিনক প্রতিভা আলোচনামেক নিবঁধ, উপন্যাস আ' কথামে সেহো প্রকট ভেলন্হি। ভাঙ্গ লোটা, আগি মোম আ' পাথর আওর চন্দ্র-বিন্দু- হিনকর কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথর , মংত্র-পুত্র ,খোতা আ' চিট্ঠি আ' সূর্যাস্ত হিনকর উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতর হিনকর কবিতা সংগ্রহ অছি। একর অতিরিক্ত সোনে কী নৈয়্যা মাটী কে লোগ, প্রথমং শৈল পুত্রী চ,মংত্রপুত্র, পুরোহিত আ' স্ত্রী-ধন হিনকর হিন্দীক কৃতি অছি। মংত্রপুত্র হিন্দী আ' মৈথিলী দুনূ ভাষামে প্রকাশিত ভেল আ' একর মৈথিলী সংস্করণক হেতু হিনকা সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত কএল গেলন্হি। শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র প্রবোঁধ সম্মানসঁ সেহো পুরস্কৃত ছথি। পহিনে মায়ানন্দ জী কোমল পদাবলীক রচনা করৈত ছলাহ , পাছাঁ জা' কয় প্রয়োগবাদী কবিতা সভ সেহো রচলন্হি।

(প্রবোঁধ সাহিত্য-সম্মান ২০০৭ক পাস্ফলেটসঁ)- প্রা. মায়ানন্দ মিশ্র

আধুনিক মৈথিলী সাহিত্য-সাধনমে প্র. মায়ানন্দ মিশ্রকেঁ শ্রেষ্ঠ রচনাকারক শ্রেণীমে পরিগণিত কএল জাগত ছনি। প্রতিভা, পাণ্ডিত্য আ২ রচনামেকতা, নিত-নবীন শোধ তথা স্থায়ী সাহিত্যক সৃজন, হিনক মাতৃভাষাক প্রতি অগাধ সমর্পণক দ্যোতক থিক। মৈথিলী কথা সাহিত্যক ক্ষেত্রমে হিনক রচনা যথার্থবাদক ঠোস ভূমিক দর্শন কররৈত অছি। কথ্য, ভাব-ভাষা, শিল্প-শৈলী আদি পক্ষমে ঙ মৈথিলী কথাকেঁ কলামেকতাক উঁচ গরিমা প্রদান কএলনি। উপন্যাসকারক রূপমে মনোবৈজ্ঞানিক এবং যথার্থবাদী দৃষ্টিকোণ হিনক রচনামে সমান রূপেঁ প্রাপ্ত হোগত ছন্হি। হিনক রচনা সভ উত্তরোত্তর বঁদলৈত কথা-শিল্পক আস্বাদন কররৈত অছি। হিনকা ঐতিহাসিক উপন্যাস "মংত্রপুত্রপর" ১৯++ ঙ. মে সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত কএল গেলনি।

হিনক জন্ম ১৭ অগস্ত ১৯৩৪ ঙ. কেঁ স্বপৌল জিলাক বনৈনিয়াঁ গামমে ভেলনি। তকোলীন বনৈনিয়াঁ কোসীক প্রকোপসঁ উজড়ি গেল। ফলতঃ হিনক আরম্ভিক শিক্ষা অপন মামা



স্ব. বামগুঞ্জ ঝা "কিস্বন" ক সান্নিধ্যমে স্বপৌনসঁ ভেননি। উঁচ শিক্ষাক হেতু ঞ দবভঙ্গা চনি গেনাহ আ২ ওতএসঁ বী.এ. কএন। পশ্চাত্ বিহাব বিশ্ববিদ্যানয ফজফফবপ্পবসঁ হিন্দী এবং মৈথিনীমে এম.এ. কএননি। ১৯৩৬ ঞ. মে আকাশিবাণী পটনামে মৈথিনী কার্যক্রমক নেন নিযুক্ত ভেনাহ। এহি অবধিমে মাযানন্দ বাঁবূ ১০ গোট বেডিযো নাটক নিখননি জে অত্যন্ত প্রশংসনীয বহন। ১৯৬১ ঞ.মে ওহ ব্যাখ্যাতা, মৈথিনী বিভাগ, সহবসা কॉনেজ সহবসা, পদপব নিযুক্ত কএন গেনাহ, জতএ ঞ বিশ্ববিদ্যানয আচার্য এবং মৈথিনী বিভাগাধ্যক্ষক পদকেঁ স্বশোভিত কএন তথা এক সফন শিক্ষকক রূপমে অগস্ত ১৯৯৪ মে এহী বিভাগসঁ অবকাশ গ্রহণ কএননি।

ছাত্রজীবনসঁ হিনক স্বকোমন গেয গীতক বচনা "নভ আঁগনমে পবনক বথপব কাবী কাবী বাঁদবি" মৈথিনী কাব্য মঁচক শ্রোতাক হৃদযকেঁ জীতি চুকন ছন। আচার্য বমানাথ ঝাক "কবিতা কুসুম" মে ঞ কবিতা স্থান পাবি বিশ্ববিদ্যানযক পাঠ্যক্রমমে অধ্যযন-অধ্যাপনক হেতু স্বীকৃত ভেন। হিনক উদ্ঘোষণ-কনা আ২ মঁচ-সঁচানন কৌশনসঁ মৈথিনীক কোন মঁচ নহি নাভান্বিত ভেন হোএত। তেঁ হিনকা মৈথিনী মঁচক সম্রাট কহন জাগত ছন। ১৯৬০ ঞ.সঁ ২০০০ ঞ. ধবি সফনতম মঁচ সঁচানন আ২ অপন চুম্বকীয বাণীসঁ মৈথিনী জনমানসকেঁ অপনা দিস আকৃষ্ঠ কএননি। ভাষা আন্দোননক সূত্রধাবক রূপমে হিনক সহযোগকেঁ মিথিনা আ২ মৈথিনী সেহো সভদিন স্মবণ বাখত।

মাযা বাঁবূক পহিন বচনা ১৯৩১ মে প্রকাশিত "ভাঁগক নোটা" ব্যঁগ্যাত্মক কথাসংগ্রহ ছননি জে মৈথিনী পাঠক বর্গকেঁ একত্রিত কএনক আ২ হিনকা খ্যাতি দেনক। আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে আনোচনাত্মক যথার্থবাদ হিনক বচনামে পাওন জাগত অছি। "আগি মোম আ২ পাথব" (১৯৬০) এবং "চন্দ্রবিন্দু" (১৯++) এহি শৃঁখনাক মহত্ত্বপূর্ণ উপনব্ধি থিক। মৈথিনী সাহিত্যমে হিনক প্রাদুর্ভাবি কবিক রূপমে ভেন ছননি জকব পবিণাতি "দিশান্তব" (১৯৬০) ও "অবান্তব" (১৯++) এহি দু কাব্যসংগ্রহমে ভেন। প্রযোগবাদী কবিক রূপমে সেহো হিনকা বেখাঁকিত কএন জাগত অছি। মাযানন্দ বাঁবোক পহিন উপন্যাস "বিহাড়ি পাত আ২ পাথব" (১৯৬০) বৈবাহিক সমস্যাপব নিখন গেন। ওতহি "খোতা আ২ চিড়ৈ" মে সমাজক দনিত-পীড়িত, উপেক্ষিত বর্গমে স্বনগৈত চেতনাকেঁ বেখাঁকিত কএন গেন অছি। "মঁত্রপুত্র" (১৯+৬) মে হিনক ঐতিহাসিক চিন্তন তথা যুগ-সত্যক মৌনিক উপস্থাপন ঝনকৈত অছি। "সূর্যাস্ত" (২০০৪) হিনক মানবীয জীবনক অগাধ অনুভবক প্রতিফনন অছি। গম্ভীব নিবন্ধ সংগ্রহক রূপমে "অকথ কথা" (২০০৪) এবং "ভাবতীয পবম্পবাক ভূমিকা" (২০০৩) হিনক সাহিত্য কৃতিক বিবিধতাকেঁ প্রদর্শিত কবৈত ছনি।

"মাটী কে নোগ সোনে কী নৈযা"(১৯৬৭) হিন্দীমে হিনক পহিন উপন্যাস অছি জে কোসীক মন্নাহক জীবন সংঘর্ষকেঁ উজাগব কবৈত অছি। একব অতিবিক্ত হিন্দীমে মাযাবাঁবূক



ऐतिहासिक उपन्यासक शृंखला महत्वपूर्ण अछि– "प्रथमं शैलपुत्री च" (१९९०), मंत्रपुत्र (१९९०), पुरोहित (१९९९) आर "स्त्रीधन" (२००७) प्राचीन भारतीय सभ्यताक गाथा थिक। माया बाबूकेँ तीन पुत्र छनि आर ओर धर्मपत्नी श्रीमति मणि देवीक संग विद्यापति नगर, सहरसामे बसल छथि।

साहित्य अकादमी, दिल्ली आर चेतना समिति, पटना केर ३० जनवरी २००६ केर "मीट द ऑथर" प्रोग्रामसँ अंग्रेजीसँ मैथिलीमे अनुदित

मायानन्द मिश्र– प्रोफेसर मायानन्द मिश्र मैथिली साहित्यक एकटा पैघ नाम छथि। ओर विख्यात कवि, गीतकार, लघु-कथा लेखक, उपन्यासकार, नाटककार, निबन्ध-लेखक, सम्पादक आर मंत्रमुग्ध करबा लेल विख्यात वक्ता छथि। जीवनक वृहत अनुभव आर मानव अन्तर्मनमे पैसबाक आमचेतना लए माया बाबू उपन्यासमे प्रयोग करैत रहलाह। एहि अद्भुत कलाक कारण हुनकर उपन्यास-लेखन नूतनतासँ भरल अछि। हुनकर गद्यमे पठनीयता आर प्रवाह अछि। हुनकर जीवन-दर्शन वैज्ञानिक, आधुनिक आर वस्तुनिष्ठ अछि।

मायानन्द मिश्रक जन्म १७ अगस्त १९३४ ई. केँ सुपौल जिलाक बनैनियाँ गाममे भेलन्हि। हुनकर प्रारम्भिक शिक्षा सुपौलमे भेलन्हि। कोशीक बाढ़ि सँ बनैनियाँ आर सुपौल दुनू ठाम भारी विपदा आएल आर जीवनक अपार क्षति भेल। अपन आरम्भिक जीवन कालहिसँ कोशी क्षेत्रक जीवनसँ हिनकर परिचय छल। आगाँक शिक्षाक लेल ओ दरभंगा गेलाह आर ओतएसँ स्नातक भेलाह। फेर बिहार विश्वविद्यालयसँ हिन्दी आर मैथिलीमे एम.ए. कएलन्हि।

ओर १९३६ मे आकाशवाणी पटनामे अएलाह जतए ओर बहुत लोकप्रिय छलाह। अपन स्पष्ठ, अल्प-रवस्, मुग्ध करए बला कंठ आर आकर्षक प्रस्तुतिसँ ओर चौपाल कार्यक्रमकेँ सम्पूर्ण बिहारमे प्रशंसनीय बना देलन्हि। बिहारक सभ भाषा-बोलीक लोक सभ दिन चौपाल सुनबाक हिस्सक लगा लेलन्हि। आकाशवाणी पटनामे अपन अल्पकालक उपस्थितिमे ओर १० टा रेडियो नाटक लिखलन्हि, जे व्यापक-स्तरपर चर्चित रहल आर प्रशंसा पओलक।

हुनका पहिल कथा-संग्रह "भांगक लोटासँ" पर्याप्त ख्याति भेटैलन्हि। ओ विश्वास कएल गेल जे व्यंग्य-सम्राट हरिमोहन झाक प्रभाव एहि संग्रहपर पर्याप्त पड़ल छल। मुदा ओर एहिसँ शीघ्रहि बाहर अएलाह आर समालोचनामेक यथार्थवाद दिसि मुख कएलन्हि। "आगि मोम आर पाथर" आर "चन्द्र-बिन्दु" ओ दुनू टा कथा-संग्रहमे एहि तरहक यथार्थवाद सोझाँ आएल। हुनकर कथा लेखनक तेसर चरण छल राजनीतिपर



সমালোচনাত্মক ব্যংগ্য, বাজনীতিক অপবাধীকবণ আ২ সামাজিক বিকৃতি। ভাষা, ভাবনা, দৃষ্টি আ২ কলাত্মক নিবপেক্ষতা জে মাযানন্দ মিশ্রক কথামে ছন্হি, সে ব্যংগ্যক একটা একটা অদ্ভুত প্রতিমান বনেলক। হুনকব ঔপন্যাসিক চেতনতা এতেক লোকগব, তীব্র, তীক্ষ্ণ আ২ সূক্ষ্ম ছলন্হি জে কথা স্মবণীয বনি জাগত ছল। লোকক আর্থিক, সামাজিক আ২ বাজনৈতিক সংঘর্ষ লেখকক প্রত্যক্ষ অভিরুচি ছন্হি আ২ হুনকব কথামে ঙা সভ তত্ত্ব সম্ভাবনা ভেটৈত। আধুনিক মৈথিলীমে বাজনীতিপব পহিল বেব কথা লিখবাক শ্রেয হুনকে জাগত ছন্হি। তহিনা উপন্যাস বিহাড়ি পাত পাথব, খোতা আ২ চিড়ৈ, মংত্রপুত্র আ২ সূর্যাস্ত উপন্যাসক ক্ষেত্রমে নব পথ তকনক অছি। সূর্যাস্ত ছোড়ি, হুনকব আন উপন্যাস নিম্ন মধ্য-বর্গকেঁ বর্ণিত কবৈত অছি, সূর্যাস্ত ভাবতমে বিটিশ সাম্রাজ্যক পতনক প্রভাবী রূপসঁ বর্ণন কবৈত অছি।

মৈথিলী সাহিত্যমে মাযানন্দ মিশ্রক যোগদান বহুআযমী ছন্হি। জতএ হুনকব দিশান্তব আ২ অবান্তব নব পদ্যক ক্ষিতিজকেঁ ঊঁচসঁ ছবৈত অছি, হুনকব গীত আ২ গীতল মানবীয কোমল ভাবনাকেঁ রুকব রূপেঁ ছবৈত অছি। তাহি দ্বাবে ওহ শৃংগাবিক কবিক রূপমে সেহো বিখ্যাত ছথি।

ওহ বিভিন্ন মহত্ত্বপূর্ণ সাহিত্যিক নিবন্ধ আ২ সমালোচনাত্মক নিবন্ধ সভ সেহো লিখলে ছথি, জে মৈথিলী সাহিত্যক অমূল্য ধবোহড়ি অছি। অপন তার্কিক চিন্তন-বিধিসঁ ওহ বিভিন্ন বিষযপব অপন মৌলিক চিন্তনকেঁ নিবন্ধমে সোঝাঁ অনৈত ছথি। নিবন্ধমে সেহো হুনকব শৌভা আ২ প্রবাহ আশ্চর্যজনক রূপমে বনল বহৈত ছন্হি। ওহ কিছু ঐতিহাসিক নিবন্ধ সেহো লিখলন্হি জে হুনকব ইতিহাস বিষযমে বিস্তৃত অধ্যযনকেঁ দর্শিত কবৈত অছি। হুনকব ঐতিহাসিক নিবন্ধ সংগ্রহ "ভাবতীয পবম্পবাক ভূমিকা" প্রেসমে অছি।

ওহ অপন যোগদান মৈথিলী পত্রকাবিতামে মৈথিলী পত্রিকা "অভিব্যঞ্জনা" নিকালি আ২ সম্পাদিত কএ দেলন্হি। ঙা অপন সমযক একটা মহত্ত্বপূর্ণ পত্রিকা ছল জে অপন সমযক বিশ্বক শ্রেষ্ঠ উপন্যাসক চর্চা আ২ মূল্যাংকন কবৈত ছল। ঙা পত্রিকা অপন সমযক বিভিন্ন বিবাদক সমাধান তকবাক প্রযাস কএলক। ঙা সভ হুনকব পবিপক্ব সম্পাদকীয ক্ষমতাক পবিণাম ছল।

মাযানন্দ মিশ্র মৈথিলী আ২ মিথিলাকেঁ একটা নব প্লেটফার্ম দেলন্হি। মৈথিলী সাহিত্যিক প্লেটফার্মক ওহ একমাত্র বাজকুমাব ছথি আ২ হুনকব বিকল্প ক্যা নহি অছি। হুনকা "মৈথিলী মংচক বাজকুমাব" আ২ মৈথিলী মংচক সম্রাট"ক উপাধি প্রাপ্ত ছন্হি। ওহ আকাশবাণীক জীবন্ত পবম্পবাক জনক ছথি। ওহ মৈথিলী ভাষা আন্দোলনক পথ প্রদর্শক ছথি। ওহ মৈথিলী ভাষাক সাংবৈধানিক মান্যতাক লেল একটা উৎসাহী আ২ আক্রোকাবী যোদ্ধাক রূপমে সংঘর্ষ কএলন্হি। হুনকব মৈথিলী আন্দোলনপব লিখল পোথী "অকথ কথা" প্রকাশিত ভএ বহল অছি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



মায়ানন্দ জী একাটা সফল, লোকপ্রিয় আর নিষ্কপট শিক্ষক রহল ছথি। বিদ্যার্থী সভ হুনকর শিক্ষককে উঁচ গুণক প্রেমী রহলাহ। বিশ্ববিদ্যালয় প্রাফেসর আর বিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ সেবারকাশিক বাঁদ ওহ সম্পূর্ণ রূপসঁ লিখবাঁমে অপনাকেঁ সমর্পিত কএ লেলন্হি। ওহ হিন্দীমে উপন্যাস আর কথা সেহো লিখলন্হি। "মাটী কে লোগ সোনে কী নৈয়া" মে ওহ কোসী ক্ষেত্রক নারিকক জীবন-সংঘর্ষকেঁ চিত্রিত করৈত ছথি। ওহ প্রাচীন ভারতপর উপন্যাসক শৃংখলা লিখলে ছথি। ওহি শ্রেণীমে প্রথম অছি "প্রথমং শৈলপুত্রী চ" জে ২০০০০ ঙা.পূ.সঁ ১৮০০ ঙা.পূ. ক সভ্যতাক সামাজিক, আর্থিক আর সাংস্কৃতিক স্বরূপ দেখবৈত অছি। এহি উপন্যাসমে ওহ ভারতীয় সংস্কৃতিক প্রবাতন সামূহিক সমাজসঁ দ্রবিড় উপোদক সমাজক উথোন আর পতন বর্ণিত করৈত ছথি। মংত্রপুত্র এহি শৃংখলাক দোসর উপন্যাস অছি জে ১৬০০ ঙা.পূ.সঁ ১২০০ ঙা.পূ.ক ঋগবৈদিক সমাজপর আধারিত অছি। ঙা আর্য আর অনার্য সভ্যতাক মিললক একটা বিশ্বসনীয় চিত্র সোঝাঁ রখৈত অছি। ঙা উপন্যাস তাকোলিক সামাজিক-সাংস্কৃতিক সংঘর্ষক আর প্রারম্ভিক ভারতীয় সমাজমে রঙ-মিললক আর ভারতীয় সংস্কৃতিক একীকৃত-ভিন্নতাক বর্ণন করৈত অছি। উপন্যাসকার এহি ক্ষেত্রমে কএল গেল অধ্যয়ন আর শোধক অধ্যয়ন কএলে ছথি। শৃংখলাক তেসর উপন্যাস প্রবোহিত ঋগবেদকালক বাঁদক সমাজক সামাজিক, আর্থিক, রাজনীতিক আর সাংস্কৃতিক সংঘর্ষক বিস্তৃত বিবরণ অছি। ঙা কথা অছি সমাজ আর জীবনক চতুষ্কাটি হিন্দু বর্গীকরণ- বর্ণাশ্রমক উদয়ক জে কর্মকাণ্ড আর জ্ঞানকাণ্ডক ১০০০ ঙা.পূ. কের সৈদ্ধান্তিক সংঘর্ষক বাঁদ উদিত ভেল। শৃংখলাক চারিম উপন্যাস স্ত্রীধন ৬০০ ঙা.পূ.ক সূত্রকালক বিবেচন করৈত অছি, মূদ্রণ অবস্থামে অছি। ঙা মহিলাপর একটা অদ্বিতীয় বিতর্ক অছি। আর ওহ একটা উপন্যাস লিখি রহল ছথি কর্মকাণ্ড। অপন সভ ঐতিহাসিক উপন্যাসমে ওহ আধুনিক ভারতীয় সমাজক প্রাসংগিকতা তকবাঁক প্রয়াস কএলে ছথি। হুনকর গহন শোধক বাঁদ লিখল কিছু ঐতিহাসিক নিবন্ধ "প্রাচীন ভারত মেঁ পুরুওত্তর" ভারতীয় ঙতিহাস পরিষদ, নঙা দিল্লী দ্বারা প্রকাশিত কএল জাহ রহল অছি। প্রাফেসর মায়ানন্দ মিশ্র এখলো মৈথিলী সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ করবাঁমে জুটৈল ছথি আর একর চতুর্দিক বিকাসক হেতু সমর্পিত ছথি।

৮.ডা প্রফুল্ল কুমার সিংহ 'মৌন' (১৯৩৮-)- গ্রাম+পোস্ট- হসনপুর, জিলা-সমস্তীপুর। পিতা স্ব. বীরেন্দ্র নারায়ণ সিঁহ, মাতা স্ব. রামকলী দেবী। জন্মতিথি- ২০ জনবরী ১৯৩৮. এম.এ., ডিপ.এড., বিদ্যা-রাবিধি(ডি.লিট)। সেরাক্রম: নেপাল আর ভারতমে প্রাধ্যাপন। ১.ম.মো.কালেজ, বিরাটনগর, নেপাল, ১৯৬৩-৭৩ ঙা.। ২. প্রধানাচার্য, রা.প্র. সিঁহ কালেজ, মহনার (বৈশালী), ১৯৭৩-৯১ ঙা.। ৩. মহাবিদ্যালয় নিবীক্ষক, বী.আর. অম্বেডকর বিহার বিশ্ববিদ্যালয়, মুজফ্ফরপুর, ১৯৯১-৯৮.



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

मैथिलीक अतिरिक्त नेपाली अंग्रेजी आर हिन्दीक ज्ञाता।
मैथिलीमे १.नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास(विराटनगर,१९७२ई.), २.ब्रह्मग्राम(रिपोर्ताज दरभंगा १९७२ ई.), ३.'मैथिली' त्रैमासिकक सम्पादन (विराटनगर,नेपाल १९७०-७३ई.), ४.मैथिलीक लोकगीत (पटना, १९++ ई.), ५.नेपालक आधुनिक मैथिली साहित्य (पटना, १९९+ ई.), ६. प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आर २ (अनुवाद), ७. वाल्मीकिक देशमे (महुआ, २००५ ई.)।
प्रकाशनाधीन: "विदापत" (लोकधर्मी नाट्य) एवं "मिथिलाक लोकसंस्कृति"।
भूमिका लेखन: १. नेपालक शिलोत्कीर्ण मैथिली गीत (डॉ रामदेव झा), २.धर्मराज युधिष्ठिर (महाकाव्य प्रो. लक्ष्मण शास्त्री), ३.अनंग कुसुमा (महाकाव्य डॉ मणिपद्म), ४.जट-जटिन/ सामा-चकेबा/ अनिल पतंग), ५.जट-जटिन (रामभरोस कापडि भ्रमर)।
अकादमिक अवदान: परामर्शी, साहित्य अकादमी, दिल्ली। कार्यकारिणी सदस्य, भारतीय नृत्य कला मन्दिर, पटना। सदस्य, भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर। भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली। कार्यकारिणी सदस्य, जनकपुर ललित कला प्रतिष्ठान, जनकपुरधाम, नेपाल।
सम्मान: मौन जीकेँ साहित्य अकादमी अनुवाद पुरस्कार, २००४ ई., मिथिला विभूति सम्मान, दरभंगा, वैश्य सम्मान, विराटनगर, नेपाल, मैथिली इतिहास सम्मान, वीरगंज, नेपाल, लोक-संस्कृति सम्मान, जनकपुरधाम,नेपाल, सलहेस शिखर सम्मान, सिरहा नेपाल, पूर्वोत्तर मैथिल सम्मान, गौहाटी, सरहपाद शिखर सम्मान, रानी, बेगूसराय आर चेतना समिति, पटनाक सम्मान भेटल छन्हि।
राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठीमे सहभागिता- इम्फाल (मणिपुर), गोहाटी (असम), कोलकाता (प. बंगाल), भोपाल (मध्यप्रदेश), आगरा (उ.प्र.), भागलपुर, हजारीबाग, (झारखण्ड), सहरसा, मधुबनी, दरभंगा, मुजफ्फरपुर, वैशाली, पटना, काठमाण्डू (नेपाल), जनकपुर (नेपाल)।
मीडिया: भारत एवं नेपालक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे सहस्राधिक रचना प्रकाशित। आकाशवाणी एवं दूरदर्शनसँ प्रायः साठ-सत्तर वार्तादि प्रसारित।
अप्रकाशित कृति सभ: १. मिथिलाक लोकसंस्कृति, २. विहरैत बनजारा मन (रिपोर्ताज), ३.मैथिलीक गाथा-नायक, ४.कथा-लघु-कथा, ५.शोध-बोध (अनुसन्धान परक आलेख)।
व्यक्तित्व-कृतित्व मूल्यांकन: प्रो. प्रफुल्ल कुमार सिंह मौन: साधना और साहित्य, सम्पादक डॉ.रामप्रवेश सिंह, डॉ. शेखर शंकर (मुजफ्फरपुर, १९९+ई.)।
चर्चित हिन्दी पुस्तक सभ: थारु लोकगीत (१९६+ ई.), स्वनसरी (रिपोर्ताज, १९७७), बिहार के बौद्ध संदर्भ (१९९२), हमारे लोक देवी-देवता (१९९९ ई.), बिहार की जैन संस्कृति (२००४ ई.), मेरे रेडियो नाटक (१९९१ ई.), सम्पादित- बुद्ध, विदेह और मिथिला (१९+५), बुद्ध और बिहार (१९+४ ई.), बुद्ध और अम्बपाली (१९+७ ई.), राजा



সনহেস: সাহিত্য ওৱ সংস্কৃতি (২০০২ ঙ.), মিথিলা কী লোক সংস্কৃতি (২০০৬ ঙ.)। বর্তমানমে মৌনজী অপন গামমে সাহিত্য শোধ আ২ বচনামে লীন ছথি।

৯.ডা. প্রেমশংকব সিংহ (১৯৪২–) গ্রাম+পোস্ট– জোগিযাবা, থানা– জালে, জিলা– দবভংগা। মৈথিলীক রবিষ্ঠ সৃজনশীল, মননশীল আ২ অধ্যযনশীল প্রতিভাক ধনী সাহিত্য–চিন্তক, দিশা–বোধক, সমালোচক, নাটক ও বংগমংচক নিষ্ণাত গবেষক, মৈথিলী গদ্যকেঁ নব–স্বরূপ দেনিহাব, কুশল অনুবাদক, প্রবীণ সম্পাদক, মৈথিলী, হিন্দী, সংস্কৃত সাহিত্যক প্রখব বিদ্বান্ তথা বাঙলা এবং অংগ্রেজী সাহিত্যক অধ্যযন–অন্বেষণমে নিবত প্রাফেসব ডা. প্রেমশংকব সিংহ (২০ জনরবী ১৯৪২)ক রিনক্ষণ লেখনীসঁ একপব এক অক্ষয কৃতি ভেল অছি নিঃসৃত। হিনক বহুমূল্য গবেষণামেক, মৌলিক, অনূদিত আ২ সম্পাদিত কৃতি বহুত অছি অরিবল চর্চিত–অর্চিত। ওৎ অদম্য উৎসাহ, ধৈর্য, লগন আ২ সংঘর্ষ কএ তন্মযতাক সংগ মৈথিলীক বহুমূল্য ধবোবাদিক অন্বেষণ কএ দেললনি প্রস্তুকাকাব রূপ। হিনক অন্বেষণ পূর্ণ গ্রন্থ আ২ প্রবন্ধকাব আলেখাদি ব্যাপক, চিন্তন, মনন, মৈথিল সংস্কৃতিক আ২ পবম্পবাক থিক ধবোহব। হিনক সৃজনশীলতাসঁ অনুপ্রাণিত ভএ চেতনা সমিতি, পটনা মিথিলা রিভূতি সম্মান (তাম্র–পত্র) এবং মিথিলা–দর্পণ, মুম্বই রবিষ্ঠ লেখক সম্মানসঁ কযলক অছি অলংকৃত। সম্প্রতি চাবি দশক ধবি ভাগলপ্বব রিশ্ববিদ্যালযক প্রাফেসব এবং মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপবান্ত অনরবত মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষক গবিমাপূর্ণ পদসঁ অরকাশোপবান্ত অনরবত মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডাবকেঁ অভিরর্দ্ধিত কবরাক দিশামে সংলগ্ন ছথি, স্বতন্ত্র সাবস্বত–সাধনামে।
কৃতি–
নিপ্যান্তবণ–১. অক্ষীযানাট, মনোজ প্রকাশন, ভাগলপ্বব, ১৯৬৭।
সম্পাদন– ১. গদ্যবল্লবী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্বব, ১৯৬৬, ২. নব একাংকী, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্বব, ১৯৬৭, ৩.পত্র–পুষ্প, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্বব, ১৯৭০, ৪.পদলতিকা, মহেশ প্রকাশন, ভাগলপ্বব, ১৯৮৭, ৫. অনমিল আখব, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০০ ৬.মণিকণ, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৭.হুনকাসঁ ভেট ভেল ছল, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৪, ৮. মৈথিলী লোকগাথাক গতিহাস, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ৯. ভাবতীক রিলাড় , কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১০.চিত্রা–রিচিত্রা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৩, ১১. সাহিত্যকাবক দিন, মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোলকাতা, ২০০৭. ১২. ব্যাড় ভক্তিতবঙ্গিণী, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপ্বব ২০০৮, ১৩.মৈথিলী লোকোক্তি কোশ, ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব, ২০০৮, ১৪.রূপা সোনা হীবা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা, ২০০৮।
পত্রিকা সম্পাদন– ভূমিজা ২০০২
মৌলিক মৈথিলী: ১.মৈথিলী নাটক ও বংগমংচ,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭৮ ২.মৈথিলী



নাটক পবিচয, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯+১ ३.প্রকষার্থ ও বিদ্যাপতি, শ্রুচা প্রকাশন, ভাগনপ্পব, ১৯+৬ ৪.মিথিনাক বিভূতি জীবন ঝা, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯+৭ঙ.নাট্যান্নাচয, শেখব প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে হাস্য–ব্যংগ্য, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপালিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোনকাতা ২০০ঙ, +.ঔক্ষ্ণ, শ্রুচা প্রকাশন ভাগনপ্পব ২০০+ ৯.যুগসংধিক প্রতিমান, শ্রুচা প্রকাশন, ভাগনপ্পব ২০০+ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমংচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০+

মৌনিক হিন্দী: ১.বিদ্যাপতি অনুশীনন ওঁব মূন্যাংকন, প্রথমখন্ড, বিহাব হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭১ ২.বিদ্যাপতি অনুশীনন ওঁব মূন্যাংকন, দ্বিতীয খন্ড, বিহাব হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, পটনা ১৯৭২, ३.হিন্দী নাটক কোশ, নেশনন পব্লিকেশন হাঙস, দিল্লী ১৯৭৬.

অনুবাদ: হিন্দী এবং মৈথিলী– ১.শ্রীপাদশ্লুক্ষ কোল্হটকব, সাহিত্য অকাদমী, নঙা দিল্লী ১৯++, ২.অবণ্য ফসিন, সাহিত্য অকাদেমী, নঙা দিল্লী ২০০১ ३.পাগন দুনিযা, সাহিত্য অকাদেমী, নঙা দিল্লী ২০০১, ৪.গোবিন্দদাস, সাহিত্য অকাদেমী, নঙা দিল্লী ২০০৭ ঙ.বঙ্কানন, শ্রুচা প্রকাশন, ভাগনপ্পব ২০০+.

১০.শ্রী বিনট পাসবান "বিহংগম" জীক জন্ম মধুবনী জিনাক একহথো গ্রামমে ১৯৪০ ঙা. মে ভেনন্হি। ছাত্রাবস্থাসঁ বাজনীতি এবং সাহিত্য দুনুমে অভিকচি বহনন্হি অছি। কিছু অবধিক হেতু ঙা বিহাব বাজ্যক ঙপমংত্রী পদকেঁ সেহো স্বশোভিত কএনন্হি আ২ বিহাব বিধান সভাক সদস্য বহনাহ। গাম ঘবক চিত্রণ এবং দনিত বস্তুক বর্ণন হিনক বচনামে সর্বত্র ভেটৈত।

১১.শ্রী ডॉ. গংগেশ গুংজন(১৯৪২–)। জন্ম স্থান– পিনখবাঁড, মধুবনী। এম.এ. (হিন্দী), বেডিযো নাটক পব পী.এচ.ডী.। কবি, কথাকাব, নাটককাব আ' ঙপন্যাসকাব।১৯৬৪-৬ঙ মে পাঁচ গোটে কবি-নেখক "কান প্রকষ"(কানপ্রকষ অর্থাত্ আ স্বর্গীয প্রভাস কুমাব চৌধবী, শ্রী গংগেশ গুন্জন, শ্রী সাকেতানন্দ, আ স্বর্গীয শ্রী ৱানেশ্বব তথা গৌবীকান্ত চৌধবীকান্ত, আ স্বর্গীয) নামসঁ সম্পাদিত কবৈত মৈথিলীক প্রথম নবনেখনক অনিযমিতকানীন পত্রিকা "অনামা"–জকব ঙা নাম সাকেতানন্দজী দ্বাবা দেন গেন ছন আ২ বাঁকী চাক গোটে দ্বাবা অভিহিত ভেন ছন– ছপন ছন। ওহি সমযমে ঙা প্রযাস তাহি সমযক যথাস্থিতিবাদী মৈথিলীমে পৈঘ দুস্সাহস মানন গেনৈক। ফণীশ্বনাথ "বেণু" জী অনামাক নোকার্পণ কবৈত কান কহনন্হি, " কিছু ছিনাব ছৌবা সভক ঙা সাহিত্যিক প্রযাস অনামা ভাবী মৈথিলী নেখনমে যুগচেতনাক জকবী অনুভবক বাঁট খোনত আ২ আধুনিক বনাওত"। "কিছু ছিনাব ছৌবা সভক" বেণুজীক অপন অন্দাজ ছনন্হি বজবাঁক, জে হুনকব সমস্তমে বহন আ২ স্বনে অছি, তকবা একব ব্যঞ্জনা আ২ বস বুঝন হেতৈক। ওনা "অনামা"ক কানপ্রকষ নোকনি কোনো কপমে সাহিত্যিক মান্য মর্যাদাক প্রতি অবহেনেনা



রা তিরস্কার নহি কএলে রহথি। একাধ টিপ্পণীমে মৈথিলীক প্রধানপংথী কার্যকর্চিক প্রতি কতিপয় ম্লখব খারিস্কারক স্বর খরশ্য বটৈক, জে সভ হ্যগমে নর-পীঠ় ৗক স্বাভারিক ব্যরহার হোগছ। খাওব জে প্রধান পীঠ় ৗক নেখককেঁ প্রিয নহি নগৈত ছনি খাঃ সেহো স্বভারিকে। ম্লদা খনামা কের তীন খংক মাত্র নিকনি সকনৈক। সৈহ খনাম্মা রাঁদমে "কথাদিশা"ক নামসঁ স্ব.শ্রী প্রভাস ক্মার চৌধরী খাঃ শ্রী গংগেশ গ্ংজন দ্ গোটেক সম্পাদনমে -তকনীকী-ব্যরহারিক কারণসঁ-ছপৈত রহন। কথা-দিশাক ঐতিহাসিক কথা রিশেষাংক নোকক মানসমে এখনো ওহিনা ছন্হি। শ্রী গংগেশ গ্ংজন মৈথিলীক প্রথম চৌরাঁটিয়া নাটৈক রুঁধিরাঁধিযাক নেখক ছথি খাঃ হিনকা উঁচিতরঞা (কথা সংগ্রহ) ক নেল সাহিত্য খকাদমী প্ররস্কার ভেটৈল ছন্হি। একর খতিবিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, নোক স্বন্ (করিতা সংগ্রহ), খন্হার- ওজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল নোক (উঁপন্যাস), খাগ ভোর (নাটৈক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিনাঁচন কী নোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- রাঁনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী খন্বরাদ খাঃ শঙ্খ তৈযার হৈ (করিতা সংগ্রহ)।

১২.স্বভাষ চন্দ্র যাদর, কথাকার, সমীক্ষক এরং খন্বরাদক, জন্ম ০৩. মার্চ ১৯৪৮, মাতৃক দীরানগংজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: রাঁনরাঁ-মেনাহী, স্বপৌন- মধ্রাঁনী। খারম্ভিক শিক্ষা দীরানগংজ এরং স্বপৌনমে। পটৈনা কানেজ, পটৈনাসঁ রী.এ.। জরাহরনান নেহরু রিশ্বরিদ্যানয, নঙা দিল্লীসঁ হিন্দীমে এম.এ. তথা পী.এচ.ডী.। ১৯৮২ সঁ খধ্যাপন। সম্প্রতি: খধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তর হিন্দী রিভাগ, ভূপেন্দ্র নারাযণ মংডন রিশ্বরিদ্যানয, পশ্চিমী পবিসব, সহরসা, রিহার। মৈথিলী, হিন্দী, রাঁগনা, সংস্কৃত, উঁর্দূ, খংগ্রেজী, স্পানিশ এরং ফ্রেংচ ভাষাক জ্ঞান।
প্রকাশিন: ঘবদেখিযা (মৈথিলী কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী খকাদমী, পটৈনা, ১৯৮৩, হানী (খংগ্রেজীসঁ মৈথিলী খন্বরাদ), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৮৮, রাঁছন কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এরং ভূমিকা), সাহিত্য খকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ি খাঁউ (রাঁগনা সঁ মৈথিলী খন্বরাদ), কিস্বন সংকল্প নোক, স্বপৌন, ১৯৯৩, ভারত-রিভাজন ওঁর হিন্দী উঁপন্যাস (হিন্দী খানোচনা), রিহার রাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, পটৈনা, ২০০১, রাজকমন চৌধরী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সারাংশ প্রকাশিন, নঙা দিল্লী, ২০০১, মৈথিলীমে করীর সত্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা খা হিন্দী, রাঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খন্বরাদ প্রকাশিত।
ভূতপূর্র সদস্য: সাহিত্য খকাদমী পরামর্শ মংডন, মৈথিলী খকাদমী কার্য-সমিতি, রিহার সবকারক সাংস্কৃতিক নীতি-নির্ধারণ সমিতি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



१२.प्रोफेसर उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' जन्म-१९५१ ई. कलकत्तामे।
शिक्षा- बी. ए. (सम्मान) भाषाविज्ञान (प्रथम श्रेणीमे स्वर्णपदक) कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता
एम.ए. भाषाविज्ञान, पी-एचडी. भाषाविज्ञान, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली
रचना संसार- मैथिली साहित्यमे नव उद्भवि नाम 'नचिकेता'क नामे, मैथिली आ बंगला साहित्यक कवि आ नाटककारक रूपमे प्रख्यात श्री सिंह एखन धरि चारि कविता संग्रह, एगारह गोट नाटक (मैथिलीमे), छओ साहित्यिक निबंध आ दू टा कविता संग्रह (बांग्लामे), एकर अतिरिक्त एहि दुनू भाषामे आ अंग्रेजीमे कतोक पुस्तकक अनुवाद क' चुकल छथि। १९६६ मे १५ वर्षक उम्रमे पहिल काव्य संग्रह 'कवयो वदन्ति'। १९७१ 'अमृतस्य पुत्राः' (कविता संकलन) आऽ 'नायकक नाम जीवन' (नाटक) १९७४ मे 'एक छल राजा'/ 'नाटकक लेल' (नाटक)। १९७६-७७ 'प्रत्यावर्त्तन'/ 'रामलीला'(नाटक)। १९७८मे जनक आऽ अन्य एकांकी। १९८१ 'अनुत्तरण'(कविता-संकलन)। १९८८ 'प्रियंवदा' (नाटिका)। १९९७-'रवीन्द्रनाथक बाल-साहित्य'(अनुवाद)। १९९८ 'अनुकृति'- आधुनिक मैथिली कविताक बंगलामे अनुवाद, संगहि बंगलामे दूटा कविता संकलन। १९९९ 'अश्रु ओ परिहास'। २००२ 'खाम खेयाली'। २००६मे 'मध्यमपुरुष एकवचन'(कविता संग्रह। २००८ ई. मे नाटक "नो एंट्री: मा प्रविश" सम्पूर्ण रूपेँ "विदेह" ई- पत्रिकामे धारावाहिक रूपेँ ई-प्रकाशित भए एकटा कीर्तिमान बनेलक। भाषा-विज्ञानक क्षेत्रमे दसटा पोथी आऽ दू सयसँ बेशी शोध-पत्र प्रकाशित। १४ टा पी.एच.डी. आऽ २९ टा एम.फिल. शोध-कर्मक दिशा निर्देश।
आन साहित्यिक गतिविधि- प्रो. सिंह बांगलादेश, कैरेबियन आयलैंड, फ्रांस, जर्मनी, इटली, नेपाल, पाकिस्तान, रूस, सिंगापुर, स्वीडन, थायलैंड आर अमेरिकामे विविध विषय पर अपन व्याख्यान देने छथि।
इंडो-इटैलियन कल्चरल एक्सचेंज प्रोग्रामक अन्तर्गत बायोटेक्नोलॉजी(1999), त्रिनिदाद आर टोबैगो मे कार्यकारी प्रतिनिधिक सदस्य (2002), आ मॉरीशस (2005), फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेलामे आमंत्रित कवि, जतय 'इंडिया गेस्ट ऑफ ऑनर' सँ सम्मानित भेलाह (2006), हालहिमे चीन मे संपन्न एगारह लेखकक सांस्कृतिक प्रतिनिधिक प्रमुखक रूपमे भाग लेने छलाह।
कार्यक्षेत्र- महाराजा सियाजी राव विश्वविद्यालय,बड़ौदा,(1979-81), दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय (1981-85), दिल्ली विश्वविद्यालय,दिल्ली (1985-87), हैदराबाद विश्वविद्यालय, हैदराबाद,(1987-2000) मे भाषाविज्ञानक प्रोफेसर, ओ अतिथि प्रोफेसरक रूपमे इंडियन इन्स्टीच्यूट ऑफ एडवांस स्टडी, शिमला (1989) मे काज करैत वर्तमानमे केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूर मे निदेशकक पद पर आसीन छथि।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



१४.श्री रामभरोस कापड़ि "भ्रमर" (१९५१-) जन्म-बघचौरा, जिला धनुषा (नेपाल)। सम्प्रति-जनकपुरधाम, नेपाल। त्रिभुवन विश्वविद्यालयसँ एम.ए., पी.एच.डी. (मानद)।

मान: प्रधान सम्पादक: गामघर साप्ताहिक, जनकपुर एक्सप्रेस दैनिक, आँजुर मासिक, आँगन अर्धवार्षिक (प्रकाशक नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी)।

मौलिक कृति: रन्नकोठरी: अनागत धुँआ (कविता संग्रह), नहि, आब नहि (दीर्घ कविता), तोरा संगे जएबौ रे कुजबा (कथा संग्रह, मैथिली अकादमी पटना, १९+४), मोमक पघलैत अधर (गीत, गजल संग्रह, १९+३), अप्पन अनचिन्हार (कविता संग्रह, १९९० ई.), रानी चन्द्रावती (नाटक), एकटा आओर बसन्त (नाटक), महिषासुर मुदर्दाबाद एवं अन्य नाटक (नाटक संग्रह), अन्ततः (कथा-संग्रह), मैथिली संस्कृति बीच रमाउँदा (सांस्कृतिक निबन्ध सभक संग्रह), बिसरल-बिसरल सन (कविता-संग्रह), जनकपुर लोक चित्र (मिथिला पेंटिंग्स), लोक नाट्य: जट-जटिन (अनुसन्धान)।

नेपाली कृति: आजको धनुषा, जनकपुरधाम र यस क्षेत्रका सांस्कृतिक सम्पदाहरु (आलेख-संग्रह), भ्रमरका उत्कृष्ठ नाटकहरु (अनुवाद)।

सम्पादन: मैथिली पद्य संग्रह (नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान), लालाक धान (कविता संग्रह), माथुरजीक "त्रिशूली" खण्डकाव्य (कवि स्व. मथुरानन्द चौधरी "माथुर"), नेपालमे मैथिली पत्रकारिता, मैथिली लोक नृत्: भाव, भंगिमा एवं स्वरूप (आलेख संग्रह)। गामघर साप्ताहिकक २६ वर्षसँ सम्पादन-प्रकाशन, "अर्चना" साहित्यिक संग्रहक १३ वर्ष धरि सम्पादन-प्रकाशन। "आँजुर" मैथिली मासिकक सम्पादन प्रकाशन, "अंजुली" नेपाली मासिक/ पाक्षिकक सम्पादन प्रकाशन।

अनुवाद: भयो, अब भयो ("नहि आब नहि"क मनु ब्राजाकीद्वारा कयल नेपाली अनुवाद)

सम्मान: नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान द्वारा पहिल बेर १९९३ ई.मे घोषित ३० हजार टाकाक मायादेवी प्रज्ञा पुरस्कारक पहिल प्राप्तकर्ता। प्रधानमंत्रीद्वारा प्रशंस्तिपत्र एवं पुरस्कार प्रदान। विद्यापति सेवा संस्थान दरिभङ्गाद्वारा सम्मानित, मैथिली साहित्य परिषद, बीरगंजद्वारा सम्मानित, "आकृति" जनकपुर द्वारा सम्मानित, दीर्घ पत्रकारिता सेवाक लेल नेपाल पत्रकार महासंघ धनुषाद्वारा सम्मानित, जिल्ला विकास समिति धनुषा द्वारा दीर्घ पत्रकारिता सेवाक लेल पुरस्कृत एवं सम्मानित, नेपाली मैथिली साहित्य परिषद द्वारा २०३९ सालक अन्तर्राष्ट्रिय मैथिली सम्मेलन कुम्भज द्वारा "मिथिला रत्न" द्वारा सम्मानित, शेखर प्रकाशन "पटना" द्वारा "शेखर सम्मान", मधुरिमा नेपाल (काठमाण्डौ) द्वारा २०६३



সানক মধ্বিমা সম্মান প্রাপ্ত। কাঠমান্ডূমে খাযোজিত সার্কস্তবীয কবি গোষ্ঠীমে মৌথিনী ভাষাক প্রতিনিধিত্ব।

সামাজিক সেরা : খধ্যক্ষ–তবাঙা জনজাতি খধ্যযন প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, খধ্যক্ষ– জনকপ্পব ননিত কনা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উঁপাধ্যক্ষ– মৌথিনী প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান, জনকপ্পব, উঁপক্বনপতি– মৌথিনী খকাদমী, নেপান, উঁপাধ্যক্ষ– নেপান মৌথিনী থাঙা সাংস্কৃতিক পবিষদ, সচির– দীনানাথ ভগরতী সমাজ কন্যাণ গুঠী, জনকপ্পব, সদস্য– জিল্লা রান কন্যাণ সমিতি, ধন্বষা, সদস্য– মৌথিনী রিকাস কোষ, ধন্বষা, বাষ্ট্রীয পার্ষদ– নেপান পত্রকাব মহাসংঘ, ধন্বষা।

১৩.ডা মহেন্দ্র নাবাযণ বাম (১৯৩.+–), মৌথিনীমে এম.এ. খাহ পী.এচ..ডী., নীনকমন নাট্য কনা পবিষদ, খ্যৌনাক সংস্থাপক, দীপাযতনক মাস্টব ট্রেনব, সম্পাদন–"নর জ্যাতি" পত্রিকা, "নোকশৈক্তি" সামাজিক হ্মখ–পত্রক। নোকরৃত্ত তাদ্ধমে নোকগাথাক খধ্যযতা। ওহ খধ্যক্ষ মৌথিনী খকাদমী, রিহাবক সংগ খনেক সংস্থামে রিভিন্ন পদকেঁ স্বশোভিত কএননি। হিনকা রিহাব গ্রথ খকাদমী, পটনা, বাষ্ট্রভাষা পবিষদ, পটনা, নোক সাহিত্যিক মংচ, পটনা, সাহিত্যকাব সংসদ, সমস্তীপ্পব নোকভাষা সাহিত্য প্রবস্কাব সহিত রিভিন্ন সংস্থাসঁ কতিপয সাহিত্যিক সামাজিক সম্মান প্রাপ্ত ছনি। হিনকব প্রকাশিনমে মৌথিনী নোকমহাগাথা: কাবিখ পজিযাব, কাবিখ–গীতারনী, কাবিখ নোকগাথা, জাগি গেন ছী, গহবব, সহনেস নোকগাথা, দীনা ভদ্রী নোকগাথা, বমণজী: গ্রামসভা সে রিধানসভা তক(হিন্দী) প্রব্দ্ধখ খছি।

১৬.ভানচন্দ্র ঝা, এ.টী.ডী., রী.এ., (খর্থশাস্ত্র), হ্মষ্ট্রঙাসঁ থিএটব কনামে ডিপ্লামা। মৌথিনীক খতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, খগ্রেজী খাহ গুজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙা.সঁ মবাঠী খাহ হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উঁপাধি ১৯+৩ খাহ ১৯৯৯ মে। থিএটব রর্কশাপ পব খতিথীয ভাষণ খাহ নামী সংস্থানক নাটক প্রতিযোগিতাক হেতু ন্যাযাধীশ। খাগ.এন.টী. কেব নেন নাটক "সীতা" কেব নির্দেশন। "রাস্বদের সংগতি" খাগ.এন.টী.ক নোক কনাক শোধ খাহ প্রদর্শনসঁ জ্ডন ছথি খাহ নাট্যশানাসঁ জ্ডন ছথি রিকনাংগ রাঁন নেন থিএটবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য– খাভনমযা (মবাঠী দৈনিক ধাবাবাহিক ৬০ এপীসোড), খাকাশ (হিন্দী, জী.টী.রী.), জীরন সংধ্যা (মবাঠী), সফনতা (বজস্থানী), পোনিসনামা (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), হ্মন্নী উঁদানী খাকাশী (মবাঠী), জয গণেশ (মবাঠী), কচী–সৌষ্ঠী (হিন্দী ডী.ডী.), যাত্রা (মবাঠী), ধনাজী নানা চৌধবী (মহাবাষ্ট্র শাসনক নেন), শ্রী পী.কে খনা পার্টিন (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহী কভী নহী(নশা–স্বধাবপব), খাহটে (এড্সপব), রৈঁগন বাজা



(बँचाक लेल कठपुतली शो), मेरा देश महान (बँचाक लेल कठपुतली शो), जूठा पानतू(बँचाक लेल कठपुतली शो),

टी.वी. नाटक- बन्दी (लेखक- बाजीव जोशी), शेतकरनी (लेखक- स्व. उपेन दत्त), चित्रकाठी (लेखक- स्व. मनोहर राकोडे), द्वादशची गोस्ता (लेखक- बाजीव जोशी), हन्दापाव (लेखक- एह.एम.मबाठे), रानन (लेखक- अक्कोत)।

लेखन-

बीछन बैंबायन मबाठी एकांकी, सिंहावलोकन (मबाठी साहित्यक १३० वर्ष), आकाशे (जी.टी.वी.क धाबावाहिकक ३० एपीसोड), जीवन सन्ध्या(मबाठी साप्ताहिक, डी.डी, ह्मम्बँआ), धनाजी नाना चौधवी (मबाठी), स्वयम्बँव (मबाठी), फिव नहीं कभी नहीं(हिन्दी), आहटे (हिन्दी), यात्रा (मबाठी सीबयल), मयूबपन्थ (मबाठी बाँल-धाबावाहिक), हेल्थकेअव ऽल २०० ए.डी.) (डी.डी.)।

थिएटव वर्कशॉप- कला विभाग, महाबाष्ट्र सवकाव, अखिल भावतीय मबाठी नाट्य पबिषद, दक्षिण-मध्य क्षेत्र कला केन्द्र, नागपुव, स्व. गजानन जहागीबदावक प्राध्यापकत्वमे चन्द्राक फिल्मक लेल अभिनय स्कूल, उस्ताद अमजद अली खानक दू टा संगीत प्रदर्शन।

श्री भानचन्द्र झा एखन फ्र्ीलान्स लेखक-निर्देशकक रूपमे कार्यवत छथि।

१७.डॉ. देवशंकव नवीन (१९६२-), ओ ना मा सी (गद्य-पद्य मिश्रित हिन्दी-मैथिलीक प्राबम्भिक सर्जना), चानन-काजव (मैथिली कविता संग्रह), आधुनिक (मैथिली) साहित्यक पविदृश्य, गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति पदावली, बाजकमल चौधवी का बचनाकर्म (आलोचना), जमाना बँदल गया, सोना बाँबू का याव, पहचान (हिन्दी कहानी), अभिधा (हिन्दी कविता-संग्रह), हाथी चलए बँजाव (कथा-संग्रह)।
सम्पादन: प्रतिनिधि कहानियाँ: बाजकमल चौधवी, अग्निस्नान एवं अन्य उपन्यास (बाजकमल चौधवी), पथेव के नीचे दबे हुए हाथ (बाजकमल की कहानियाँ), विचित्रा (बाजकमल चौधवी की अप्रकाशित कविताएँ), साँझक गाछ (बाजकमल चौधवी की मैथिली कहानियाँ), बाजकमल चौधवी की चुनी हुई कहानियाँ, बन्द कमबे में कब्रगाह (बाजकमल की कहानियाँ), शबयात्रा के बाद देहशुद्धि, ऑडिट बिपोर्ट (बाजकमल चौधवी की कविताएँ), बर्फ औव सफेद कब्र पब एक फूल, उत्तव आधुनिकता कुछ विचाव, सद्भाव मिशन



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(পত্রিকা)ক কিছু অংকক সম্পাদন, উদাহরণ (মৈথিলী কথা সংগ্রহ সংপাদন)। সম্প্রতি নেশনল বুক ট্রস্টমে সম্পাদক।

১৮.তারানন্দ বিযোগী (১৯৬৬-), মহিষী, সহরসামে জন্ম। মৈথিলীক সমর্থ কবি, কথাকার আ সমালোচক। পিতা শ্রী বদ্রী মহতো, মাতা শ্রীমতি বদামী দেবী। সংস্কৃত সাহিত্যমে আচার্য, এম.এ., পী.এচ.ডী. আদি কযলাক বাদ কেন্দ্রীয় বিদ্যালযমে অধ্যাপক ভেলাহ। সম্প্রতি বিহার প্রাশাসনিক সেবামে ছথি। ১৯৭৯ ঙা.মে পহিল রচনা "মিথিলা মিহির"মে প্রকাশিত ভেলন্হি। তাহিসঁ পহিনে সংগী লোকনি হিনকর একটা কবিতা সংগ্রহ ছাপি চুকল ছলাহ। পহিল পোথী অপন যুদ্ধক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ (কবিতা-সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা-সংগ্রহ), শিলালেখ(লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধারয। রমেশক সংগ বাজকমল চৌধরীক কথাকৃতি একটা চংপাকলী একটা বিষধর ক সংপাদন কযলনি। স্বাতন্ত্র্যোত্তর মৈথিলী কথা সংগ্রহ দেসিল বযনাক সংপাদন। কহিযো কাল হিন্দীমে লিখৈত ছথি। অপন হিন্দী কবিতাক লেল বর্ষ ১৯৯৬ মে "মুক্তিবোধ পুরস্কার"সঁ সম্মানিত। মৈথিলীক শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকেঁ রাষ্ট্রীয ধরাতলপর অনূদিত-প্রসারিত কররামে বিশেষ রুচি। পং. গোবিন্দ ঝাক মহত্বপূর্ণ উপন্যাস ভলহি বিদ্যাপতি তথা মৈথিলী কী প্রতিনিধি কহানিযাঁ অনূদিত-সংপাদিত। এক সংপাদিত কৃতি বাজকমল চৌধরী: সৃজন কে আযাম। সময-সমযপর মৈথিলী হিন্দীমে কৈক গোট পত্রিকা/ সংকলনক সংপাদন কযলনি। কিছু রচনা বংগলা, তেলুগু, অংগ্রেজীমে অনূদিত ভেলনি অছি।

১৯.ডা৺ কৈলাস কুমার মিশ্র (৮ ফরবরী ১৯৬৭-) দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযসঁ এম.এস.সী., এম.ফিল., "মৈথিলী ফ৺াকলোব স্ট্রক্চব এন্ড ক৺াগ্নিশন ऑফ দ ফ৺াকসাংগস ऑফ মিথিলা: এন এনেলিটিকল স্টডী ऑফ এন্থ্রোপোলোজী ऑফ ম্যুজিক" পর পী.এচ.ডী.। মানব অধিকার মে স্নাতকোত্তর, ৪০০ সঁ বেশী প্রবন্ধ -অংগ্রেজী-হিন্দী আ মৈথিলী ভাষামে- ফ৺াকলোর, এন্থ্রোপোলোজী, কলা-ঙতিহাস, যাত্রাবৃত্তাংত আ সাহিত্য বিষযপর জর্নল, পত্রিকা, সমাচারপত্র আ সম্পাদিত-গ্রন্থ সভমে প্রকাশিত। ভারতক লগভগ সভ সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে ভ্রমণ, এখন উত্তর-পূর্বমে মৌখিক আ লোক সংস্কৃতিক সর্বাংগীন পক্ষপর গহন রূপসঁ কার্যরত। যূনিবর্সিটী ऑফ নেব্রাস্কা, যূ.এস.এ. কের "ফ৺াকলোব ऑফ ঙন্ডিযা" বিষযক বেফ৺বৌ। কেন্দ্রীয হিন্দী নিদেশালযক পুরস্কারক রেফরী সেহো। সয সঁ উপর সেমীনার আ বর্কশ৺াপক সংচালন, রুচ্-বিষযক রাষ্ট্রীয আ অন্তর্রাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে সহভাগিতা। এম.ফিল. আ পী. এচ.ডী. ছাত্রকেঁ দিশা-নির্দেশক সংগ কৈলাশজী বিজিটিংগ ফৈকল্টীক রূপমে বিশ্ববিদ্যালয আ উচ-প্রশস্তি প্রাপ্ত সংস্থানমে



অধ্যাপন সেহো কৰৈত ছথি। মৈথিলীক লোক গীত, মৈথিলীক উক্কন, বিদ্যাপতি-গীত, মধুপজীক গীত সভক অংগ্রেজীমে অনুবাদ।

২০.চন্দা ঝা (১+৩১-১৯০৭), মূললাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম- পিন্ডারুছ, দরভংগা। কবীশ্বৰ, কবিচন্দ্র নামসঁ বিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহায়তা কেনিহাব। কৃতি- মিথিলা ভাষা বামায়ণ, গীতি-স্বধা, মহেশবাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদাবলী, লক্ষ্মীশ্বৰ বিলাস, অহিল্যাচবিত আঃ বিদ্যাপতি বচিত সংস্কৃত পুরুষ-পবীক্ষাক গদ্য-পদ্যময অনুবাদ।

২১.সর্বতংত্র স্বতংত্র শ্রী ধর্মদত্ত ঝা(বঁচা ঝা) (1860 ঞ.-1918 ঞ.)

মিথিলা আ' সংস্কৃত স্তংভমে এহি অংকমে সর্বতংত্র স্বতংত্র শ্রী ধর্মদত্ত ঝা জিনকব প্রসিদ্ধি বঁচা ঝাক নামসঁ বেঁশী ছন্হি, কেব জীবনী দ' বহল ছী।
মধুবঁনী জিলাংতর্গত নবাণী(নবানী) গামমে হিনকব জন্ম ভেলন্হি। বাবাণসীমে শ্রী বিশুদ্ধানন্দ সবস্বতী আ' বাঁলশাস্ত্রীসঁ শিক্ষা গ্রহণ কববাঁক বাঁদ গাম আবি গেলাহ আ' শাবদা ভবন বিদ্যাপীঠক স্থাপনা গামেমে কএলন্হি। গুরুকুল পদ্ধতি সঁ এতয সংন্যাসী আ' গৃহস্থ শিক্ষা গ্রহণ কবৈত ছলাহ। বিদ্যার্থীগণক খর্চা গুরুজী উঠবৈত বহলাহ। দ্বাবকাক শংকবাচার্য হিনকা আমংত্রিত কএ নব্যন্যাযক অধ্যযন কএলন্হি। আস্তিক আ' নাস্তিক আ' নব্যন্যাযক বিদ্বত্তক দৃষ্টিযে হিনকা সর্বতংত্র স্বতংত্রক উপাধি দেল গেলন্হি। হিনকা বঁচামে লোক বঁচা ঝা কহৈত ছলন্হি, আ' ঞএহ নাম ধর্মদত্ত ঝাক অপেক্ষা বেঁশী প্রচলিত বহল। হিনক কৃতি সভ অছি। 1. স্বলোচন-মাধব চম্পূ কাব্য, 2.ন্যাযবার্ত্তিক তাপের্য ব্যাখ্যান, 3.গূঢ়ার্থ তত্ত্বলোক(শ্রী মদভাগরতগীতা ব্যাখ্যাভূত মধুসূদনী টীকা পব) 4.ব্যাপ্তিপংচক টীকা 5.অবচ্ছেদকত্ব নিরুক্তি বিরেচন 6.সব্যভিচাব টিপ্পণ 7.সতপ্রতিপক্ষ টিপ্পণ 8.ব্যাপ্তনুগন বিরেচন 9.সিদ্ধাংত লক্ষণ বিরেক 10.ব্যুপেত্তিবাদ গূঢার্থ তত্ত্বালোক 11.শক্তিবাদ টিপ্পণ 12.খন্ডন-খন্ড খাদ্য টিপ্পণ 13. অদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ 14.কুসুমাঞ্জলি প্রকাশ টিপ্পণ.
মহাবাজ লক্ষ্মীশ্বৰ সিংহক সিংহাসনাবোহণক বহুত দিন বাঁদ ধবি ধৌত পবীক্ষা নহি ভেল ছল। ঞা পবীক্ষা দবভংগা বাজক সংস্থাপক শ্রী মহেশ ঠাকুব দ্বাবা প্রাবম্ভ কএল গেল ছল আ' এহিমে মৌখিক পবীক্ষা দ্বাবা শ্রেষ্ঠ পংডিতক চযন কএল জাঞত ছল।
মহাবাজ বমেশ্বৰ সিংহ একব আযোজন কববঁওলন্হি আ' শ্রী গংগানাথ ঝাকেঁ একব দাযিত্ব দেল গেল। শ্রী গংগানাথ ঝা পবীক্ষার্থীক রূপমে সেহো আরেদন কএনে ছলাহ। মহাবাজ পবেক্ষাক হেতু লিখিত পদ্ধতিক আদেশ দেনে ছলাহ। প্রশ্নিক নিযুক্ত ভেলাহ শ্রী বঁচা ঝা আ' শ্রী শির কুমাব মিশ্র। ঞা দুনূ গোটে বিলষ্ঠ প্রাশ্নিক আ' দূষণ পবীক্ষক মানল



जागत छलाह। ऋदा ताहि पर श्री गंगानाथ झाकेँ 200 मे 197 अंक भेटैलन्हि। महाराज प्रधान परम्पराक अनुसार हिनका धोती तँ देनथिन्ह, ऋदा नवीन पद्धतिक अनुसार दर्शाना नहि देनथिन्ह, कारण संस्कृतक विद्वान् होयतहुँ श्री गंगानाथ झाक झुकार अंग्रेजी दिशि छल। श्री बँचा झा प्रकाण्ड पण्डित छलाह। महाराष्ट्रे आ' काशीक पण्डितक प्रसंगमे ओ' कहैत छलाह जे शंङ्क खण्डक प्रसंगमे ओ' सभ किछु नहि जनैत छलाह। ओहि समयमे महामहोपाध्याय दामोदर शास्त्री काशीक एकटा प्रसिद्ध वैयाकरण छलाह। विद्वान लोकनिक स्वभार पर दरभंगा महाराज गुरुधाममे एकटा पंडित सभाक आयोजन कएलन्हि। एहिमे हथुआ महाराज विशिष्ठ अतिथि छलाह। काशीक सभ प्रमुख विद्वान एहिमे उपस्थित छलाह। प्रतियोगी छलाह पं.बँचा झा आ' म.म. दामोदर शास्त्री भरद्वाज। निर्णायक छलाह पं.कैलाशी शिरोमणि भट्टाचार्या आ' म.म.पं शिर कुमार मिश्र। एकटा सरल समस्यासँ शास्त्रार्थ प्रारम्भ भेल। एकर नैय्यायिक पक्ष लेलन्हि बँचा झा आ' व्याकरण पक्ष पंदामोदर शास्त्री।
दामोदर शास्त्री अपन जवावेँ अन्त सरल शंङ्कमे वैयाकरणिक आधार पर द' देलन्हि। आबेँ बँचा झाक बेर आयल। बँचा झा गहन परिष्कार प्रारम्भ कएलन्हि। विद्वान लोकनिमे विवाद भेलन्हि जे हुनकर प्रश्न प्रासंगिक छन्हि वा नहि। निर्णायक लोकनि एकरा प्रासंगिक माननन्हि। जौँ-जौँ बँचा झा आगू बढ़ैत गेलाह हुनकर उत्तर दामोदर शास्त्री आ' निर्णायक लोकनिक हेतु अबोधगम्य होगत गेलन्हि। मध्य रात्रि तक ई चलल। अन्ततः अनिर्णीत राखि कए सभा विसर्जित भेल।
पं. बनेपालि झाक पुत्र केँ बँचा झाकेँ अपर गङ्गेश उपाध्याय सेहो कहल जागत अछि। हिनकर प्रारम्भिक अध्ययन गामे पर भेलन्हि। तकरा बाद ओ' विश्वनाथ झासँ अध्ययनक हेतु 'ठाढ़ी' गाम चलि गेलाह। फेर बबुजन झा आ' ऋद्धि झासँ न्यायदर्शनक विधिरत अध्ययन कएलन्हि। फेर धर्मदत्त झा प्रसिद्ध बँचा झा काशी गेलाह। ओतय स्वामी विशुद्धानन्द सरस्वतीसँ मीमांसा, वेदान्तक अध्ययन कएलन्हि।
सन् 1886 ई. केर गप छी। एकटा पुष्करिणीक उद्घाटनक उत्सवमे दामोदर शास्त्री जी काशीसँ मिथिलाक राघोपुर ग्राममे निमंत्रित भेल छलाह। ओतय हुनकर शास्त्रार्थ परम्परानुसार बँचा झाक विद्यागुरु ऋद्धि झासँ भेल छलन्हि। एहिमे ऋद्धि झा परास्त भेल छलाह। गुरुक पराजयक प्रतिशोध लेबाक हेतु सन् 1889 मे बँचा झा काशी गेलाह। बँचा झाक उम्र ओहि समयमे 29 वर्ष मात्र छलन्हि। ओ' प्रायः दामोदर शास्त्रीकेँ लक्ष्य करैत छलाह, जे काशीक वैय्याकरणिक पण्डित लोकनिकेँ शंङ्क-खण्डक कोनो ज्ञान नहि छन्हि। बँचा झा समस्त काशीक विद्वान् लोकनिकेँ शास्त्रार्थक हेतु ललकारा देलन्हि। दामोदर शास्त्रीसँ भेल शास्त्रार्थक वर्णन पहिला अंकमे कएल जा' चुकल अछि। शास्त्रार्थ तीन दिन धरि चलल। ई शास्त्रार्थ सन्ध्यासँ शुरू होगत छल,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

आ' मध्य रात्रि धरि चलैत छल। शास्त्रार्थक तेसर दिन दामोदर शास्त्री तर्क कएनाइ बन्न कए देलन्हि, आ' श्रोताक रूपमे बच्चा झाक तर्क सुनैत रहलाह। पं शिवकुमार शास्त्री आ' कैलाशचन्द्र शिरोमणि दू टा निर्णायक छलाह। शिरोमणिजीक दृष्टिमे वादी श्री बच्चा झाक पक्ष न्यायशास्त्रक दृष्टिसँ सम्मुचित छल। शिवकुमारजीक सम्मतिमे प्रतिवादी श्री दामोदरशास्त्रीक पक्ष व्याकरणक मतव्यानुसार औचित्यसम्पन्न छलन्हि। दुनू पण्डितक शास्त्रार्थ कलाक संस्तुति कएल गेल आ' दुनू गोटेकेँ अपन सिद्धान्तक उत्कृष्ठ व्यवस्थापनक लेल विजयी मानल गेल।

बच्चा झा गाममे रहि कए अध्यापन करैत छलाह। तदा महाराजाधिराज दरभंगा नरेश श्री रमेश्वरसिंहक अकाट्य आग्रहक कारणसँ मुजफ्फरपुरक धर्म समाज संस्कृत कॉलेजक प्रधानाचार्यक पद स्वीकार कएलन्हि।

तदा एकर एकहि वर्षमे ओ' शरीर त्याग कए देलन्हि। बच्चा झाजीकेँ समालोचकगण किछु उद्दण्ड आ' अभिमानी मनुक्खक गनती करैत रहलाह अछि। तदा एकटा उदाहरण हमरा लगमे एहन अछि, जाहिसँ ई गलत सिद्ध होइत अछि।

ई घटना एहन सन अछि। मुजफ्फरपुर धर्मसमाज संस्कृत विद्यालयमे बच्चा झा प्रधानाचार्य/अध्यक्ष पद पर छलाह, आ' हुनकर शिष्य पं बालगोविन्द मिश्र ओतय प्रध्यापक छलाह। ओहि समय काशीक पण्डित-पत्रमे गंगाधर शास्त्रीक एकटा श्लोकक विषयमे बच्चा झा कहलन्हि, जे एहि श्लोकमे एकहि पदार्थ वारिधर एक बेर मृदंग बजबय बला चेतन व्यक्तिक रूपमे आ' दोसर बेर बैह अम्बुद- जवनिकारूपी अचेतन रूपमे वर्णित अछि। एतय पदार्थशुद्धि अछि।

एहि पर हुनकर शिष्य बालगोविन्द टेकलथिन्ह- गुरुजी! एहिमे कोनो दोष नहि अछि। किएक तँ वारिकेँ धारण करए बला मेघ(वारिधर) केर स्थिति आकाशमे ऊपर होइत अछि, आ' अम्बु(जल) केँ देबय बला मेघ (अम्बुद) केर स्थिति नीचाँ होइत अछि। अतः दुनूमे स्थानक भिन्नता अछि। वारिधर आ' वारिद एहि दुनू शब्दसँ दू भिन्न अर्थ ज्ञात होइत अछि। ताहि हेतु एतय पदार्थक अशुद्धि नहि अछि।

ई श्लोक निम्न प्रकारे छल:-

मृदुमृदङ्गनिनादमनोहरे, ध्वनित वारिधरे चपला नटी।
वियति नृत्यति वर्ग गराम्बुदे, जवनिकामवकृत्य सम्प्रति॥

२२. म.म. शंकर मिश्र

पन्द्रहम शताब्दीमे भवनाथ मिश्रक घरमे मधुबनी जिलाक सरिसव ग्राममे शंकर मिश्रक जन्म भेल। भवनाथ मिश्र बड्ड पैघ नैयायिक छलाह आ२ कहियो ककरोसँ कोनो वस्तुक याचना नहि कएलन्हि, ताहि लेल सभ हुनका अयाची मिश्र कहए लगलन्हि। शँकर



मिश्रे पितासँ अध्ययन प्राप्त कएलन्हि आ पैघ भाए जीवनाथ मिश्रसँ विद्याक अधिग्रहण कएलन्हि ।

जखन शंकर मिश्रे पाँच वर्षक छलाह तँ महाराज शिव सिंहक सवारी जाइ रहल छल । राजा ओहि प्रतिभाशाली बालककेँ देखलन्हि आ हुनकासँ परिचय पुछलन्हि । तखन उत्तर भेटैलन्हि-

बालोऽहं जगदानन्द न मे बाला सरस्वती ।
अपूर्णे पंचमे वर्षे वर्णयामि जगत्त्रयम् ॥

फेर राजाक आग्रह पर ओ दोसर श्लोक पढ़लन्हि-

चलितश्चकितच्छन्नः प्रयाणे तव भूपते ।
सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्त्राक्षः सहस्रपात् ॥

राजा प्रसन्न भए द्रव्य देलथिन्ह जाहिसँ, शंकरक माए पोखरि खुनबौलन्हि, ओ पोखरि एखनो सरिसबमे अछि ।

शंकर मिश्रे महाराज भैरव सिंहक कनिष्ठ पुत्र राजा पुरुषोत्तमदेवक आश्रित छलाह । एकर वर्णन रसार्णव ग्रंथमे भेटैत अछि ।

शंकर मिश्रे कवि, नाटककार, धर्मशास्त्री आ न्याय-वैशेषिक केर व्याख्याकार रहथि ।

शंकर मिश्र ग्रंथावली-

१. १.गौरी दिगम्बर प्रहसन
२. २.कृष्ण विनोद नाटक
३. ३.मनोभवपराभव नाटक
४. ४.रसार्णव
५. ५.दुर्गा-टीका
६. ६.वादिविनोद
७. ७.वैशेषिक सूत्र पर उपस्कार
८. ८.कुसुमांजलि पर आमोद
९. ९.खण्डनखण्ड-खाद्य टीका
१०.१०.छन्दागानिकोद्धार
११.श्राद्ध प्रदीप
१२.प्रायश्चित प्रदीप ।

अंतिम तीनू टा ग्रन्थ धर्मशास्त्र पर लिखल गेल आ क्रमसँ सामवेदक अनुसारे दैनिक धार्मिक कृत्यक नियमावली, श्राद्ध कर्म आ प्रायश्चितिक अनुष्ठानसँ संबंधित अछि । शंकर मिश्रसँ संबंधित बहुत बात जनश्रुति प्रसिद्ध अछि । अयाची वृद्ध भए गेल छलाह, परन्तु

পুত্রবিহীন বহথি। পত্নী ভবানী দ্:খসঁ কাঁটি ভএ গেল ছলীহ। তখন অযাচী মিশ্র বাঁরা বৈদ্যনাথসঁ পুত্রক যাচনা কএলন্হি আ৽ হুনকব মনোকামনা পূর্ণ ভেলন্হি–স্বয়ং শংকব ভগবান অবতবিত ভেলাহ আ৽ তাহি দ্বাবে বাঁলকক নাম শংকব পড়ল। জন্ম পব গামক আযা কিংবা চমৈন ওনাম মঁগলখিন্হ, ক্দা পবিবাবক নগমে কিছু নহি ছল আ৽ তাহি হেতু ভবানী বচন দেলখিন্হ জে বাঁলকক প্রথম কমাগ অহাঁকেঁ দএ দেব। সে জখন এক বেঁব বাজা শিব সিংহ খুশী ভএ বাঁলককেঁ কহলখিন্হ জে অহাঁ জতেক সোনা–চাঁদী নএ জা সকী নএ জাউ। বাঁলক মাত্র ধবিযা পহিবনে ছলাহ তেঁ মাত্র কিছু সোনাক ছড় নএ জা৽ সকলাহ, আ৽ সেহো ভবানী অপন বচনক অনুরূপেঁ আযা–চমৈনকেঁ দএ দেলখিন্হ। চমৈন ওহি পাওসঁ একটা পোখবি সবিসবমে খুনবএলন্হি, জে চমনিযাঁ পোখিক নামসঁ এখনো বিদ্যমান অছি।

২৩. বিদ্যাপতি(১৩৬০–১৪৬০)বিদ্যাপতিক জন্ম ১৩৭০ ঙ.ক নগাতিমে বিস্ফী গামমে ভেলন্হি। হিনকব পববর্তী সভ আগ–কান্হি সৌবাঠ গামমে বহৈত ছথি। একব প্রমাণ নিম্ন গপ সভসঁ নগৈত অছি। ১৩৯৪–৯৬ ক বীচ কএল পদক সমর্পণ গিযাসৌদ্দীন আজমশাহ আ নসবত শাহকেঁ কএল গেল অছি। দেব সিংহক আদেশ সঁ ১৪০০ ঙ.ক নগাতিমে ঙ "ভূ–পবিক্রমা নিখলন্হি। ১৪০২–০৪ ক বীচ কীর্তিলতাক বচনা কীর্তি সিংহক বাজ্যকালমে কএলন্হি। ১৪০৯–১৪১৩ ঙ.ক বীচ কীর্তিপতাকাক বচনা। পূর্বার্ধ ১৪০৯ ক নগাতিমে মে – হবি কেলি অর্জুন সিংহক কীর্তিগাথাসঁ সম্বন্ধিত অছি আ উত্তবার্ধ ১৪১৩ ক নগাতিমে শিবসিংহক যুদ্ধ আ তিবোধানসঁ সম্বদ্ধ অছি। বিদ্যাপতি জীক আদেশসঁ ১৪১০ ঙ. মে "কাব্য প্রকাশ বিবেক"ক প্রতিনিপি বঁনাওল গেল। ১৪১০ ঙ.মে শিবসিংহক বাজ্যাবোহণ ভেল আ এহি উপক্ষ্যমে বিদ্যাপতিকেঁ বিসপীক দানপত্র প্রদান কএল গেল। শিবসিংহক বাজ্যকাল ১৪১০–১৪ ঙ. ধবি বহল আ এহি অবধিমে গোবক্ষ বিজয নাটক আ পুরুষ–পবীক্ষা অধিকাংশ ভাগক বচনা ভেল। ১৪১৬ ঙ. ক নগাতি পুবাদিত্যক আদেশসঁ নিখনাবনীক নির্মাণ ভেল। ১৪২+ ঙ. মে ভাগবত পুবাণক বিদ্যাপতি নিখিত প্রতিনিপি পূর্ণ ভেল। ১৪২৭–১৪৩৯ ঙ. মে পদ্ম সিংহক মহাবানী বিশ্বাস দেবী ক আদেশসঁ শৈব সর্বস্বসাব, শৈব সর্বস্বসাব প্রমাণ ভূত সংগ্রহ আ গংগা বাক্যাবনীক বচনা, ১৪৩৩–৬০ ঙ.ক নগাতি বাজা নবসিংহ দর্পনাবাযণ আ বানী ধীবিমতিক সমযমে বিভাগসাব, ব্যাডিভক্তি তবংগিণী আ দানবাক্যাবনীক বচনা ভেল। ১৪৩৩ ঙ. ক নগাতি ভৈবব সিংহক অনুবোধসঁ "দুর্গাভক্তি তবংগিণী"ক বচনা ভেল আ ১৪৬১ ঙ. মে শ্রী রূপধব হিনকাসঁ ছাত্র রূপমে অধ্যযন কএলন্হি। ১৪৬৩ ঙ.ক আসপাস হিনকব মৃত্যু ভেল হোএতন্হি, জনশ্রুতি অছি জে ঙ দীর্ঘায়ু ভেল ছলাহ আ সএ বঁবখক আয়ু প্রাপ্ত কএনে ছলাহ। হিনকব বচনামে এক বেঁব জগজ্জননী সীতাক চবচা এহি রূপমে আএল অছি–



I .
চন্দ্রস্যেব শচী সমুজ্জ্বলগুণা গৌবীব গৌবীপতেঃ কামস্যেব বতিঃ স্বভাবমধুবা সীতেব বামস্য যা। বিষ্ণোঃ শ্রীবিব পদ্মসিংহনৃপতেবেষা পবা প্রেযসী বিশ্বখ্যাতনযা দ্বিজেন্দ্রতনযা জাগর্তি ভূমণ্ডলে ॥ 9 ॥

উপর্যুক্ত পদ্য বিদ্যাপতিকৃত শৈবসর্বস্বসাবক প্রাবম্ভক লগম শ্লোক ছী। একব অর্থ অছি- উত্কৃষ্ট গুণরতী, মধুব স্বভাররানী, ব্রাহ্মণ-রংশজা, নীতি-কৌশলমে রিশ্বরিখ্যাতও' মহাবানী রিশ্বাসদেরী সম্প্রতি সংসাবমে স্বশোভিত ছথি, জে পৃথ্বী-পতি পদ্মসিংহকেঁ তহিনা প্রিয ছলীহ জহিনা চন্দ্রকেঁ শচী, শিরকেঁ গৌবী, কামকেঁ বতি , বামকেঁ সীতা ও' রিষ্ণুকেঁ লক্ষ্মী ॥ 9 ॥

২৪.শ্রীকব

শ্রীকব প্রথম মৈথিল নিরন্ধকাব ছলাহ। রিজ্ঞানেশ্বব, হবিনাথ, জীমূতরাহন চণ্ডেশ্বব ঠাকুব ও সভ শ্রীকবক রিচাবক উল্লেখ কএলে ছথি। শ্রীকব এহি হিসাবেঁ সাতম শতাব্দীক ব্রুমনা জাগত ছথি।
শ্রীকব যাজ্ঞরল্ক্যে আ' লক্ষ্মীধবক রীচক সূত্র ছথি। ওহ কল্পতক লিখলন্হি, জাহিমে ১৪ ভাগ ছল, মুদা হুনকব কোনো কার্য এখন উপলব্ধ নহি অছি।
শ্রীকবক অনুসাব আধ্যামিক লাভ উত্তবাধিকাবক লেল আরশ্যক অছি। চণ্ডেশ্বব ঠাকুব অপন বাজনীতিবলোকবমে শ্রীকবক সিদ্ধাংত ও সিদ্ধাংত বখলে ছথি, জে গবীবক অধিকাব বাজা আ' বাজ্যক সম্পত্তিমে ছৈক।

২৩.লক্ষ্মীধব

কৃত্যকল্পতরুক লেখক লক্ষ্মীধব ভট্ট হৃদযধবক পুত্র ছলাহ। হুনকব পিতা বাজা গোরিন্দচন্দ্রক দববাবমে শান্তি আ' যুদ্ধক মংত্রী ছলাহ। লক্ষ্মীধব মীমাংসক ছলাহ। চণ্ডেশ্বব, রাচস্পতি আ' রুদ্রধব অপন-অপন বচনামে লক্ষ্মীধবক উদ্ধবণ প্রচুব মাত্রামে দেলে ছথি। লক্ষ্মীধব এগাবহম শতাব্দীক দোসব ভাগ আ' বাবহম শতাব্দীক পহিল ভাগমে অরতবিত ভেল ছলাহ।
লক্ষ্মীধবক কৃত্যকল্পতক মহাভাবতক এক তিহাগ আকাবক অছি আ' জীরল জীরাক কলা আ' লিখমক রর্ণন কবৈত অছি। মৈথিল-স্মৃতিশাস্ত্রক ও শ্রেষ্ঠতম যোগদান অছি। চণ্ডেশ্ববক রিরাদ বলোকব পূর্ণ রূপসঁ কৃত্যকল্পতকপব আধাবিত অছি, রিদ্যাপতিক রিভাগসাব সেহো কল্পতরুক রিষযসূচীক প্রযোগ কবৈত অছি।



লক্ষ্মীধবক রিচাব– বাজাক কার্য কানূন আ২ ন্যায প্রদান কেনাগ ছৈক। ব্যরহাব তার্কিক রূপসঁ বাজধর্মক রূপমে বুঁমন জা২ সকৈত অছি। বাজ্যক সাত টা পাবম্পবিক তত্ত্বক সেহো চবচা অরৈত অছি। বাজাক কর্তর্ব্যক ছহ প্রকাবক ষডগুণ্যম কেব সেহো চর্চ অছি। বাজশাহীকেঁ ওহ সবকাবক একমাত্র রিকল্প কহৈত ছথি। মুদা লক্ষ্মীধব বাজাক দৈরিক উপেত্তিমে রিশ্বাস নহি করৈত ছথি। বাজা জনতাক শ্রেষ্ঠী অছি, ন্যাযী অছি আ২ ধর্মক অনুসাব কার্য করৈত অছি। মুদা বাজাকেঁ ধার্মিক–কানূন বঁদনবাঁক কোনো অধিকাব নহি ছন। সর্বভৌমিকতাক অভিষেকক বাঁদ বাজাক শিক্ষা–দীক্ষা আ২ জনতাক প্রতি আদবপব ওহ বঁহুত জোড় দেনন্হি। লক্ষ্মীধব বাজকর্মচাবীক আচাব–সংহিতাপব বঁড় জোব দৈত ছথি। দুষ্মক রিরবণ ওহ বাজমহন আ২ কিলাক রূপমে করৈত ছথি।

২৬.হবিনাথ (১৩০০–১৪০০ ঞা.)

হবিনাথ গংগৌব মূলক মৈথিল ব্রাহ্মণক ছলাহ আ২ হুনকব পৌত্র শিরনাথক রিরাহ পানী মূলক জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুবক পুত্রীসঁ ভেল ছলন্হি। হিনকব রিরাহ গনতীসঁ অপন পুবখাক রংশজসঁ ভ২ গেলন্হি, তাহি দ্বাবে হবসিংহদেব পঞ্জী ব্যরস্থাক প্রাবম্ভ কেলন্হি।
হবিনাথ স্মৃতিসাব লিখলন্হি, জে ধর্মশাস্ত্রক রিভিন্ন অধ্যাযপব আধাবিত ছল। হবিনাথ সংস্কাবক + ভেদ করৈত ছথি। আচাব খন্ডমে সংস্কাবক অতিবিক্ত আহ্নিকা– দ্বিজক নিত্যকর্ম, শ্রাদ্ধ আ২ প্রাযশ্চিতক রিরবণ অছি।
রিরাদ, ব্যরহাব আ২ উত্তবাধিকাবপব সেহো হবিনাথ লিখনে ছথি। জ্যেষ্ঠ পুত্রকেঁ জেঠাংশি, স্ত্রীধন, পুত্রক রিভিন্ন প্রকাব, রিভিন্ন প্রকাবক দন্ড ওলাদিক রর্ণন হবিনাথ কএলনে ছথি। রিধিমে কোনা কমপ্লেন ফাগল কবী, ওকব উত্তব, ন্যায আ২ ন্যাযক আধাব আ২ ন্যাযক পুনবীক্ষণ, এহি সভক চবচা অছি। রিরাদক ১+ টা প্রকাব আ২ সিরিল আ২ আপবাধিক রিধি জে ন্যাযালযমে অপনাওল জাগত অছি, তকব রিরবণ হবিনাথ দেনে ছথি।

২৭.চাণক্য...কৌটিল্য

চাণক্য ভাবতকেঁ একটা স্বদৃঢ় আ২ কেন্দ্রীকৃত শাসন প্রদান কএলন্হি, জকব অনুভব ভাবতরাসীকেঁ পূর্বমে নহি ছলন্হি।
চাণক্যক জীরন আ২ রংশ রিষযক সূচনা অপ্রামাণিক অছি। চাণক্যক আন নাম সভ সেহো অছি। জেনা কৌটিল্য, রিষ্ণুগুপ্ত, বাৎস্যাযন, মানাংগ, দ্রামিল, পাক্ষিল, স্বামী আ২ আংগুল। রিষ্ণুগুপ্ত নাম কামংদক কেব নীতিসাব, রিশাখাদত্তক মুদ্রাবাক্ষস আ২ দংডীক দশকুমাবচবিতমে ভেটৈত অছি। অর্থশাস্ত্রক সমাপনমে সেহো ঞা চর্চ অছি জে নন্দ



বাজাসঁ ভূমিকেঁ উদ্ধাব কেনিহাব বিষ্ণুগুপ্ত দ্বাবা অর্থশাস্ত্রক বচনা ভেল। অর্থশাস্ত্রক সভটা অধ্যাযক সমাপনমে একব বচযিতাক রূপমে কৌটিল্যক বর্ণন অছি। জৈন ভিক্ষু হেমচন্দ্র হিনকা চণকক পুত্র কহৈত ছথি। অর্থশাস্ত্রমে উল্লিখিত অছি জে কৌটিল্য কুটাল গোত্রমে উৎপন্ন ভেলাহ।
পন্দ্রহম অধিকবণমে কৌটিল্য অপনাকেঁ ব্রাহ্মণ কহৈত ছথি। কৌটিল্য গোত্রক নাম, বিষ্ণুগুপ্ত ব্যক্তিগত নাম আ চাণক্য বংশগত নাম বুঝনা জাগত অছি।
ধর্ম আ বিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিল্যক অর্থশাস্ত্র আ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিমে বড্ড সমানত অছি জে চাণক্যক মিথিলাবাসী হোযবাক প্রমাণ অছি।
অর্থশাস্ত্রমে(১.৬ বিনযাধিকাবিকে প্রথমাধিকবণে ষডোঽধ্যায: ইন্দ্রিযজযে অবিষড্বর্গত্যাগ:) কবাল জনক কেব পতনক সেহো চর্চা অছি।
তদ্বিকদ্ধবৃত্তিবরশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুবন্তাঽপি বাজা সদ্যো বিনশ্যতি- যথা

দান্ডক্যা নাম ভোজ: কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যামভিমন্যমান: সবন্ধুবাষ্ট্রো বিননাশ কবালশ্চ বৈদেহ: ,... ।

অর্থশাস্ত্রমে ১৫ টা অধিকবণ অছি। সভ অধিকবণ কেব বিভাজন প্রকবণমে ভেল অছি।
কৌটিল্যক বাজ্য সংবন্ধী বিচাব সপ্তাংগ সিদ্ধাংতমে অছি। স্বামী, অমাত্য, বাষ্ট্র, দুর্গ, কোষ, দংড আ মিত্র কেব রূপমে বাজ্যক সাতটা অংগ অছি। কউতিল্যক সংপ্রভুতা সিদ্ধাংতমে বাজ্যক প্রাশসনিক বিভা বা তীর্থক চর্চ অছি- ঔ ১৮ টা অছি।
১.মংত্রী২.পুবোহিত৩.সেনাপতি৪.যুববাজ৫.দৌবাবিক৬.অংতর্বংশিক৭.প্রশাস্ত্র৮.সংহর্তা৯.সন্নিধাত্রা১০.প্রদেষ্ঠা১১.নঅযক১২.পৌব ব্যাবহাবিক১৩.কর্মাংতিক১৪.মংত্রিপবিষদাধ্যক্ষ১৫.,.দংডপাল১৬.দুর্গপাল১৭.অংতপাল১৮.আত্বিক।
বিধিক চবিটা স্রোত অছি- ধর্ম, ব্যবহাব, চবিত্র আ বাজশাসন।
কৌটিল্যক অতববাজ্য সংবংধ কেব সিদ্ধাংত মংডল সিদ্ধাংত কেব নামসঁ প্রতিপাদিত অছি।
বিজিগীষু বাজা- বিজয কেব ইচ্ছা বলা বাজা- কেব চাক্ক কাত অবিপ্রকৃতি বাজা আ অবিপ্রকৃতি বাজাক সীমা পব নিম্ন প্রকৃতি বাজা বহৈত ছথি। বিজ্গীষু বাজাক সোঝাঁ মিত্র, অবিমিত্র, মিত্র-মিত্র আ অবিমিত্র-মিত্র বহৈত ছথি আ পাছাঁ পার্ষ্ণিগ্রাহ৭ফীঠক শত্রু), আক্রংদ (পীঠক মিত্র), পার্ষ্ণিগ্রাহাসাব (ফার্ষ্ণিগ্রাহক মিত্র) আ অক্রংদসাব (আক্রংদক মিত্র) বহৈত ছথি।
বিজিগীষুক ষাড্গুণ্য সিদ্ধাংত অছি, সংধি, বিগ্রহ, যান, আসন, সংশ্রয আ দ্বৈধীভাব।
কউটিল্যক অর্থশাস্ত্রক প্রথম অধিকবণক পন্দ্রহম অধ্যাযমে দূত আ গুপ্তচব ব্যবস্থাক বর্ণন অছি।

ভাবতীয় শিলালেখসঁ পতা চলৈত অছি জে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য ৩২১ ঈ.পূ. মে আ২ অশোকবর্দ্ধন ২৯৬ ঈ.পূ. মে বাজা বনলাহ। তদনুসাব অর্থশাস্ত্রক বচনা ৩২১ ঈ.পূ আ২ ২৯৬ ঈ.পূ. কেব বীচ ভেল সিদ্ধ হোগত অছি।

২৮.যাজ্ঞবল্ক্য

যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলাক দার্শনিক বাজা গুতি জনকক দববাবমে ছলাহ। হুনকব মাতাক বা পিতাক নাম সম্ভবতঃ রাজসনী ছলন্হি। ওনা হুনকব পিতা দেরবাতকেঁ মানল জাগত ছন্হি। হুনকব মাতা ঋষি বৈশম্পায়নক বহিন ছলীহ। বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যক মামা ছলাহ সংহ্গহি হুনকব গুরু সেহো। হুনকব পিতা খেলাগ প্রবস্কাবক রূপমে বহৈত বহথি আ২ তেঁ হুনকব নাম রাজসনি সেহো ছন্হি। ব্যাসক চারু পুত্রসঁ ও২ চারু বেদক শিক্ষা পওলন্হি। যজুর্বেদ ও২ বৈশম্পায়নসঁ সেহো সিখলন্হি, বেদান্ত উদ্দালক আরুণিসঁ আ২ যোগক শিক্ষা হিবণ্যনাভসঁ লেলন্হি।
যাজ্ঞবল্ক্যক দূ টা পত্নী ছলথিন্হ, ১. কাত্যায়নী আ২ দোসব মৈত্রেয়ী। মত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী ছলীহ। কাত্যায়নীসঁ হুনকা তীনটা পুত্র ছলন্হি– চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ আ২ বিজয়।

যাজ্ঞবল্ক্য ১. শুক্ল যজুর্বেদ, ২. শতপথ ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক উপনিষদ আ২ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিক দৃষ্টা/লেখক ছথি। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিমে আচাব, ব্যরহাব, আ২ প্রায়শ্চিত অধ্যায় অছি। বাজধর্ম, সিবিল আ২ ক্রিমিনল ল' এহিমে অছি। কৌটিল্য জেকাঁ যাজ্ঞবল্ক্য সেহো মানৈত ছথি জে বাজা আ২ পুবহিত দুনূ দন্ডনীতিক জ্ঞান বাখথি। যাজ্ঞবল্ক্য বাজ্যক সপ্তাংগ সিদ্ধাংতক চবচা সেহো বিস্তাবমে কবৈত ছথি।

২৯.জনক

'বৈদেহ বাজা' ঋগবেদিক কালক নদী সপ্যাক নামসঁ ছলাহ, যজ্ঞ কবৈত সদেহ স্বর্গ গেলাহ। ঋগবেদমে বর্ণন অছি। ও২ ইন্দ্রক সংগ দেলন্হি অসুব নমুচীক বিরুদ্ধ আ২ তাহিমে ইন্দ্র হুনকা বচওলন্হি।
পুবোহিত গৌতম বাহুগণ ঋগবেদক একটা মহত্ত্বপূর্ণ ঋষি ছথি। শুক্ল যজুর্বেদক লেখক রূপমে যাজ্ঞবল্ক্য প্রসিদ্ধ ছথি। শতপথ ব্রাহ্মণক মাথর বিদেহ আ২ পুবাণক নিমি দুনূ গোটেক পুবোহিত গৌতম ছথি সে দুনূ একে ছাথি আ২ এতএসঁ বিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ দেখল জা২ সকৈত অছি। মাথরক পুবহিত গৌতম মিত্রবিন্দ যজ্ঞক/বনিক প্রাবম্ভ কএলন্হি আ২ পুনঃ একব পুনঃস্থাপনা ভেল মহাজনক ২ কেব সময়মে যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা। নিমি গৌতমক আশ্রমক লগ জয়ন্ত আ২ মিথি জিনকা মিথিলা নামসঁ সেহো সোব



কএল জাগত ছল্হি, মিথিলা নগরক নির্মাণ কএলন্হি।
'সীরধ্বজ জনক' সীতাক পিতা ছথি আ৹ এতয়সঁ মিথিলাক রাজাক স্বর্দৃঢ় পরম্পরা দেখবামে অবৈত অছি। 'হ্রতি জনক' সীরধ্বজক বাদক 18ম প্রস্তমে ভেল ছলাহ। হ্রতি হিরণ্যনাভক প্রত্র ছলাহ, আ৹ জনক রহনাশ্বক প্রত্র ছলাহ। যাজ্ঞরনক্য হিরণ্যাভক শিষ্য ছলাহ, হুনকাসঁ যোগক শিক্ষা লেলে ছলাহ। কবাল জনক দ্বাবা একটা ব্রাহ্মণ যুরতীক শীল-অপহবণক প্রয়াস ভেল আ৹ জনক রাজরংশ সমাপ্ত ভএ গেল (অশ্বঘোষ- বৃদ্ধচবিত আ৹ কৌটিল্য-অর্থশাস্ত্র)

মৈথিলীক প্ররোধা জযকান্ত মিশ্র (1922-2009) ক 3 ফবরবী 2009 কেঁ সাত রজে সাঁঝমে নিধন ভ' গেলন্হি।

মৈথিলী সাহিত্যক একটা রড় পৈঘ রিদ্বান ডা. জযকাংত মিশ্র 1982 ঙ. মে ঙলাহাবাদ রিশ্বরিদ্যালযক অংগ্রেজী আ আধুনিক যুরোপিযন ভাষা রিভাগক প্রাফেসব আ হেড পদ সঁ সেরা নিরৃত্ত ভেল ছলাহ। তকবা বাদ ও চিত্রকূট গ্রামোদয রিশ্বরিদ্যালযমে ভাষা আ সমাজ রিজ্ঞানক ডীন রূপমে কার্য কএলন্হি।

স্ব. মিশ্র অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ঙলাহাবাদক অধ্যক্ষ, গংগানাথ রিসর্চ ঙংস্টীট্যুট, ঙলাহাবাদক অবৈতনিক সচিব আ সম্পাদক, হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, প্রযাগক প্রবন্ধ রিভাগক সংযোজক আ সাহিত্য অকাদমী, নঙ দিল্লীক মৈথিলী প্রতিনিধি আ ভাষা সম্পাদক বহল ছলাহ।

মৈথিলী সাহিত্যক ঙতিহাস, ফোক লিটবেচব অঁাফ মিথিলা, কীর্তনিযা ড্রামা সভক ক্রিটিকল এডীশন, লেক্চর্স অঁান থামস হার্ডী, লেক্চর্স অঁান ফোব পোএট্স আ দ কাম্প্লেক্স স্টাঙল ঙল এংগলিশ পোএট্রী হিনক লিখিত কিছু গ্রংথ অছি।

হিনকব বৃহত মৈথিলী শব্দ কোষ মাত্র দূ খণ্ড প্রকাশিত ভএ সকল, জাহিমে দেরনাগবীক সংগ মিথিলাক্ষব আ ফোনেটিক অংগ্রেজীমে সেহো মৈথিলী শব্দক নাম বহএ। ঙ দূনূ খণ্ড মৈথিলী শব্দকোষ সংকলক লোকনিক লেল সর্বদা প্রেবণাস্পদ বহত।

রিদেহ ডাটাবেস আধাব পব সোলহ খণ্ডমে গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝাক মৈথিলী অংগ্রেজী শব্দকোষ জাহিমে মিথিলাক্ষব আ অংতবাষ্ট্রীয ফোনেটিক বোমন আ দেরনাগবীমে শব্দ আ শব্দার্থ দেল গেল অছি প্রেসমে অছি আ এহি



মাসমে ওকৰ পহিল খণ্ড প্ৰকাশিত ভএ জাএত। ঐ পোথী দীনবন্ধু ঝা, জযকাংত মিশ্ৰ আ গোবিন্দ ঝাকেঁ সমৰ্পিত কএল জা বহল অছি।

স্ব. জযকাংত মিশ্ৰকেঁ মৈথিল আব মিথিলা পবিবাব দিসসঁ শ্ৰদ্ধাংজলি।

এহি ঘটনাপব মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক প্ৰসিদ্ধ সমীক্ষক প্ৰাফেসব ডা. প্ৰেমশংকব সিংহ জীক উদ্গাব-

" ডা. জযকাংত মিশ্ৰক মৃত্যু মৈথিলীক লেল একটা অপূবণীয ক্ষতি অছি। মৈথিলীক লেল হিনকব সেৱাক কোনো জোড় নহি অছি, গ্ৰিযৰ্সনক বাদ ঐ একমাত্ৰ এহন মৈথিলী প্ৰেমী বহথি জে মৈথিলীকেঁ বিশ্ব-স্তব তক অনলন্হি আ বিশ্বক সোঝাঁ অনলন্হি।"

এহি ঘটনাপব মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক প্ৰসিদ্ধ কবি-কথাকাব ডা. গংগেশ গুংজন জীক উদ্গাব-

"জযকাংত বাবূক নিধন বহুত সাংঘাতিক সূচনা। সমস্ত মৈথিল, মিথিলা আ মিথিলাংচল লেল। কিছু কহল সম্ভব নহি ভ' বহল অছি....।"

ডা বিজযকাংত মিশ্ৰা জিক জন্ম ১০ অগস্ত ১৯২৭

ডো. বিজযকাংত মিশ্ৰক জন্ম মংগবৌনী গাম – জে নব্য ন্যায আ তাংত্ৰিক সাধনাক জন্ম-স্থলী অছি- (জিলা মধুবনী) মে
ভেলন্হি।

ও 1948 মে প্ৰাচীন ভাবতীয ঐতিহাস আ সংস্কৃতি বিষযমে এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালযসঁ সনাত্তকোত্তব উপাধি কএলাক বাদ কতেক ববখ ধবি বিহাব সবকাব আ পটনা বিশ্বিদ্যালযসঁ সম্বদ্ধ বহলাহ আ 1957 ঈ. সঁ ভাবতীয প্বাত্তত্ত্ব বিভাগমে কাজ কএলন্হি আ ওকব শিশুপালগঢ়, কৌশাম্বী, বৈশালী, হস্তিনাপুব, কুম্হবাব, পাটলিপুত্ৰ, কবিযন, সোনপুব, বিলাবলী, নালন্দা, বাজগীব, চন্দ্ৰবল্লী, আ হম্পী খুদাগমে বিভিন্ন ভূমিকামে ভাগ লেলন্হি।
হিনকব লিখল-সম্পাদিত পোথী সভমে অছি:
1.বৈশালী,1950
2.কুম্হবাব এক্সকেৱেশংস: 1950-1957
3.পুবাতত্ত্ব কী দৃষ্টিমে বৈশালী

4.নাগেশ ভট্টাজ পাবিভাষেন্দুশেখব
5.মিথিলা আর্ট এন্ড আর্কিটৈক্চব (সম্পাদিত)
6.কল্চবল হেবিটেজ অঁফ মিথিলা
7.শ্রৃংগাব ভজনাৱলী- এক অধ্যযন
8.ক্ষেত্র প্ৰবাতত্ত্ববিজ্ঞান –
9.প্ৰবাতত্ত্ব শিক্ষাৱলী

স্ব. অনিলচন্দ্র ঠাকুব জীক জন্ম 13 সিতম্বৱ 1954 ঙ.কেঁ কটিহাব জিলাক সমেলী গামমে ভেলন্হি। 1982 ঙ.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেলাক বাঁদ নৱম্বৱ '93 সঁ নৱম্বৱ '94 ধবি "স্বৱাঁহ" হস্তলিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএলন্হি আ কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ বৈঁকমে অধিকাবী বহথি। মৈথিলী, অংগিকা, হিন্দী আ অংগ্রেজীমে সমানৰূপেঁ লেখন। মূত্যুক পূর্ব ব্রেন ট্যুমবসঁ রীমাব চলি বহল ছলাহ।
প্রকাশিত কৃতি:
আবঁ মানি জাঙ(মৈথিলী উপন্যাস)- পহিলে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেল, ফেব মৈলোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত ভেল।
কচ(অংগিকাক পহিল খন্ড কাব্য,1975)
এক ওব বাম (হিন্দী নাটক,1981)
এক ঘব সড়ক পব (হিন্দী উপন্যাস, 1982)
দ পপেট্স (অংগ্রেজী উপন্যাস, 1990)
অনত কহাঁ সুখ পারৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)

আবঁ মানি জাঙ(মৈথিলী উপন্যাস)- এহি উপন্যাসমে এক এহন যুৱতীক সংঘর্ষ-গাথা অংকিত অছি জে অপন নগনসঁ জীৱন বঁদনৈত অছি। অসংখ্য গামক ঔ কথা, কুলীনতাক অধঃপতনক কথা, সংস্কাববিহীনতাক উদ্ঘাটন আ ভবিষ্যক পীঢ়ীকেঁ বঁচএবাঁক চেতৌনী ছী ঔ কথা।

অণিমা সিংহ

(১৯২৪-)—সমীক্ষিকা, অনুৱাদিকা, সম্পাদিকা। প্রকাশন: মৈথিলী লোকগীত, রসরেশ্বৱ (অনু.) আদি। লেডী ব্রেবৌব্ন কঁালেজ, কলকত্তামে পূর্ব প্রাধ্যাপিকা।

লিলী বে



জন্ম:২৬ জনরবী, ১৯৩২,পিতা:ভীমনাথ মিশ্র,পতি:ড়া. এচ.এন্.বে, দ্গর্গিজ, মৈথিলীক রিশিষ্ঠ কথাকাব এরং উঁপন্যাসকাব । মবীচিকা উঁপন্যাসপব সাহিত্য খকাদেমীক ১৯৮২ ঙা. মে প্রবস্কাব। মৈথিলীমে নগভগ দূ সয কথা খা পাঁচ টা উঁপন্যাস প্রকাশিত। রিপ্বন রাঁন সাহিত্যক সৃজন। খনেক ভাবতীয ভাষামে কথাক খন্বরাদ-প্রকাশিত। প্ররোঁধ সম্মান প্রাপ্ত।

শাঁতি স্বমন

জন্ম 15 সিতম্ব্বব 1942, কাসিমপ্বব, সহবসা, রিহাব, প্রকাশিত গ্রুতি, "ও প্রতীক্ষিত, পবছাঙা টুটৈতী, স্বনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশ্ত, মৌসম হ্খা করীব, সময চেতারনী নহী দেতা, তপ রেহে কচনাব, ভীতব-ভীতব খাগ, মেঘ গন্দ্রনীন (মৈথিনী গীত সংগ্রহ), শোধ প্ররঁধ: মধ্যরগীয চেতনা ওব হিন্দী কা খাধ্নিক কাব্য, উঁপন্যাস: জন ম্কা হিবন। সম্মান: সাহিত্য সেরা সম্মান, করি বনে সম্মান, মহাদেরী রর্মা সম্মান। খধ্যাপন কার্য।

শেফানিকা রর্মা

জন্ম:৯ খগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : রঁগানী টৈনা, ভাগনপ্বব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পটৈনা রিশ্বরিদ্যানয),সম্প্রতি: এ. এন. কানেজ মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা ।প্রকাশিত বচনা:ঝহরৈত নোব, রিজ্কৈত ঠোব । নাবী মনক গ্রথিকেঁ খোনি:ককণ বসসঁ ভবন খধিকতব বচনা। প্রকাশিত গ্রুতি :রিপ্রনন্ধা করিতা সংগ্রহ,স্মৃতি বেখা সংস্মবণ সংগ্রহ,একটা খাকাশ কথা সংগ্রহ, যাযারবী যাত্রারৃত্তান্ত, ভারাঞ্জনি কার্যপ্রগীত । ঠহবে হ্এ পন হিন্দীসংগ্রহ ।

গনাবানী সিংহ

জন্ম 1 জ্নাঙা, 1945, নিধন : 13 জূন, 1993, পিতা: প্রা. প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিনা দর্শন, রিশেষ খধ্যযন: মৈথিনী, হিন্দী, রঁগনা, খংগ্রেজী, ভাষা রিজ্ঞান এরং নোক সাহিত্য। প্রকাশিত গ্রুতি: সনোমা (খাস্কব রাগনডেক ফ্রেঁচ নাটৈকক খন্বরাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) রঁগনা নাটৈকক খন্বরাদ, রিষরৃক্ষ (1968) রঁগনা নাটৈকক খন্বরাদ, রিন্দংতী (1972), স্ববচিত: মৈথিনী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।

নীবজা রেণ্ব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জন্ম: ১১ অক্টূবঁর ১৯৪৩.,নাম: কামাখ্যা দেরী,উঁপনাম:নীবজা বেণু,জন্ম স্থান:নরৰ্টেন,সবিসরঁপাহী । শিক্ষা: রী.এ. (আনর্স) এম.এ.,পী-এচ.ডী.,গৃহিণী । প্রকাশিত বচনা:ওসকণ (করিতা মি.মি., ১৯৬০) নেখন পব পাবিরাবিক, সাঁস্কৃতিক পবিরেশক প্রভার। মৈথিনী কথা ধাবা সাহিত্য অকাদেমী নঙা দিল্লীসঁ স্বাতন্ত্র্যোত্তব মৈথিনী কথাক পন্দ্রহ টা প্রতিনিধি কথাক সম্পাদন । সৃজন ধাব পিয়াসন কথা সংগ্রহ,আগত ক্ষণ নে করিতা সংগ্রহ, ঋতম্ভবা কথা সংগ্রহ,প্রতিছরি হিন্দী কথা সংগ্রহ,১৯৬০ সঁ আগধবি সএসঁ অধিক কথা, করিতা, শোধনিরঁন্ধ, ননিতনিরঁন্ধ,আদি অনেক পত্র-পত্রিকা তথা অভিনন্দনগ্রন্থমে প্রকাশিত । মৈথিনীক অতিবিক্ত কিছু বচনা হিন্দী তথা অংগ্রেজীমে সেহো।

উঁষাকিবণ খান

জন্ম:১৪ অক্টূবঁর ১৯৪৩.,কথা এরং উঁপন্যাস নেখনমে প্রখ্যাত। মৈথিনী তথা হিন্দী দূনূ ভাষাক চর্চিত নেখিকা। প্রকাশিত কৃতি:অন্বঁত্তবিত প্রশ্ন, দূরক্ষিত, হসীনা মংজ ি ন (উঁপন্যাস), নাটক, উঁপন্যাস।

প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম'

জন্ম:১৯৪৮,জন্মস্থান:বহিকা,মাতা:শ্রীমতী বৃন্দা দেরী,পিতা:পং. দীনানাথ ঝা,শিক্ষা:এম.এ., রী.এড.,প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী দূ সযসঁ রেঁশী নাটকমে ভাগ নেননি । ভঁগিমা (নাট্যমংচ) ক ভূতপূর্র উঁপাধ্যক্ষা, পত্রিকাক সম্পাদন, কথানেখন আদিমে ব্যস্ত । 'অবিপন' আদি অনেক সংস্থা দ্বাবা পুবস্কৃত-সম্মানিত।

আশা মিশ্র

জন্ম:৬-৭-১৯৩০ ঙা.,প্রকাশিত কথা মে মৈথিকীক সংগ হিন্দী মে সেহো । সভসঁ পৈঘ রিজয মৈথিনী কথা সংগ্রহ।

নীতা ঝা

জন্ম : ২১-০১-১৯৩২,ব্যরসায:প্রাধ্যাপিকা । নেখন পব সমাজক পবম্পবা তথা আধুনিকতাক সংস্কাব সঁ হোগত রিসংগতিক প্রভার। প্রকাশিত কৃতি : হবিছ, কথা সংগ্রহ ১৯৮৪, কথানরনীত ১৯৯০,সামাজিক অসন্তোষ ও মৈথিনী সাহিত্য শোধ সমীক্ষা।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জ্যোৎস্না চন্দ্রম

মূল নাম: কুমারী জ্যোৎস্না ,উপনাম : জ্যোৎস্না আনন্দ ,জন্মতিথি: ১৩ দিসম্বর, ১৯৬২,জন্মস্থান : মধুআরা, সিংধিয়া খুর্দ, সমস্তীপুর,পিতা: শ্রী মার্কণ্ডেয় প্রবাসী,মাতা: শ্রীমতী সুশীলা ঝা,কার্যক্ষেত্র : অধ্যয়নাধ্যাপন ।,রচনা প্রকাশিত : ঝিলমিলকোনা (কথা-সংগ্রহ), এসগর-এসগর (নাটক),গীতক সংগ সংকলন এবং সম্পাদন। একর অতিরিক্ত দর্জনাধিক কথা ও কবিতা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা মেঁ প্রকাশিত তথা আকাশবাণীক পটনা, ভাগলপুর, দরভংগা কেন্দ্রসঁ প্রসারিত। শিক্ষা : পটনা বিশ্ববিদ্যালযসঁ হিন্দী সাহিত্যমে এম.এ, ।

স্বস্মিতা পাঠক

জন্ম:২৩ ফরবরী, ১৯৬২,সুপৌল, বিহার । পরিচিতি কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত । কথারাচক, কথাসংগ্রহ প্রকাশনাধীন । রাজনীতি শাস্ত্রমে এম.এ.। সংগীত, পেঁটিংগমে রুচি । মৈথিলীক পোথী পত্রিকা পর অনেক রেখাচিত্র প্রকাশিত । সমকালীন জীবন, সময, আ তকর স্পঁদনক কবযিত্রী । অনেক ভাষামে রচনাক অনুবাদ প্রকাশিত।

বিভা রানী (১৯৩৯-)লেখক- একটর- সামাজিক কার্যকর্তা-বহুআযামী প্রতিভাক ধনী বিভা রানী রাষ্ট্রীয স্তরক হিন্দী ও মৈথিলীক লেখিকা, অনুবাদক, থিএটর একটর, পত্রকার ছথি, জিনক দর্জ‌ন ভরি সে বেঁসী কিতাবঁ প্রকাশিত ছন্হি আ কএকটা রচনা হিন্দী আ মৈথিলীক কএকটা কিতাবঁমে সংকলিত ছন্হি। মৈথিলী কে 3 সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার বিজেতা লেখকক 4 গোটে কিতাবঁ "কন্যাদান" (হরিমোহন ঝা), "রাজা পোখরে মেঁ কিতনী মছলিযাঁ" (প্রভাস কুমার চাঔধরী), "বিল টেলর কী ডাযরী" ও "পটাক্ষেপ" (লিলী রে) হিন্দীমে অনূদিত ছন্হি। সমকালীন বিষয, ফ‌িল্ম, মহিলা ও বাঁল বিষয পর গংভীর লেখন হিনক প্রবৃত্তি ছন্হি। রেডিযোক স্বীকৃত আবাজ‌ক সংগ ঙ ফ‌িল্ম্স ডিবিজন লেল ড‌ক্যুমেঁটরী ফ‌িল্ম, টৌরী চৈনল্স লেল সীবিযল্স লিখল ও ব‌িযস ওরবক কাজ কেলন্হি। মিথিলাক 'লোক' পর গহরাঙ স কাজ করৈত 2 গোটে লোককথাক পুস্তক "মিথিলা কী লোক কথাএঁ" ও "গোনূ ঝা কে কিস্সে" কে প্রকাশিনক সংগহি সংগ মিথিলাক রীতি-রিবাজ, লোক গীত, খান-পান আদিক বৃহত খজ‌ানা হিনকা লগ অছি। হিন্দীমে হিনক 2 গোটে কথা সংগ্রহ "বঁন্দ কমবে কা কোরস" ও "চল খুসরো ঘর আপনে" তথা মৈথিলী মেঁ এক গোটে কথা সংগ্রহ "খোহ স' নিকসগত" ছন্হি। হিনক লিখল নাটক 'দূসরা আদমী, দূসরী ঔরত' রাষ্ট্রীয নাট্য বিদ্যালয, নঙা দিল্লী কে অন্তর্রাষ্ট্রীয নাট্য সমারোহ ভারংগমমে প্রস্তুত কএল জা চুকল অছি। নাটক 'পীর পরাঙ'ক মঁচন, 'বিরেচনা', জবঁলপুর দ্বারা দেশ ভরমে ভ রহল অছি। অন্য নাটক 'এ প্রিযে তেরে



নিএ' কে মংচন ফ্রাঁঙা র 'নাগফ্ গজ নাট্ থ ড্রীম' কে মংচন ফর্নানৈডমে ভেনাক রাঁদ ফ্রাঁঙা, বাযপ্পবমে কএন গেন থছি। 'থাও তনিক প্রেম করঁ' কে 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত তথা মংচন শ্রীবাম সেঁটব, নঙা দিল্লীমে কএন গেন। "থগনে জনম মোহে বিটিযা না কীজো" সেহো 'মোহন বাকেশ সম্মান' সে সম্মানিত থছি। দুন্ন নাটক প্বস্তক রূপ মেঁ প্রকাশিত সেহো থছি। মৈথিলীমে নিখন নাটক "ভাগ বৌ" থা "মদদ করু সংতোষী মাতা" থছি। হিনক নর মৈথিলী নাটক প্রস্তুতি ছন্হি- বঁনচন্দা।

বিভা 'দ্নাবীবাঁঙা', 'সারধান প্বকুবরা', 'পোস্টব', 'কসাঙাবাঁড় া', সনক নাটক কে সংগ-সংগ ফর্ন্ম 'ধধক' র টৈনী -ফর্ন্ম 'চিট্ঠী'মে থভিনয কেনন্হি থছি। নাটক 'মি. জিন্না' র 'নাগফ্ গজ নাট্ থ ড্রীম' (একপাত্রীয নাটক) হিনক টটকা প্রস্তুতি ছন্হি।

'এক বৈঁহতব বিশ্বর- কন কে নিএ' কে পবিকল্পনাক সংগে বিভা 'থবিতোকো' নামক বঁহুউদ্দেশ্যীয সংস্থা সংগ জুড়ন ছথি, জিনক থট্টৈ বিশ্বরাস 'থিএটব র থার্ট- সভী কে নিএ' পব থছি। 'বংগ জীরন' কে দর্শনিক সাথ কনা, বংগমংচ, সাহিত্ র সংস্কৃতি কে মাধ্যম সে সমাজ কে 'বিশেষ' বস্থা, যথা, জেন- বঁন্দী, বৃদ্ধাশ্রম, থনাথানয, 'বিশেষ' বঁচা সভকে বাঁনগৃহক সংগহি সংগ সমাজক ফ্যুখ্য ধাবান নোকক বীচ সার্থক হস্তক্ষেপ কবৈত ছথি। এতয হিনকব নিযমিত রূপ সে থিএটব র থার্ট বর্কশপ চনতি ছন্হি। থহি সভক থতিবিক্ত কার্পোবেট জগত সহিত থাম জীরনক সভটা নোক থাওব নেন কনা র বংগমংচক মাধ্যম সে বিবিধ বিকাসাত্মক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সেহো থাযোজিত কবৈত ছথি।

শ্রীমতি বিভাবানী সম্প্রতি ফ্রাঁঙামে বহৈত ছথি।

রূপা ধীরু- জন্মস্থান-মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীমতী পূনম ঝা থা শ্রী থরুণকুমাব ঝাক প্বত্রী। স্থাযী পতা- থঞ্চন- সগবমাথা, জিন্না- সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা-কোগনী কানএ, মাটিসঁ সিনেহ (কবিতা),ভগতা বৈঁঙক দেশ-ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক প্বস্তকক ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিলীমে সহথনুবাদ,সঙ্গীতসম্বন্ধী গ্বতি- বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক বএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌথা (পহিন মৈথিলী সীডী), প্রেম ভেন তবঘুস্কীমে, স্ববক্ষিত মাতৃত্ব গীতমানা, স্বথক সনেস। সম্পাদন-পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন-সহযোগ,হমব মৈথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ থা ৫ থা কক্ষা 9-10 ক ঐচ্ছিক মৈথিলী বিষয পাঠ্যপ্বস্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লবমিথিনা, প্রথম মৈথিলী গন্টবনেট পত্রিকা,বি.সং. ২০৬৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন-সহযোগ।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मैत्रेयी – याज्ञवल्क्यक दू टा पत्नी छलथिन्ह, १. कात्यायनी आ२ दोसर मैत्रेयी। मत्रेयी ब्रह्मवादिनी छलीह। कात्यायनीसँ हुनका तीनटा पुत्र छलन्हि– चन्द्रकान्ता, महामेघ आ२ विजय।

डा. रमानन्द झा 'रमण'

जन्म: 02 जनवरी,1949, शिक्षा–एम.ए., पीएच.डी., आजीविका–भारतीय विजर्व बैंक, पटना (सेवा निवृत्त)।

प्रकाशन: मौलिक– समीक्षा 1. नवीन मैथिली कविता,1982, 2. मैथिली नव़र कविता,1993, 3. मैथिली साहित्य ओ राजनीति, 1994, 4. अखियासल, 1995, 5. बैसाहल,2003, 6. भजारल, 2005., 7. निर्यात कैसे शुरू करें ? हिन्दी– विजर्व बैंक, पटनाक प्रकाशन सम्पादित 8. मैथिलीक आरम्भिक कथा, 1978 समीक्षा, 9. श्यामानन्द रचनावली, 1981, 10. जनार्दनझा' जनसीदनकृत निर्दयीसास्र (1914) आ पुनर्विवाह (1926), 1984, 11. चेतनाथझाकृत श्रीजगन्नाथपुरी यात्रा (1910), 1994, 12. तेजनाथ झाकृत स्वरराजविजय नाटक (1919), 1994, 13. रासविहारीलाल दासकृत स्वमति (1918), 1996, 14. जीवछ मिश्रकृत रामेश्वर (1916), 1996, 15. भेटघाँट (भेटवार्ता), 1998, 16. कचय तँ सच ने तँ फूसि, 1998, 17. पुण्यानन्द झाकृत मिथिला दर्पण (1925), 2003, 18. यदुवर रचनावली (1888–1934) 2003, 19. श्रीवल्लभ झा (1905–1940) कृत विद्यापति विरवण, 2005, 20. मैथिली उपन्यासमे चित्रित समाज, 2003, 21. पण्डित गोविन्द झाः अर्चा ओ चर्चा, 1997 प्रबन्ध सम्पादक, 22. कवीश्वर चेतना, 2008, चेतना समिति, पटना अनुवाद 23. मौलियबक दू नाटक, 1991, साहित्य अकादमी, 24. छओ विगहा आठ कट्ठा, 1999, साहित्य अकादमी, 25. मानवाधिकार घोषणा

२००७(यूनेसको), 26. राजू आ' टौकाक गाछ, 2008 विजर्व बैंक – वित्तीय शिक्षा योजना के अन्तर्गत पत्रिका सम्पादन–सह–सम्पादन 1. प्रयोजन, 1993 (मासिक), 2. कोषाक्षर (हिन्दी) 1982, 3. घर बाहर, त्रैमासिक, चेतना समिति, पटना

कार्यशाला 1. National Workshop on Literary Translation,– Dec 20.1991 to January 12,02,1992, Sahitya Akademi, New Delhi 2.Bonds Beyond the Borders (India–Nepal civil society interaction on Cross Border issues) –

, , . . –

– – , .

– , जूरी

, – ,

पुरस्कार– सम्मान

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



1. जार्ज ग्रियर्सन पुरस्कार, 1994–95, राजभाषा विभाग,बिहार सरकार, मैथिली नाटक कविता पुस्तक पर, 2. भाषा भारती सम्मान, 2004–05 छओ बिगहा आठ कट्ठा, (अनुवाद) , मैसूर।

राजेन्द्र विमल (1949–)।

चामत्कारिक लेखन–प्रतिभाक स्वामी राजेन्द्र विमल नेपालक मैथिली साहित्यक एक स्तम्भ छथि। मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राज्ञ विमल शिक्षाक हकमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.)क उपाधि प्राप्त कएने छथि। स्वनिर्मित शैली चयन एवं भाषामे प्राञ्जलता डा. विमलक लेखनक विशेषता रहलनि अछि। अपन सिद्धहस्त लेखनसँ ओ कोनहु पाठकक हृदयमे स्थान बना लैत छथि। कथा आ समालोचनाक संगहि मर्मभेदी गीत गजल लिखबामे प्रवीण डा. विमलक निबन्ध, अनुवाद आदि सेहो विलक्षण होइत छनि। कम्मा लिखिकऽ यथेष्ठ यश अरजनिहार डा. विमलक लेखनीक प्रशंसा मैथिलीक संगसंग नेपाली आ हिन्दी साहित्यमे सेहो होइत रहलनि अछि। खास कऽ मानवीय संवेदनाक अभिव्यक्तिमे हिनक कलम बेजोड़ देखल जाइत अछि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गत रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे प्राध्यापन कएनिहार डा. विमलक पूर्ण नाम राजेन्द्र लाभ छियनि। हिनक जन्म २६ जुलाइ १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ी हिनकेँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणे ओ डा.धीरेन्द्रक बाद जनकपुर–परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि। जनकपुरधामक देवी चौक स्थित हिनक घर सदति साहित्यक जिज्ञासुसभकअखाड़ाजकाँबनलरहैतअछि।

प्रकाश झा

सुपरिचित रंगकर्मी। राष्ट्रीय स्तरक सांस्कृतिक संस्था सभक संग कार्यक अनुभव। शोध आलेख (लोकनाट्य एवं रंगमंच) आ

कथा लेखन। राष्ट्रीय जूनियर फेलोशिप, भारत सरकार प्राप्त। राजधानी दिल्लीमे मैथिली लोक रंग महोत्सवक शुरुआत। मैथिली लोककला आ संस्कृतिक प्रलेखन आ विश्व फलकपर विस्तारक लेल प्रतिबद्ध। अपन कर्मठ संगीक संग मैलोरंगक संस्थापक, निर्देशक। मैलोरंग पत्रिकाक सम्पादन। संप्रति राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नइ दिल्लीक रंगमंचीय शोध पत्रिका रंग–प्रसंगक सहयोगी संपादकक रूपमे कार्यरत।

डॉ मित्रनाथ झा (१९३६–)

पिता स्वनामधन्य मिथिला चित्रकार स्व. लक्ष्मीनाथ झा प्रसिद्ध खोखा बाबू, ग्राम–सरिसब, पोस्ट सरिसब–पाही, भाया– मनीगाछी, जिला–मधुबनी (भारत), सम्प्रति मिथिला शोध संस्थान, दरिभङ्गामे पाण्डुलिपि विभागाध्यक्ष ओ एम.ए. (संस्कृत) कक्षाक शिक्षार्थीकेँ एम.ए. पाठ्यक्रमक सभ पत्रक अध्यापन। लेखन, उच्चस्तरीय शोध ओ समाज–सेवामे रुचि। संस्कृत, मैथिली, हिन्दी, अंग्रेजी, भोजपुरी ओ उर्दू भाषामे गद्य–पद्य लेखन। राष्ट्रीय



ও অন্তর্রাষ্ট্রীয় স্তরপর স্বপ্রতিষ্ঠিত অনেকানেক পত্র-পত্রিকা, অভিনন্দন-গ্রন্থ ও স্মৃতি-গ্রন্থাদিমে অনেক রচনা প্রকাশিত। রাষ্ট্রীয় ও অন্তর্রাষ্ট্রীয় স্তরপর আয়োজিত অনেক সেমিনার, কান্ফেরেন্স, রর্কশাপ আদিমে সক্রিয় সহভাগিতা। —

কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (1906-1987)
'রাধাবিরহ' (মহাকাব্য) পর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশস্ত কবি আ মৈথিলীক প্রচার-প্রসারক সমর্পিত কার্যকর্তা 'ঝংকার' কবিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএলনি । প্রকৃতি প্রেমক বিলক্ষণ কবি । 'ঘসল অঠন্নী কবিতাক লেল কথ্য আ শিল্প-সংবেদনা—দৃষ্ট্যা স্তর পর চরম লোকপ্রিয়তা ভেটলনি।
মহেন্দ্র মলংগিয়া
মৈথিলীক সুপরিচিত নাটককার, রংগ নির্দেশক এরং মৈলোরংগক সংস্থাপক অধ্যক্ষ । লোক সাহিত্য পর গংভীর শোধ আলেখ । মৈথিলীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা নুক্কড় আ 10টা রেডিয়ো নাটক প্রকাশিত আ আকাশরাণী সঁ প্রসারিত । সীনিয়র ফেলোশিপ (ভারত সরকার), ওঁটরনেশনল থিএটর ওংস্টিচ্যূট (নেপাল), প্রবোধ সাহিত্য সম্মান আদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি জ্যাতিরীশ্বর লিখিত মৈথিলীক প্রথম পুস্তক রর্ণরত্নাকর পর শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মলগিয়াক জন্ম ২০ জনরবী ১৯৪৬ মে মধুবনী জিলাক মলংগিয়া গামমে ভেলন্হি। মলংগিয়াজী মৈথিলী হিন্দী, অংগ্রেজী আ নেপালী ভাষাক জানকার আ থিয়েটর শিক্ষণ, পটকথা লেখন আ তৎসম্বন্ধী শোধক ফ্রীলান্স শিক্ষক ছথি। সম্মান, উপাধি আ পুরস্কার: ২০০৬(সীনিয়র ফ েলো, মানর সসাধন রিকাস রিভাগ, ভারত সরকার), ২০০৩. ঞ. মে মৈথিলী ভাষাক সর্বাধিক প্রতিষ্ঠিত প্ররোধ সম্মান, উলাপ সম্মান, পররাহা (উরা নাট্য পরিষদ, পররাহা), ভানু কলা পুরস্কার (কলা জানকী সংস্থান, জনকপুর), ২০০৪- পাটলিপুত্র পুরস্কার (প্রাংগন থিএটর, পটনা), ওপটা পুরস্কার (কটিহার ওপটা, কটিহার), ২০০৩- গোপীনাথ আর্যল পুরস্কার (ওন্টরনেশনল থিএটর ওনস্টীট্যূট, নেপাল), যাত্রী চেতনা পুরস্কার (চেতনা সমিতি, পটনা), রৈদ্যনাথ সিয়াদেরী পুরস্কার (রী.এস.ডী.পী. কাঠমান্ডূ), ২০০০- চেতনা সমিতি সম্মান (চেতনা সমিতি, পটনা), জিলা রিকাস ধনুষা সাহিত্য পুরস্কার (জিলা রিকাস সমিতি, জনকপুর), ১৯৯৯- রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান সম্মান (রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান সম্মান, দরভংগা), ১৯৯+- রংগ রলে উপাধি (অন্তর্রাষ্ট্রীয় মৈথিলী সাহিত্য পরিষদ, রাঁচী), ১৯৯৭- সর্বোত্তম নির্দেশক পুরস্কার (সাংস্কৃতিক সংস্থান, কাঠমান্ডূ), ১৯৯১- ভানু কলা পুরস্কার, রিরাটনগর (ভানু কলা পরিষদ, রিরাটনগর), ১৯৯০- সর্রনাম পুরস্কার (সর্রনাম সমিতি, কাঠমান্ডূ), ১৯+৩.- আরোহণ সম্মান, কাঠমান্ডূ, ১৯+৩- রৈদেহী পুরস্কার (রিদ্যাপতি স্মারক সমিতি, রাঁচী),



শোধ কার্য: সনহেস: একটা ঐতিহাসিক অধ্যযন, বিবহা: মিথিলাক একটা লোককপ, সামা চকেবা: লোকনাট্যক এক অবলোকন, সনহেসক কাল নির্ধাবণ, বিদ্যাপতিক উগনা, শিবক গণ, মধুবনী একটা নগব অছি, হম জনকপুব ছী, ঞা জনকপুব অছি।
হিনকব দু টা পোথী "ওকবা আঁগনক বাবহমাসা" আ "কাঠক লোক" ললিত নাবাযণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয, দবভংগাক মৈথিলী পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকব দু টা পোথী ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয, কাঠমান্ডূ কেব এম.এ. পাঠ্যক্রমমে অছি। হিনকব কৈকটা আলেখ আ কিতাব সেকেন্ডবী আ হাযব সেকেন্ডবী পাঠ্যক্রমমে অছি।
প্রকাশিত পোথী: নাটক: ওকবা আঁগনক বাবহমাসা, জ্আযল কংকনী, গাম নঞি স্বতয, কাঠক লোক, ওবিজলল কাম, বাজা সনহেস, কমলা কাতক বাম, লক্ষ্মণ আ সীতা, লক্ষ্মণ বেখা খন্ডিত, এক কমল লোবমে, পূষ জাড় কি মাঘ জাড়, খিচড়ি, ছতহা ঘৈল, ও খালী মুঁহ দেখৈ ছৈ। ঞা সভটা কৈক বেব আ কৈক ঠাম খেলাএল গেল অছি।
একাঙ্কী: ছূটৈল তাগক একটা ওব, লেবলাহ আন্হবমে একটা গজোত, গোনূক গবাঁহ, হমবো জে সাম্ব ভৈযা, "বিবজূ, বিলটূ আওব বাবূ", মামা সাবধান, দেহপব কোঠী খসা দিঅ, লসবন্দী, আনূক বৌবী, ভূতহা ঘব, প্রেত চাহে অসৌচ, ফোনক কবামাত, একটা বতাহি আযল ছলয, মানিক সভ চল গেলাহ, ভাষণক দোকান, হগ্গআ আযোজন আ ভাষণ, ভূত, এক টুকড় া পাপ, মহেক কাত, প্রাণ বচাবহ সীতা বাম, ও খালী ঘৈল ফোড়য ছৈ। ঞা সভটা মঁচিত ভঽ চুকল অছি। ২৩ টা চৌবংটিযা নাটক: চক্রব্যূহ, লটৈব পটৈব অহাঁ বন্দ কৰু, বাঁঠি ফেব উতয, এক ঘব কালল এক ঘব গীত, সেব পব সবা সেব, ঞা গ্রব খেলে কাল ছেদেলে, আব কহু মল কেহেল লগৈএ, লব ঘব, হমব বৌআ স্কূল জেতএ, বৈচনা গেলএ বীতমোহনা গবঁএ গীত, মোড় পব, ককব লাল আদি। ঞা সভটা চৌবংটিযা বীথীপব খেলাযল গেল অছি। ১১ টা বেডিযো নাটক: আনূক বৌবী, ঞা জলম হম ব্যর্থ গমাওল, নাকক পূবা, ফটফটিযা কাকা আদি। ঞা সভটা টা পটলা, দবভংগা আ নেপালক বেডিযো স্টেশনসঁ প্রসাবিত ভেল অছি। সম্পাদন: মৈথিলী একাঙ্কী (সাহিত্য অকাদমী, লঙা দিল্লী), বিদেহক নগবীসঁ (কবিতা সংগ্রহ), মৈথিলী ভাষা প্রস্তক (সেকেন্ডবী স্কূল পোথী), লোকবেদ (মৈথিলী পত্রিকা)। কথা: প্রহ্লাদ জড়ি গেল, ধাব, এক দিলক জিলগী, বলৈযা স্বগা, বানূক ভীত, বুলবুল্লা আদি। লঘুকথা: ডপোবশংখ, মহেচিড় া আদি। সদস্যতা: অধ্যক্ষ, মৈথিলী লোক বংগ, সদস্য কার্যকাবী বৌর্ড, মিলাপ, জনকপুব, যাত্রী মধুবনী, মিথিলা সাংস্কৃতিক মংচ, মধুবনী। বাষ্ট্রীয আ অন্তবষ্ট্রীয সেমিনাব সভমে সহভাগিতা।
মৈথিলীপুত্র প্রদীপ
১. শ্রী মৈথিলী পুত্র প্রদীপ (১৯৩৬–)। গ্রাম– কথবাব, দবভংগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বলে, লবীল শাস্ত্রী, পংচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্ব অহীঁ অবলম্ব হমব'



आ 'सभक स्वर्ग अहाँ लए छी हे अम्बे हमरा किए बिसरै छी यौ" मिथिलामे लेजेंड भए गेलअछि ।
अयोध्यानाथ चौधरी
धनुषा, नेपाल 1947–
मूलत: कविक रूपमे परिचित छथि। नेपालक आधुनिक कविताक क्षेत्रमे हिनक नाम उल्लेखनीय अछि। श्री चौधरीक लेखनमे मानवीय संवेदनाक प्रतिबिम्ब पाओल जाइत अछि। कविताक संग कथा आ निबन्धमे सेहो ओ कलम चलबैत छथि। ग्रामीण परिवेशक चित्रण लेखन हिनक विशेषता थिकनि। धनुषा जिलाक दुहवी गामक वहनिहार श्री चौधरीक जन्म ६अक्टूबर १९४७कए भेल छनि। हिनक क्षितिजक ओहिपार नामसँ एक कविता-संग्रह प्रकाशित छनि। –
वी.के कर्ण (1963–)
पिता श्री निर्भय नारायण दास गाम- बरौर, भाया- मनीगाछी, जिला-दरभंगा। पैकेजिंग टेक्नोलोजीमे स्नातकोत्तर आ यू.एन.डी.पी. जर्मनी आ इग्लैण्डक कार्यक्रमक फेलोशिप, २२ वर्षक पेशेवर अनुभव आ २७ टा पत्र प्रकाशित। डायगनोस्टिक मिथिला पेंटिंग आ मिथिलाक सामाजिक-आर्थिक समस्यापर चिन्तन। सम्प्रति इन्डियन इन्स्टीट्यूट ऑफ पैकेजिंग, हैदराबादमे उपनिदेशक (क्षेत्रीय प्रमुख)। —
वृषेश चन्द्र लाल
जन्म 29 मार्च 1955 ई. केँ भेलन्हि। पिताः स्व. उदितनारायण लाल,माताः श्रीमती भुवनेश्वरी देव। हिनकर छद्मनामक नाम विश्वेश्वर छन्हि। मूलतः राजनीतिककर्मी । नेपालमे लोकतन्त्रलेल निरन्तर संघर्षक क्रममे १७ बेर गिरफ्तार। लगभग ‡ वर्ष जेल । सम्प्रति तराइ-मधेश लोकतान्त्रिक पार्टीक राष्ट्रीय उपाध्यक्ष। मैथिलीमे किछु कथा विभिन्न पत्रपत्रिकामे प्रकाशित। आन्दोलन कविता संग्रह आ वी.पी कोइरालाक प्रसिद्ध लघु उपन्यास मोदिआइनक मैथिली रूपान्तरण तथा नेपालीमे संघीय शासनतिर नामक पुस्तक प्रकाशित। ओ विश्वेश्वर प्रसाद कोइरालाक प्रतिबद्ध राजनीति अनुयायी आ नेपालक प्रजातांत्रिक आन्दोलनक सक्रिय योद्धा छथि। नेपाली राजनीतिपर बरोबरि लिखैत रहैत छथि।
धर्मेन्द्र विह्वलजन्म विक्रम सम्वत २०२३-१२-०४, बस्तीपुर सिरहा,शिक्षा: एम ए (मैथिली/राजनीतिशास्त्र), डिप्लोमा इन डेभलपमेन्ट जर्नालिज्म, प्रकाशित कृति : एक समयक बात (वि स २०६१ मैथिली हाइकु संग्रह), रस्ता तकैत जिनगी (वि स २०६०/ कविता संग्रह),एक सृष्टि एक कविता (२०६७/दीर्घ कविता),हमर मैथिली पोथी (कक्षा 1 सँ ३ धरिक पाठ्य पुस्तक),सम्प्रति: सभापति, नेपाल पत्रकार महासंघ—
धीरेन्द्र प्रेमर्षि (१९६७–)



মৌথিনী ভাষা, সাহিত্য, কনা, সংস্কৃতি আদি রিভিন্ন ক্ষেত্রক কাজমে সমান রূপেঁ নিবন্তব সক্রিয ব্যক্তিক রূপমে চিন্হন জাগত ছথি ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি। রি.সং.২০২৪ সান ভাদরঁ ১৮ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপুব-১, রঁস্তীপুব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিযনি। সবন আ স্বস্পষ্ঠ ভাষা-শৈনীমে নিখনিহাব প্রেমর্ষি কথা, করিতাক অতিবিক্ত নেখ, নিরঁন্ধ, অনুরাদ আ পত্রকাবিতাক মাধ্যমসঁ মৌথিনী আ নেপানী দুনূ ভাষাক ক্ষেত্রমে স্বপবিচিত ছথি। নেপানক স্কূনী কক্ষা ১,২,৩,৪,৯ আ ১০ক ঐচ্ছিক মৌথিনী তথা ১০ কক্ষাক ঐচ্ছিক হিন্দী রিষযক পাঠ্যপুস্তকক নেখন সেহো কএনে ছথি। সাহিত্যিক গ্রন্থমে হিনক এক সম্পাদিত আ এক অনূদিত কৃতি প্রকাশিত ছনি। প্রেমর্ষি নেখনক অতিবিক্ত সঙ্গীত, অভিনয আ সমাচাব-রাচন ক্ষেত্রসঁ সেহো সম্বন্ধ ছথি। নেপানক পহিন মৌথিনী চৈনিচিত্র মিথিনাক ব্যথা আ ঐতিহাসিক মৌথিনী চৈনিশৃঙ্খনা মহাকরি রিদ্যাপতি সহিত অনেক নাটকমে অভিনয আ নির্দেশন কঽ চুকন প্রেমর্ষিকেঁ নেপানসঁ পহিনরেঁব মৌথিনী গীতক কৈসেট কনিহাগী দুনিযা নিকানরাঁক শ্রেয সেহো জাগত ছনি। হিনক স্বব সঙ্গীতমে আধা দর্জনসঁ অধিক কৈসেট এনরঁম রাঁহব ভঽ চুকন অছি। কান্তিপুবসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড়ী রূপা-ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্রক অরাঁজ গামক রাঁচা-রাঁচা চিন্হিত অছি। "পল্লর" মৌথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা আ "সমাজ" মৌথিনী সামাজিক পত্রিকাক—সম্পাবদক

জ্যাতি প্রকাশি নান

গ্রাম-জগতপুব, স্বপৌন, (ভাবত)। জ্যাতিপ্রকাশি নান রিপ্রা টৈক্নোনোজী, হৈদবারাঁদমে সাফ্টরেঁঅব অভিযন্তা ছথি, স্পেন আ যূ.এস.এ.মে পহিনে কাজ কএ চুকন ছথি। এপ্লিকেশন আ রেরঁ আধাবিত সাফ্টরেঁঅবক নির্মাণমে সংনগ্ন। মাগএ্রাসাফ্ট কাবপোরেশন, রাশিংগটনমে রিন্ডোজ আপেরেটিংগ সিস্টমপব শোধ আ রিকাসমে যোগদান। স্কূন, কম্প্যুটব ইংস্টীট্যূট আ সবকাবী পোনীটৈকেনিকমে শিক্ষণক পূর্ব অনুভর। রর্তমানমে সাক্ষাতকাব আ ব্যক্তিত্ব রিকাসপব পোথী নিখরাঁমে ব্যস্ত। শ্রী নানমে সংগঠনামেক শক্তি ছন্হি আ ওঽ রিভিন্ন গ্রুপ আ ফোবমসঁ জুড়ন ছথি। কিছু আব অনুভরী সহযোগীক সংগ ওঽ http://www.jyoticonsultant.com দ্বাবা কম্পিত কৈবিঅব স্বন্মার দএ বহন ছথি। –

কেদাবনাথ চৌধবী

জন্ম 3 জনরবী 1936 ঞা নেহবা, জিনা দবভংগামে। 1958 ঞা.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব, 1959 ঞা.মে না। 1969 ঞা.মে কৈনিফোর্নিযা রি.রি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তব, 1971 ঞা.মে সানফ্রাঁসিস্কা রি.রি.সঁ এম.রী.এ., 1978মে ভাবত আগমন। 1981-86ক রীচ তেহবান আ প্রীকফুর্তমে। ফেব রঁম্বঁঞা পুনে হোগত 2000সঁ নহেবিযাসবাযমে নিরাস। মৌথিনী ফিল্ম মমতা গারঁয গীতক মদনমোহন দাস আ



উদযভানু সিংহক সংগ সহ নির্মাতা। তীন টা উপন্যাস 2004মে চমেলী বানী, 2006মে কবাব, 2008 মে মাহুব।
গুপানন্দ ঝা (1970–),
জন্ম– সমৌল, মধুবনী, মিথিলা। গণিতমে স্নাতকোত্তব (এল.এন.এম.যূ, দবভংগা), বী.লিব. (জামিযা মিলিযা ওস্লামিযা) আ সোচানা বিজ্ঞানমে এসোসিএটশিপ, আও.এন.এস.ডী.ও.সী., নওা দিল্লী। গুপানন্দ জী মীবা বাঁগ পোলীটেকেনিক, মহাবানী বাঁগ, নওা দিল্লীমে ব্যাখাতা ছথি। গুপানন্দজী যূথ অফ মিথিলাক অধ্যক্ষ ছলাহ আ এখন অন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী পবিষদক জেনবল সেক্রেটবী ছথি। হিনকব ৬ টা শোধ পেপব সূচনা প্রৌদ্যোগিকক ক্ষেত্রমে প্রকাশিত ছন্হি, সংগহি হিন্দী আ অংগ্রেজীমে এক–একটা কবিতা সেহো প্রকাশিত ছন্হি।
গুঞ্জমোহন ঝা (1968–)
জন্ম মধেপুবা জিলাক জীতপুব গামমে। "বিজযদেব নাবাযণ সাহী কী কাব্যানুভূতি কী বঁনাবট" বিষযপব জে.এন.যূ. সঁ এম.ফিল আ ওতহিসঁ "নির্মল বর্মা কে কথা সাহিত্য মেঁ প্রেম কী পবিকল্পনা" বিষযপব পী.এচ.ডী.। হিন্দীমে একটা কবিতা সঁগ্রহ "সময কো চীবকব" আ মৈথিলীমে "একটা হেবাযল দুনিযা" প্রকাশিত। হিন্দী কবিতা লেল "কন্হৈযা স্মৃতি সম্মান"(1998) আ "হেমংত স্মৃতি কবিতা পুবস্কাব" (2003)। অসম বিশ্ববিদ্যালয, সিলচবক হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন।
কুমাব মনোজ কশ্যপ
জন্ম : ১৯৬৯ ঈ০ মে মধুবনী জিলাংতর্গত সলেমপুব গাম মে। স্কূলী শিক্ষা গামমে আ উচ্চ শিক্ষা মধুবনী মে। বাল্য কালে সঁ লেখনমে আভকচি। কৈক গোট বচনা আকাশবাণী সঁ প্রসাবিত আ বিভিন্ন পত্র–পত্রিকা মে প্রকাশিত। সম্প্রতি কেঁদ্রিয সচিবালযমে অনুভাগ অধিকাবী পদ পব পদস্থাপিত। —
হিমাংশু চৌধবী
পিতা : স্বর্গীয কামেশ্বব চৌধবী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রাবতী চৌধবী,জন্মঃ বি স ২০২০/৬/৩ লহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপালী),পেশাঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয সমাচাব সমিতি),গুতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ), বিগত দূ দশকসং নেপালী আ মৈথিলী লেখন তথা অভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীল আ বিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং আবঁদ্ধ।
জ্যাতি
:// . . সঁ সংপাদকক চ◌ুযস অবাউ (অংগ্রেজী পদ্যক হেতু) জ্যাতিকেঁ ভেটৈল ছন্হি। হুনকব অংগ্রেজী পদ্য কিছু দিন ধবি http://www.poetrysoup.com কেব মুখ্য পৃষ্ঠ পব সেহো বহল অছি।



ज्योति मिथिला चित्रकलामे सेहो पारंगत छथि आ हिनकर मिथिला चित्रकलाक प्रदर्शनी ई-लर्निंग आर्ट ग्रुप केर अंतर्गत ई-लर्निंग ब्रॉडले, लंडनमे प्रदर्शित कएल गेल अछि। मिथिला पेंटिंगक शिक्षा सुश्री श्वेता झासँ बसेरा इंस्टीट्यूट, जमशेदपुर आऽ ललितकला तूलिका, साकची, जमशेदपुरसँ। नेशनल एसोसिएशन फॉर ब्लाइन्ड, जमशेदपुरमे अवैतनिक रूपेँ पूर्वमे अध्यापन।

ज्योति झा चौधरी, जन्म तिथि -३० दिसम्बर १९७८; जन्म स्थान -बेल्हवार, मधुबनी ; शिक्षा- स्वामी विवेकानन्द मिडिल स्कूल़ टिस्को साकची गर्ल्स हाई स्कूल़, मिसेज के एम पी एम इन्टर कालेज़, इन्दिरा गान्धी ओपन यूनिवर्सिटी, आइ सी डबल्यू ए आइ (कॉस्ट एकाउण्टेन्सी); निवास स्थान- लन्दन, यू.के.; पिता- श्री शुभंकर झा, ज़मशेदपुर; माता- श्रीमती सुधा झा, शिवीपट्टी।

श्री आद्याचरण झा (१९२०-)।

मंगरौली। संस्कृतक महान विद्वान। मैथिलीमे मिहिर, वैदेही, वैदेहीमे रचना प्रकाशित।

दरभंगा संस्कृत वि.वि. केर प्रतिकुलपति। राष्ट्रपतिसँ सम्मान प्राप्त।

श्री रामलोचन ठाकुर

जन्म १८ मार्च १९४९ ई.पलिमोहन, मधुबनीमे। रविन्द्र कवि, रंगकर्मी, सम्पादक, समीक्षक। भाषाई आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। प्रकाशित कृति- इतिहासहन्ता, माटिपानिक गीत, देशक नाम छल सोन चिड़ैया, अपूर्वा (कविता संग्रह), बेताल कथा (व्यंग्य), मैथिली लोक कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनूदित कविता), जा सकै छी, किन्तु किए जाउँ(अनूदित कविता), लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर (अनुवाद), स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरणात्मक निबन्ध), आँखि मुनने: आँखि खोलने (निबन्ध)। –

प्रोफेसर रत्नेश्वर मिश्र (१९४६-)

पूर्व अध्यक्ष, इतिहास विभाग, ल.ना.मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा। अनुवादक, निबन्धकार। प्रकाशन: तमिल साहित्यक इतिहास, भवभूति (दुनू अनुवाद)।

रूपा धीरू

जन्मस्थान-मयनाकडेरी, सप्तरी, श्रीमती पूनम झा आ श्री अरूणकुमार झाक पुत्री। स्थायी पता- अध्ययन- सगरमाथा, जिल्ला- सिरहा। प्रथम प्रकाशित रचना-कोइली कानए, माटिसँ सिनेह (कविता), भगता बैंडक देश-भ्रमण (कनक दीक्षितक पुस्तकक धीरेन्द्र प्रेमर्षिसँग मैथिलीमे सहअनुवाद, सङ्गीतसम्बन्धी कृति-राष्ट्रियगान, भोर, नेहक रएल, चेतना, प्रियतम हमर कमौआ (पहिल मैथिली सीडी), प्रेम भेल तरघुस्कीमे, सुरक्षित मातृत्व गीतमाला, सुअरक सनेस। सम्पादन-पल्लव, मैथिली साहित्यिक मासिक पत्रिका, सम्पादन-सहयोग, हमर मैथिली पोथी (कक्षा १, २, ३, ४ आ ६ आ कक्षा 9-10 क ऐच्छिक

মৈথিলী রিষয পাঠ্যপুস্তকক ভাষা সম্পাদন), পল্লরমিথিলা, প্রথম মৈথিলী গন্টবনেট পত্রিকা, রি.সং. ২০৩.৯ মাঘ (সাহিত্যিক), সম্পাদন–সহযোগ। —

ডॉ শংভু কুমাব সিংহ

জন্ম: 18 অপ্রীল 1965 সহরসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক নহ্আব গামমে। আবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আগ.এ., রী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুব রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপুব, রিহাব সঁ। [রিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীর্ণ, 1995] "মৈথিলী নাটকক সামাজিক রিরর্ত্তন" রিষয পব পী–এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিলকা মাঁ. ভা.রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপুব, রিহাব সঁ। মৈথিলীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র–পত্রিকা সভমে করিতা, কথা, নিরংধ আদি সময–সময পব প্রকাশিত। রর্তমানমে শৈক্ষিক সলাহকাব (মৈথিলী) বাষ্ট্রীয অনুরাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব–6 মে কার্যবত।

শ্যাম সুন্দব শশি

জনকপুবধাম, নেপাল। পেশা–পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যালযসঁ, এম.এ. মৈথিলী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিলীক প্রায: সভ রিধামে বচনাবত। রহুত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপালী আ অংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত আ রহুতবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি– কান্তিপুব প্ররাসক অবরঁ ব্যূরোমে কার্যবত। –

শ্রী রৈকুণ্ঠ ঝা

পিতা–স্বর্গীয বামচন্দ্র ঝা, জন্ম–২৪–০৭–১৯৩.৪ (গ্রাম–ভবরাড় া, জিলা–দবভংগা), শিক্ষা–স্নাযতকোত্তব (অর্থশাস্ত্র),পেশা– শিক্ষক। মৈথিলী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী ভাষা মে লগভগ ২০০ গীত কঽ বচনা। গোনূ ঝা পব আধাবিত নাটক "হাস্যশিরোমণি গোনূ ঝা তথা অন্য কহানী কঽ লেখন। অহি কে অলারা হিন্দী মে লগভগ ১৩. উপন্যাস তথা কহানীক লেখন।

শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা

পঞ্জীকাব প্রসিদ্ধ মোহনজী

জন্ম–09.04.1957, পল্ড়আ, ততৈল, ককরৌড় (মধুরনী), বশৌঠ য (পূর্ণিযা), শিরনগব (অববিযা) আ' সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা লব্ধ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তণ্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, অববিযা, পূর্ণিযা|পিতামহ–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঞ.সঁ 1979 ঞ. ধবি অধ্যযন,32 রর্ষক রযসসঁ পঞ্জী–প্ররংধক সংরর্দ্ধন আ সংবক্ষণমে সংলগ্ন। –

রিনীত উপেল (১৯৭+–)।



आनंदपुरा, मधेपुरा। प्रारंभिक शिक्षासँ इंटर धरि सहरसा जिला अंतर्गत बनगाँव आ तारापुरमे। तिलकामाँझी भागलपुर, विश्वविद्यालयसँ गणितमे बीएससी (आनर्स)। गुरु जम्भेश्वर विश्वविद्यालयसँ जनसंचारमे मास्टर डिग्री। भारतीय विद्या भवन, नई दिल्लीसँ अंगरेजी पत्रकारितामे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्लीसँ जनसंचार आर रचनात्मक लेखनमे स्नातकोत्तर डिप्लोमा। नेल्सन मंडेला सेंटर फॉर पीस एंड कनफ्लिक्ट रिजोल्यूशन, जामिया मिलिया इस्लामियाक पहिल बैचक छात्र भ सर्टिफिकेट प्राप्त। भारतीय विद्या भवनक फ्रेंच कोर्सक छात्र।
आकाशवाणी भागलपुरसँ कविता पाठ, परिचर्चा आदि प्रसारित। देशक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे विभिन्न विषयपर स्वतंत्र लेखन। पत्रकारिता कैरियर- दैनिक भास्कर, इंदौर, रायपुर, दिल्ली प्रेस, दैनिक हिंदुस्तान, नई दिल्ली, फरीदाबाद, अकिंचन भारत, आगरा, देशबंधु, दिल्ली मे। एखन राष्ट्रीय सहारा, नोएडा मे वरिष्ठ उपसंपादक।—
देवांशु वत्स
मैथिली चित्र-श्रृंखला (कॉमिक्स)
जन्म- तुलापट्टी, सुपौल। मास कम्युनिकेशनमे एम.ए। हिन्दी, अंग्रेजी आ मैथिलीक विभिन्न पत्र-पत्रिकामे कथा, लघुकथा, विज्ञान-कथा, चित्र-कथा, कार्टून, चित्र-प्रहेलिका इत्यादिक प्रकाशन। विशेष: गुजरात राज्य शाला पाठ्य-पुस्तक मंडल द्वारा आठम कक्षाक लेल विज्ञान कथा "जंग" प्रकाशित (2004 ई.)-
जीवकान्त- पूर्ण नाम- जीवकान्त झा
पिता-गुणानन्द झा, माता-महेश्वरी देवी, जन्म तिथि-२६.०७.१९३६ स्थान अन्धरा-ठाढ़ी, जिला-सुपौल
शिक्षा-मैट्रिक (१९५५ उ.वि.डेवढ़), आइ.एस.सी. (१९५७ आर.के.कॉलेज, मधुबनी), बी.ए. (१९६४ बिहार वि.वि.स्वतंत्र छात्र), डिप.इन.एड.(१९६९ मिथिला वि.वि.)
नौकरी-उच्च विद्यालयमे सहायक शिक्षक। विज्ञान शिक्षक (उ.वि.खजौली १९५७-८१), हिन्दी शिक्षक (उ.वि.डेओढ़ एवं उ.वि.पोखराम १९८१-९८)
पहिल रचना-इजोड़ियामे आ ठिठैती (कविता, जनरवी १९६५ मिथिला मिहिर)
पहिल छपल पोथी- दू कुहेसक बीच (उपन्यास १९६८)
नवीनतम पोथी-खिखिरक बीअरि (२००७ बाल पद्य कथा), अठन्नी असनइ वनमे (पद्य-कथा संग्रह) आ पंजरि प्रेम प्रकासिया (जीवन-वृत्तक अंश) प्रेसमे
पुरस्कार-साहित्य अकादेमी (दिल्ली १९९८), किरण सम्मान (१९९८), वैदेही सम्मान (१९८५)
प्रकाशित पोथी-
कविता संग्रह:
नाचू हे पृथ्वी (७१), धार नहि होइछ मुक्त (९१), तकैत अछि चिड़ै (९५), खाँड़ो ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(১৯৯৬), পানিমে জোগনে অছি বঁস্তী (৯৮), ফুনগী নীনাকাশিমে (২০০০), গাছ ঝূন-ঝূন (২০০৪), ছাহ সোহাওন (২০০৬), খিখিবিক বীখবি (২০০৭)
কথা-সংগ্রহ:
একসবি ঠাঠ া কদম তব বে (৭২), সূর্য গনি বহন অছি (৭৩), বস্তু (৮৩), কবমী ঝীন (৯৮)
উঁপন্যাস:
দূ ফহসেক বাঁর্টে(৬৮), পনিপত(৭৭), নহি, কতহু নহি (৭৬), পীযব গ্বনাবঁ ছন (৭১), অগিনবাঁন (৮১)
হিন্দী অনুবাদ- নিশান্ত কী চিড় া যা (হিন্দী অনুবাদ-তকৈত অছি চিড় ৈ, সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী ২০০৩)

জীরকাঁত 1936-

জন্ম স্থান ড্যাঠ়, ঘোঘবডীহা, মধুবঁনী, বিহাব । বিশিষ্ঠ কথাকাব, কবি, উঁপন্যাসকাব । 'তকৈত অছি চিড় ৈ' (কবিতা) হেতু সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: একসবি ঠাঠ া কদম তব বে, সূর্য গনি বহন আছি, বস্তু, কবমী ঝীন (কথা সংগ্রহ), দূ ফহসেক বাঁর্টে, পীযব গ্বনাবঁ ছন, নহি কতহু নহি পনিপত, অগিনবাঁন (উঁপন্যাস), নাচূ হে পৃথ্বী, তকৈত অছি চিড় ৈ, খাঁড় া (কবিতাসংগ্রহ)।

মহাকবি নানদাস 1856-1921

হিনক জন্ম খড় ৌআ গ্রামমে ১৮৫৬ ঈ. মে তথা মৃত্যু ১৯২১ ঈ. মে ভেনন্হি । হিনক অনেক বচনা উঁপনব্ধ হোগত অছি, যথা—বমেশ্বব চবিত বামাযণ,' স্ত্রী শিক্ষা,' 'সাবিত্রী-সত্যবান,' 'চন্ডী চবিত,' 'বিকদাবনী,' 'দুর্গা সপ্তশতী,' তন্ত্রাঙ্ক মিথিনা মাহাত্ম্যে' আদি । মৌথিনীক অতিবিক্ত ঔ সংস্কৃত, হিন্দী তথা ফাবসীক জ্ঞাতা ছনাহ । কবিতাক অতিবিক্ত গদ্যমে সেহো ঔ বচনা কএন । বমেশ্বব চবিত বামাযণ হিনক সভসঁ বিশিষ্ঠ গ্রন্থ অছি । বাম-কথাক উঁল্লেখমে সীতাক মহিমাক মহত্ত্ব দএ মিথিনা তথা মৌথিনীক প্রতি ঔ অপন শ্রদ্ধা তথা ভক্তিকেঁ ব্যক্ত কএন অছি ।

ম. ম. পবমেশ্বব ঝা 1856-1924

জন্ম 1856 ঈ. মে তবৌনী গ্রাম (দবভংগা) জিনামে ভেন ছনন্হি তথা নিধন 1924 ঈ. মে । সংস্কৃত ব্যাকবণক ঔ দিগ্গজ বিদ্বান্ ছনাহ তথা 'বৈযাকবণ কেশবী' ক উঁপাধিসঁ



রিভূষিত ছলাহ । মৈথিলী সাহিত্যমে খপন দ্বতি 'মিথিনাতত্ত্ব রিমর্শ' তথা 'সীমংতিনী খাখ্যাযিকা'ক কাবণে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত ছথি । ঙা মহাবাজ বমেশ্বব সিংহক দববাবমে বাজ–পংডিতক পদপব খনেকো রর্ষ ধবি স্বপ্রতিষ্ঠিত ছলাহ ।

ম্কন্দ ঝা "রঁখশী" 1869–1936

জন্ম হবিপ্পব রঁখশী টৈন গ্রাম (মধ্রঁনী জিনা) মে 1869 ঙা. মে ভেন তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ঙা. মে ভেনন্হি । হিনক নিখন সংস্কৃত মে খনেক গ্রংথ খছি । মৈথিলীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ দ্বতি খছি 'মিথিনা ভাষামথ গতিহাস' । একব খতিবিঙ মৈথিলীমে হিনক স্ফুট নিরঁন্ধ সভ সেহো প্রকাশিত ভেন । মিথিনাক ঐতিহাসিক রর্ণন সভসঁ পহিনে হিনকে প্রকাশিত ভেন । এহি গতিহাসমে মিথিনাক সর্রতোম্খী পবিচয প্রস্তুত কএন গেন খছি ।

ডॉ. সব গংগানাথ ঝা 1871–1941

জন্ম মধ্রঁনী জিনাক সবিসরঁ–পাহী গ্রামমে 1871 ঙা. মে ভেন তথা নিধন প্রযাগমে 1941 ঙা. মে । ঙা খপনা সমযক সংস্কৃতক প্রকাণ্ড রিদ্বান ম. ম. চিত্রধব মিশ্র, ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. শিরকুমাব শাস্নীসঁ মীমাংসা এরং দর্শনক খধ্যযন কএনন্হি তথা দর্শনক রিভিত্র দ্কহ গ্রংথক খঙবেজীমে খন্বরাদ কএ পাশ্চাত্য সংসাবক ধ্যান খাহ্নষ্ঠ কএনন্হি । ঙা গরর্নমেন্ট সংস্কৃত কॉনেজ রঁনাবসমে 1917 সঁ 1923 ধবি প্রিসিপন ছলাহ তথা এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত কুনপতি বহনাহ । মৈথিলীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক 'মহেশরাণী সংগ্রহ' তথা 'গণনাথ–রিন্ধ্যনাথ পদারনী' প্রকাশিত খছি । মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ্ দ্বাবা প্রকাশিত হিনক 'রেদান্ত দীপক' (দর্শন) রিষযক খপূর্র গ্রংথ খছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নিরঁধ সভ সামযিক মৈথিলী পনে–পনিকামে প্রকাশিত খছি ।

রঁনদের মিশ্র 1890–1975

হিনক জন্ম সহবসা জিনাক রনগাঁর গ্রামমে 1890 ঙা. মে এরং নিধন ফবরবী, 1975মে ভেনন্হি । প্রাবম্ভমে পং. গেনানান চৌধবীসঁ জ্যোতিষ পঢ়ি ঙা কাশীমে পং. স্বধাকব দ্বিরেদীজীক শিষ্য ভেনাহ । রঁহ্ত রর্ষ ধবি সবস্বতী ভরন (রাবাণসী) মে হস্তনিখিত রিভাগমে কার্য কএন । পশ্চাত্ পটনাক কাশীপ্রসাদ জযসরান বিসর্চ সংস্থানমে খনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তনিপিকেঁ দেরনাবীমে নিপ্যন্তবিত কএন। 'মিথিনামোদ' প্রকাশন এরং



ম.ম. মুরলীধর ঝাক প্রাসোহনসঁ জ্যৌতিষীজী ১৯১০ ঈ.সঁ 'মোদ'মে লিখএ লগলাহ। হিনক প্রকাশিত রচনা অছি—'রামায়ণ শিক্ষা', 'চন্দা ঝা', 'সংস্কৃতি', 'ভারত শিক্ষা', 'গপ্প-সপ্প বিবেক', 'সমাজ' আদি । পন্ডিতজী যাবত্ ধরি পটনা রহলাহ বঁরাবঁরি 'মিহির'মে লিখৈত রহলাহ ।

সীতারাম ঝা 1891-1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১৮৯১ ঈ.মে তথা নিধন ১৯৭৫ ঈ. মে ভেলন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক অনেক রচনাক .অতিরিক্ত মৈথিলীমে হিনক 'অম্ব চরিত' (মহাকাব্য), 'সূক্তি সুধা,' লোক লক্ষণ,' 'পঠ ্ আচরিত,' 'পূর্বাপির ব্যবহার,' উলটা বঁসাত,' 'অলংকার দর্পণ', 'ভূকম্প বর্ণন', 'কাব্য ষষ্ঠ-রস', 'মৈথিলী কাব্যাপরন', আদি গ্রন্থ উপলব্ধ অছি । হিনক গীতাক মৈথিলী অনুবাদ সেহো উপলব্ধ অছি । মিথিলা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঈ.সঁ ১৯২৭ ঈ. ধরি ও কএল ।

বঁদ্রীনাথ ঝা 1893-1973

জন্ম মধ্বঁনী জিলাক সরিসর গ্রামমে ১৮৯৩ ঈ. মে ভেলন্হি তথা ১৯১৪ ঈ. মে ও কাশী লাভ কএলিন্হ । বঁহুত দিন ধরি ও মুজফ্ফরপুরক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত ক ালেজমে সাহিত্যক অধ্যাপক ছলাহ । মৈথিলীক বিখ্যাত কবি লোকনি যথা সুমনজী, মধুপজী, মোহনজী আদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ । সংস্কৃত সাহিত্যমে হিনক অনেক রচনা অছি । জাহিমে রাধা পরিণয়' (মহাকাব্য) ক স্থান বিশিষ্ঠ অছি । মৈথিলীমে হিনক 'একাবলী পরিণয়' (মহাকাব্য) এক নবীন কীর্তিমান স্থাপিত কএলক। কোনো অলংকারক দৃষ্ঠান্ত তকবঁাক হেতু 'একাবলী পরিণয়' পর্যাপ্ত অছি ।

উমেশ মিশ্র 1895-1967

জন্ম মধ্বঁনী জিলাক গজহরা গ্রামমে 1895 ঈ. মে ভেল ছলন্হি । ও একহত্তরি বর্ষক আয়ুমে ১৯৬৭ ঈ. মে প্রয়াগমে স্বর্গবাসী ভেলাহ । ও অপন স্বনাম-ধন্য পিতা ম. ম. জয়দের মিশ্র তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে বিদ্যার্জন কএল। ১৯২৩ সঁ ১৯৫৯ ধরি মিশ্রজী এলাহাবাঁদ বিশ্ববিদ্যালয়মে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছলাহ । দরভঁগা 'মিথিলা শোধ সংস্থান'ক নিদেশক পদপর কিছু সময় কার্য কএ ১৯৬২ সঁ ৬৫ ধরি কামেশ্বর সিংহ সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ক কুলপতি রহলাহ । ম. ম. মুরলীধর ঝাসঁ প্রভাবিত ভএ 'মিথিলামোদ'মে ও লিখবঁ প্রারম্ভ কএলন্হি তথা অপন বিবিধ প্রকাবক রচনাসঁ



মৈথিলীক গদ্যকেঁ সমৃদ্ধ কএলন্হি । মৈথিলীমে হিনক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ অছি—'কমলা' (শেক্সপীয়রক 'টেম্পেস্ট'ক ভারানুবাদ), 'নলোপাখ্যান', 'মৈথিলী–সংস্কৃতি' তথা অনেক বর্ণনাত্মক এবং আলোচনাত্মক নিবন্ধ; মনবোধক গুচ্ছজন্মক সম্পাদন, বিদ্যাপতিক কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, গোরক্ষ বিজয় আদিক অনুবাদ–সম্পাদন সেহো কএল।

অমরনাথ ঝা 1897–1955

সরিসব পাহীটোল গ্রামমে ১৮৯৭ ই. মে ভেল । হিনক নিধন পটনামে জখন ও বিহার লোক সেবা আযোগক অধ্যক্ষ ছলাহ, ১৯৫৫ মে ভেলন্হি । ও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ক নও বর্ষ ধরি কুলপতি রহি পশ্চাত্ হিন্দূ বিশ্ববিদ্যালয়ক সেহো কুলপতিক পদকেঁ সুশোভিত কএলন্হি । ও অংগরেজীক প্রকাণ্ড বিদ্বান্ ছলাহ, তাহি সংগ হিন্দী, উর্দূ, ফারসী, সংস্কৃত, বাঙলা এবং মৈথিলীক সেহো অদ্ভুত বিদ্বান্ ছলাহ ।মৈথিলীমে হিনকা দ্বারা সম্পাদিত 'হর্ষনাথ কাব্য গ্রন্থাবলী' তথা 'গোবিন্দদাসক শৃংগারভজন' মহত্ত্বপূর্ণ অছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক অধ্যক্ষীয় ভাষণ তথা অন্য লেখ প্রকাশিত অছি ।

ভোলালাল দাস 1897–1977

হিনক জন্ম দরভংগা জিলাক কসরৌর মে ভেলন্হি । সাহিত্য সর্জনাক অতিরিক্ত অপন সংগঠন ক্ষমতা তথা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বতোন্মুখী বিকাসক হেতু সতত তৎপর রহবাক কারণেঁ ভোলা বাবূ মৈথিলী সংসারক এক স্তম্ভক রূপমে রহলাহ । হিনক নিধন 1977 ই. মে ভেল ।

মৈথিলীক প্রচার–প্রসারমে ও অপন জীবন সমর্পিত কএনে ছলাহ। পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেতু ও বীড় া উঠওলন্হি । বিদ্যালয় স্তরক অনেক পোথীক নির্মাণ কএল । মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক ও সংস্থাপক মণ্ডলক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ই. পর্যন্ত ওকর প্রধান মন্ত্রী রহলাহ । হিনক মনিলেহ্বকালমে 'ভারতী' নামক মাসিক পত্রক প্রকাশন ভেল । এহিসঁ পূর্ব (১৯২৯–৩১) ফুলেশ্বর ঝমরজীক সংগ সংযুক্ত সম্পাদনমে 'মিথিলা' নামক পত্র চলাওল ।

ও নবীন এবং প্রগতিশীল বিচারক লোক ছলাহ । নবর লেখককেঁ প্রোত্সাহিত করব, শৈলীমে একরূপতা আনব, নব প্রকাশনসঁ মৈথিলীক সাহিত্য ভংডারক পূর্তি করব হিনক কর্ত্তব্য বনি গেল ছল ।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



হিনক লিখল 'মৌথিলী ব্যাকবণ' তথা হিনকহি দ্বাবা সম্পাদিত 'গদ্যকুস্মাঁজলি বঁহুত দিন ধবি বিদ্যালযমে পঠা ওল জাগত বহল । হিনক লিখল অনেক নিবঁন্ধ সমালোচনা, কবিতা, সংস্মবণ, জীবনী–সাহিত্য মৌথিলীক পত্র–পত্রিকামে ছিড়া আএল অছি ।

কুমাব গংগানন্দ সিংহ 1898–1971

জন্ম—বঁনৈলী বাজপবিবাবমে 24–9–1898, মৃত্যু:–শ্রীনগব পূর্ণিঞা 17–1–1970 । ভূতপূর্ব শিক্ষামংনী, বিহাব এবঁ কুলপতি, কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয । বচনা— অগিনমী (উপন্যাস) তথা অনেক কথা এবং একাংকী । সাহিত্যকাবক রূপমে অগিনমী লএকেঁ বিশেষ বখ্যাতি । যুগক অনুরূপ সামাজিক কুবীতি আদিকেঁ আধাব বঁনাএ সুধাববাদী দৃষ্টিএঁ কথা সভহিক বচনা।

বমানাথ ঝা 1906–1971

জন্ম দবভংগা জিলাক উজান (ধর্মপুব) গ্রামমে 1906 ঙ্গ. মে এবং হিনক নিধন দবভংগামে ১৯৭১ ঙ্গ. মে ভেলন্হি । 1930 ঙ্গ. মে অঙবেজীমে এম. এ. কএলাক বঁাদ ঙ্গ কতোক বর্ষ ধবি মধেপুব উচ্চ বিদ্যালযক প্রধানাধ্যাপক ছলাহ, তকবা বঁাদ দবভংগা–বাজ–লাগব্রেবীক পুস্তকালযাধ্যক্ষক রূপমে 1936 সঁ অন্তিম সময ধবি বহলাহ । 1952 সঁ 62 চন্দ্রধাবী মিথিলা কালেজমে প্রা. ঝা অঙবেজীক প্রাধ্যাপক রূপেঁ কাজ পশ্চাত্ ওহী কালেজমে মৌথিলী বিভাগাধ্যক্ষ বঁনাওল গেলাহ । 1965 মে বমানাথ বাঁবূ সাহিত্য অকাদমীক মৌথিলীক প্রতিনিধি নির্বাচিত ভেলাহ জাহি পদ পব ও জীবনক অন্ত সময তক বহলাহ ।

হিনক বচনাক ক্ষেত্র বঁহুত ব্যাপক ছল । হিনক অনুসংধানামেক নিবঁংক দু গোট সংগ্রহ 'নিবঁন্ধমালা' তথা 'প্রবঁধ সংগ্রহ' প্রকাশিত অছি । সংকলিত সম্পাদিত পুস্তক সভমে 'মৌথিলী পদ্য–সংগ্রহ', 'মৌথিলী গদ্য–সংগ্রহ', 'প্রাচীন গীত', 'কথা কাব্য', 'নবীন গীত', 'কবিতা কুসুম', 'কথা সংগ্রহ' আদি অছি । 'কথাসবিসোগব'ক আধাব পব প্রাঞ্জল গদ্য শৈলীমে হিনক 'উদযন–কথা' তথা 'বঁবকচি–কথা' বেঁশ খ্যাতি পওলক । ব্যাকবণক 'মিথিলা ভাষা প্রকাশ', 'অলকঙাবপ্রবেশ' আদি অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত অছি । 'মৌথিলী সাহিত্য পত্র' নৈমাসিক পত্রিকাক সংপাদক।

কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" 1906–1987



'বাধারিবহ' (মহাকাব্য) পব সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশস্ত কবি আ মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবক সমর্পিত কার্যকর্তা 'ঝংকাব' কবিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএননি । প্রকৃতি প্রেমক রিনক্ষণ কবি । 'ঘসন অঠন্নী কবিতাক নেন কথ্য আ শিল্প-সংবেদনা—দৃষ্ট্ স্তব পব চবম নোকপ্রিয়তা ভেটৈননি।

কাঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" 1906–1988

জন্ম স্থান-ধর্মপুব,নোহনা বোড, দবভংগা রিহাব । মৈথিলী ভাষা আংদোননমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা। 'পবাশিব' মহাকাব্য নেন সাহিত্য অকাদমী ও 'কথা কিবণ' নেন বৈদেহী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: চংদ্রগ্রহণ (উপন্যাস), বীব-প্রসূন (বাঁনকথা), জয জন্মভূমি (একাংকী), রিজেতা রিদ্যাপতি (নাটক), কথা-কিবণ (কথা-সংগ্রহ), কিবণ-কবিতারনী, কতেক দিনক বাঁদ (কবিতা-সংগ্রহ), পবাশিব (মহাকাব্য) ও কিবণ-নিবঁধারনী (নিবঁধ-সংগ্রহ) আদি।

ঞশিনাথ ঝা 1907–1965

বহুমুখী প্রতিভাক কবি । প্রাচীন আ নরীন পদ্ধতিক কাব্য-বচনাক রিনক্ষণ সংযোগ হিনকব কবিতামে ভেটৈত অছি । দনিত রস্ত্র, শোষণক সমস্যা, স্বদেশ প্রেমক যথার্থরাদী বচনাক সংগ সংগ ব্যক্তিনিষ্ঠ কল্পনাক অনেক রিশিষ্ঠ কবিতা মৈথিলীমে নিখননি ।

ভুরনেশ্বব সিংহ 'ভুরন' 1907–1944

অপন খাঠ ীক বহুমুখী প্রতিভাক কবি । প্রাচীন আ নরীন বীতিক কবিতাক বচনা রিপুন সংখ্যামে কএননি । 'ভুরন ভাবতী' কবিতা সংকনন প্রকাশিনসঁ মৈথিলী ওজ আ নর চেতনাক শংখ ফুকননি।

তংত্রনাথ ঝা 1909–1984

জন্ম ১৯০৯ ঞ মে দবভংগা জিনাক ধর্মপুব গ্রামমে ভেনন্হি মৃত্যু ৪-৩-'৮৪,চন্দ্রধাবী মিথিনা কানেজমে অর্থশাস্ত্রক প্রাধ্যাপক ছনাহ । অরকাশ গ্রহণ ক কাব্য সাধনামে নাগন বহনাহ । মহাকাব্য, মুক্তক, একাংকী সভ রিধামে ঞ সিদ্ধ হস্ত ছনাহ । হিনক 'কীচক রধ' মহাকাব্য অংগ্রেজীক 'ব্লেংক ভর্স' (অমিনোক্ষব ছন্দ) ম নিখন অছি । মৈথিলীমে 'সৌনেট' এরং ব্লেংক ভর্স'ক ঞ প্রথম প্রযোক্তা থিকাহ । সংস্কৃত পবম্পবামে



কাব্য বচনা কবিতহুঁ পাশ্চাত্য শৈলীক নবীনতা হিনকা বচনামে ভেল । হিনক 'কীচক বধ' ও 'গুঞ্জ চবিত' মহাকাব্য—'মঙ্গল-পঞ্চাশিকা' এবং 'নমস্যা' মৈথিলী সাহিত্যমে অপন বিশিষ্ঠ স্থান বখৈছ । তকব অতিবিক্ত হ্নকক কাব্যমে বিষয় বস্তুক ব্যাপকতা এবং শিল্প শৈলিক প্রচুবতা অবৈত অছি । এক দিশ যদি প্রাচীন ঢংগক ঞশ্বৰ বন্দনাক বচনা কএলন্হি তঁ দোসব দিস 'সৌনেট' (চতুর্দশপদী) 'বৈলেড' আদি লিখবামে পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত কএলন্হি । 'গুঞ্জ চবিত' মহাকাব্য পব হিনকা 1979 ঞ ক সাহিত্যক অকাদমী পুবস্কাব ভেটৈলন্হি । 1980 ঞ. মে হিনকা অভিনন্দন গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলন্হি ।

স্ববেন্দ্র ঝা 'সুমন' 1910-2002

জন্ম: গ্রাম : বল্লীপুব, জিলা-সমস্তীপুব । প্রকাশিত গুতি: প্রতিপদা, অর্চনা,সাওন-ভাদব,অংকাবলী, অন্তর্নাদ, পযস্বিনী, উত্তবা আদি তীসসঁ অধিক মৌলিক কবিতা-পুস্তক;প্রকৃ-পবীক্ষা, অনুগীতাঞ্জলি, ঋতু শৃঙ্গাব তথা বর্ণবিনোকব, পাবিজাত-হবণ, গুঞ্জজন্ম, আনন্দ-বিজয আদি কতিপয গ্রন্থক অনুবাদ-সংপাদন; 'মৈথিলী কাব্য পব সংস্কৃতক প্রভাব' নামক সমীক্ষা-গ্রংথ। 'পযস্বিনী' লেল ১৯৭১ মে সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব তথা 'উত্তবা' পব ১৯১+ মে মৈথিলী অকাদেমীক বিদ্যাপতি পুবস্কাব প্রাপ্ত । মৈথিলীক প্রথম দৈনিক পত্র 'স্বদেশ'ক লব্ধপ্রতিষ্ঠ সম্পাদক।

উপেন্দ্র ঠাকুব 'মোহন' 1913-1980

জন্ম ১৯১৩ ঞ. মে দবভংগা জিলাক চতবিযা গ্রামমে ভেলন্হি । মৃত্যু ২৪-৬-১৯+০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচার্য ও বঁড় ৈদা বাজক বিদ্বত্-পবীক্ষাসঁ 'সাহিত্য-বল'ক উপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আর্যাবর্তমে আদিঅহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৬০ সঁ মিথিলা মিহিবক উপ-সম্পাদক এবং সহ-সম্পাদক রূপেঁ কার্য কবৈত ১৯৭৭ মে সেবা নিবৃত ভেলাহ । মোহনজী কবীব পচাস বর্ষ সাহিত্য সাধনামে লাগল বহলাহ । বিজযানন্দ, কুংজবংজন, সুদর্শন, পুল্ডবীক, শাসলৌ, বামন আদি ছদ্ম নামসঁ পলে-পলিকামে বিবিধ বিষযপব হিনক লেখ সভ প্রকাশিত ভেল অছি । মোহন জীক 'বাজি উঠল মুবলী'মে ১০১ গোট কবিতাক সংকলন অছি জাহিমে হিনক সুদীর্ঘ কাব্য-আবাধনাক বিভিত্র বিচাবধাবাক ও বিভিত্র অনুভূতিক সামগ্রী উপলব্ধ অছি । এহি পুস্তকপব মোহন'জীকেঁ ১৯৭+ মে সাহিত্য অকাদম্ পুবস্কাব ভেটৈলন্হি। এহিসঁ বহুত পূর্ব হিনক 'ফুলডালী' নামক কবিতা সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত ভেল ছল |

পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা 1914-1998



নর্ষ্ব ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা। পিতা–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। গুরু– পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা। শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা– দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কাবক খরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিং দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা–1937 ঙা. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছলাহ।

উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' 1917–2002

জন্ম স্থান–হবিপ্পব বকশীটৈন, মধুবনী, রিহাব । 'দূ–পত্র' লেল সাহিত্য খকাদেমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত । সাহিত্য খকাদেমীক খনুরাদ প্পবস্কাব প্রাপ্ত । প্রকাশিত কৃতি: কুমাব, দূ পত্র (উপন্যাস), রিউবনা, ভজনা ভজলে (কথা–সংগ্রহ), পতন সংন্যাসী, প্রতীক (কাব্য), মহাভাবত (পহিল দূ পর্র) খাদি।

ব্রজকিশোব রর্মা 'মণিপদ্ম' 1918–1986

জন্ম স্থান–বহেড়া, দবভংগা রিহাব । নৈকা রনিজাব (উপন্যাস) লেল সাহিত্য খকাদেমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত । উপন্যাসকাব, কথাকাব ও করি । প্রকাশিত কৃতি: কোব্রাগর্ন, কনকী, খর্দ্ধনাবীশ্বব, লোবিক রিজয, নৈকা–রনিজাবা, নরহবি–কুশহবি, বায বণপান, খাদিম গ্রনাম খাদি উপন্যাস ও কংঠহাব (নাটক) খাদি।

রুদ্ধিধাবী সিংহ বমাকব 1919–1991

জন্ম মধুবনীমে 1919 ঙা. মে ভেল । খপন পিতা স্ব. ক্ষেমধাবী সিংহসঁ রিভিন্ন রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএলন্হি । ঙা বামকৃষ্ণ কॉলেজ, মধুবনীক মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ ছলাহ । জতএসঁ খরকাশ প্রাপ্ত কএলন্হি । বান্যা–রস্থহিসঁ ঙা করিকার্যমে লাগল বহলাহ খছি । সংস্কৃত তথা মৈথিলী দূনূ ভাষামে হিনক বচনা প্রকাশিত খছি । যথা—মৈথিলীমে 'প্রযাস' (কথা–সংগ্রহ), 'মধুমতী', 'খমবরাপূ' (করিতা–সংগ্রহ), 'শিবশয্যা' (খংড–কাব্য) 'স্মৃতি সাহস্ত্রী' (মহাকাব্য) খাদি ।

গোরিন্দ ঝা 1923–

জন্মস্থান–ঙসহপ্পব, সনকোর্থ সবিসব পাহী, মধুবনী, রিহাব । প্রসিদ্ধকথাহাব,উপন্যাসকাব, নাটককাব, ভাষা বৈজ্ঞানিক ও খনুরাদক। সাহিত্য খকাদেমী প্পবস্কাব, সাহিত্য খকাদেমী খনুরাদ প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত। রিহাব সবকাবসঁ কামিল রুল্ক প্পবস্কাব, গ্রিযর্সন প্পবস্কাব



आदिसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: उपन्यास, नाटक, कथा, कविता, भाषा विज्ञान आदि विभिन्न विधामे अड़तीस टा पोथी प्रकाशित । प्रकाशन: सामाक पौती,नेपाली साहित्यक इतिहास (अनु) आदि । प्रबोध सम्मान 2006 सँ सम्मानित।

सुधांशु शेखर चौधरी 1922-1990

जन्म दरभंगाक मिश्रटोलामे 1922 ई. मे भेलन्हि तथा मृत्यु 1990 ई. मे भेलन्हि । किछु दिन विभिन्न जीविकामे रहि पश्चात् साहित्यकारक जीवन प्रारम्भ कएल । किछु दिन 'वैदेही'क सम्पादन श्री सुमनजी एवं श्री कृष्णकान्त मिश्रजीक संग कएल तपश्चात् 1060 ई. सँ 1982 ई. धरि पटनामे 'मिथिला मिहिर''क सफल सम्पादन कएल ।हिनक दू गोट नाट्यकृति-'भफाइत चाहक जिनगी', लेटाइत आँचर', तथा 'पहिल साँझ' हिनक नाटकक नीक व्यावहारिक अनुभवक परिचायक अछि ।छद्मनामसँ हिनक दू गोट उपन्यास मिहिर' मे प्रकाशित भेल अछि । हिनक उपन्यास ई बतहा संसार' जे मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित भेल आ जाहि पर 1980 क साहित्य अकादमीक पुरस्कार देल गेल |

योगानन्द झा 1923-1986

हिनक जन्म मधुबनी जिलाक कोइलख ग्राममे 1923 ई. मे भेलन्हि । मृत्यु 1986 मे भेलनि । अंग्रेजीमे एम. ए. कएलाक पश्चात् ई किछु दिन चन्द्रधारी मिथिला कॉलेजमे प्राध्यापक रहलाह । बिहार प्रशासनिक सेवामे 1981 धरि विभिन्न पदपर कार्य कएल । तपश्चामैथिली अकादमीक निदेशक '84 धरि ।योगानन्द झाजी मैथिली साहित्यमे अपन उपन्यास 'भलमानुस' एवं 'परिलो'क हेतु ख्यात छथि । हिनक नाटक 'क्षणिक मतिभ्रम' एवं कथा संग्रह 'उड़ैत वंशी' यथेष्ठ प्रतिष्ठा प्राप्त कएने अछि । एकर अतिरिक्त ई महात्मा गान्धीक आत्मकथाक अनुवाद एवं 'आमक जलखरी' नामक एक कथा संग्रहक सम्पादन सेहो कएने छथि |

रामकृष्ण झा 'किसुन' 1923-1970

आधुनिक धाराक विशिष्ठ कवि, कथाकार, चिन्तक । प्रकाशित कृति: आमेलपद (कविता संग्रह), मैथिली नवकविता (सम्पादन)। मृत्युपरान्त 'किसुन रचनावली' तीन खण्डमे प्रकाशित ।

उमानाथ झा 1923-



जन्म:-1-1-1923: महरैल, मधुबनी । भूतपूर्व अंग्रेजी विभागाध्यक्ष एवं प्रति-कुलपति मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा । रचना:-रेखाचित्र, अतीत (कथा संग्रह); मैथिली नवीन साहित्य, गन्द्र धन्वष, विद्यापति गीतशती (सम्पादन)।

प्रबोध नारायण सिंह 1924-2005

हिन्दी, संस्कृत, मैथिली, पाली एवं फारसीक विद्वान्। मिथिला, मैथिल एवं मैथिलीक ओ अनन्य भक्त छथि । कलकत्ता रहि मिथिला दर्शन', मैथिली कविता', मैथिली रंगमंच' आदि पत्रिकाक प्रकाशनक माध्यमसँ श्री प्रबोधजी मैथिलीक जे सेवा कएल अछि तकर वर्णन थोड़मे सम्भव नहि । अनेक बँगला कृतिक ओ अनुवाद सेहो कएल अछि । हिन्दीमे सेहो हिनक 'कविता संग्रह' प्रकाशित अछि । कलकत्ता विश्वविद्यालयमे हिन्दीक पूर्व अध्यक्ष।

चन्द्रनाथ मिश्र अमर 1925-

जन्म: खोजपुर, मधुबनी । वरिष्ठ कवि, कथाकार-उपन्यासकार । हास्य-व्यंग्यक कवितामे बेजोड़। मैथिलीक लेल समर्पित व्यक्तित्व । पाँच दर्जनसं बेसी कथा आ विदागरी, रीवकन्या (उपन्यास) जल समाधि (कथा संग्रह) प्रकाशित । 'पत्रकारिताक इतिहास' लेल साहित्य अकादमीसं सम्मानित। एम. एल. एकेडमी, लहेरियासरायसं शिक्षकक रूपमे अवकाश प्राप्त। आशा दिशा, युगचक्र, उनटा पान आदि कविता संग्रह प्रकाशित।

जयधारी सिंह 1929-2007

समीक्षक, कवि । प्रकाशन: बौद्धगानमे तांत्रिक सिद्धांत, समीक्षा शास्त्रा अदि । रामकृष्ण कॉलेज, मधुबनीमे मैथिली विभागक पूर्व अध्यक्ष

गोपालजी झा 'गोपेश' 1931-2008

जन्म मधुबनी जिलाक मेहथ गाममे १९३१ ई.मे भेलन्हि। हिनकर रचित "सोन दाइक चिट्ठी", "प्रेम भेल ठाठ छौ", "एलबम" "आब कहू मन केहन लगैए", "मखानक पात" प्रकाशित भेल जाहिमे सोनदाइक चिट्ठी बेशी लोकप्रिय भेल

ललित 1932-1983



জন্ম স্থান রঁসৈঠ চানপ্ববা মধ্ৰঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব । প্রকাশিত গ্ধতি: প্রতিনিধি, (কথা সংগ্রহ), পৃথ্বী–প্বত্র (উঁপন্যাস) আদি।

ধূমকেত্ত 1932–2000

জন্ম স্থান কোগনখ, মধ্ৰঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত গ্ধতি : দূ টা কথা সংগ্রহ ও এক টা উঁপন্যাস ।

বাজমোহন ঝা 1934–

জন্ম স্থান ক্ষমবরাঁজিতপ্বব, রৈশানী, রিহাব । প্রখ্যাত কথাকাব ও সংপাদক । আগ কাল্হি পবসূ (কথা–সংগ্রহ) নেন সাহিত্য অকাদেমীসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্ধতি : এক আদি একাঁত, ঝূঠ সাঁচ, একটা তেসব, অন্বনগ্নক, আগ কাল্হি পবসূ (কথা সংগ্রহ), গনতীনামা, ভনহি রিদ্যাপতি, টীপ্পণীআদি (আনোচনা)। 'আবস্তু' পত্রিকাক সংপাদন। প্ররোধ সম্মান 2009 সঁ সম্মানিত।

ডॉ. ধীবেন্দ্র 1934–2004

জন্ম স্থান নোহন, সবিসরঁ পাহী, মধ্ৰঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব,উঁপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত গ্ধতি: ক্ষহেস আ কিবণ, পন্নাগত ঘূবক আগি, শেতরূপা ও মন্ব অপন মন্দিব (কথাসংগ্রহ) হঁগবমে টাঁগন কোর্ট, কাল্হি ও আগ (করিতা সংগ্রহ) সহিত কৈক রিধামে রিভিন্ন পোথী।

সোমদের 1934–

উঁপন্যাসকাব ও করি । সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্ধতি: চানোদাগ, হোটন অনাবকনী (উঁপন্যাস), কান ধ্বনি (করিতা সংগ্রহ), চরৈরেতি (গীতি নাট্য) সোম সতসগ (দোহা)।

বমানন্দ বেণ্ব 1934–

জন্ম স্থান উঁসমামঠ, দবভঙ্গা, রিহাব । ববিষ্ঠ করি, কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব। সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত গ্ধতি: কচোট, ত্রিকোণ, অঁতহীন আকাশ (কথা–সংগ্রহ), দূধফূন (উঁপন্যাস), অঁতত:, ওকবে নাম (করিতা–সংগ্রহ)



रामभद्र, धनुषा, नेपाल 1935-

साहित्य तथा अन्यान्य क्षेत्रक कतोक सफल व्यक्तिसभ अपन प्रेरणास्रोत आ पथ-प्रदर्शक मानैत छथि । मैथिली साहित्य-क्षेत्रमे हिनक परिचयक माद्दे एतबाए कहब पर्याप्त होएत जे मैथिलीक मूर्द्धन्य साहित्यकार डा. धीरेन्द्र हिनका मैथिली साहित्यक सर्वश्रेष्ठ कथाकार मानैत छथि । हिनक कथामे प्रतीकात्मकताक अद्भुत प्रयोगहिटा नहि, अपितु एकटा आदर्श कथाक समस्त वैशिष्ट्यसभविद्यमान रहैत अछि । कथाकारक अतिरिक्त ओ उत्कृष्ट समालोचक, नाटककार आ कवि सेहो छथि । नेपालमे मैथिलीक पहिल मोनोड्रामा लिखबाक श्रेय सेहो हिनका जाइत छनि । सामाजिक कुरीतिसभकेँ कुशलतासँ चित्रण करबामे, चिन्तनीय बनएबामे आ मन-मस्तिष्कपर अमिट छाप छोड़बामे रामभद्र सिद्धहस्त छथि । धनुषा जिलाक कुर्था गाममे जनमल रामभद्रक पूर्ण नाम रामभद्र कर्ण छनि । अङ्ग्रेजी विषयक अवकाशप्राप्त शिक्षक रामभद्र व्याकरण, पाठ्यपुस्तक आ सहायक पुस्तकसभ लिखबाक काजमे निरन्तर सक्रिय छथि।

केदारनाथ चौधरी 1936-

जन्म 3 जनवरी 1936 ई नेहरा, जिला दरभंगामे। 1958 ई.मे अर्थशास्त्रमे स्नातकोत्तर, 1959 ई.मे ल़ॉ। 1969 ई.मे कैलिफोर्निया वि.वि.सँ अर्थस्थास्त्र मे स्नातकोत्तर, 1971 ई.मे सानफ्रांसिस्का वि.वि.सँ एम.बी.ए., 1978मे भारत आगमन। 1981-86क बीच तेहरान आ प्रैंकफुर्तमे। फेर बम्बई, पुणे होइत 2000 सँ लहेरियासरायमे निवास। मैथिली फिल्म 'ममता गाबय गीत'क मदनमोहन दास आ उदयभानु सिंहक संग सह निर्माता। तीन टा उपन्यास 2004 मे चमेली रानी, 2006 मे करार, 2008 मे माहुर।

ड़ॉ अमरेश पाठक 1936-

हिनक जन्म सीतामढ़ी जिलाक अन्तर्गत सामाबि ग्राममे १९३६ मे भेलन्हि । १९५७ मे पटना विश्वविद्यालयसँ मैथिलीक एम. ए. परीक्षामे प्रथम श्रेणीमे प्रथमस्थान पाओल । १९५७ सँ १९६० धरि रामकृष्ण महाविद्यालय, मधुबनीमे व्याख्याता रूपेँ तकरा बाद पटना विश्वविद्यालयमे व्याख्याता रूपमे कार्य करए लगलाह । पटना विश्वविद्यालयमे मैथिली विभागाध्यक्ष रूपेँ । मैथिली उपन्यासक आलोचनात्मक अध्ययन' शोध प्रबन्धपर हिनका बिहार विश्व-विद्यालय द्वारा डि. लिट्‌क उपाधि भेटलन्हि । ओ शोध प्रबन्ध पुस्तकाकार रूपेँ सेहो प्रकाशित भेल अछि बिहार राष्ट्रभाषा परिषदक विद्यापति ग्रन्थावलीक



सम्पादक मण्डलक सदस्य । हिनक अन्य प्रकाशित रचना अछि 'निबन्ध संकलन' । एकरा छोड़ि विभिन्न पत्र-पत्रिकामे हिनक कतेको निबन्ध प्रकाशित छन्हि । मैथिली अकादमी द्वारा प्रकाशित कथा-संग्रहक गद्यो एक सम्पादक छथि । ओ अधिकतर उच्च स्तरीय आलोचनात्मक निबन्ध लिखैत छथि ।

ललनराम 1936-2008

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार । विशिष्ठ कथाकार । प्रकाशित कृति : दकचल देबाल (कथा-संग्रह)।

रामदेव झा 1936-

कथाकार, समीक्षक, अनुवादक, ग्रंथ सम्पादक । साहित्य अकादेमीक मूल एवं अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कर्त्ता ल. ना. मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगाक मैथिली विभागक पूर्व आचार्य । प्रकाशन: पसिझैत पाथर, (अनु.) आदि ।

रवीन्द्र नाथ ठाकुर 1936-

जन्म पूर्णिआ जिलाक धमदाहा ग्राममे 1936 ई. मे भेलन्हि । नेने अवस्थासँ गीत गएबामे एवं कविता लिखबामे विशेष रुचि । कोनो मंच पर ठाढ़ भेला पर ओ सहजहि श्रोताकेँ आह्लादित करैत छथि । हिनक सात गोट मैथिलीक गीत संग्रह, एक मिनी महाकाव्य, एक प्रयोगधर्मी काव्य, एक उपन्यास, एक नाटक 'एक राति' एवं एक हिन्दी नाटक, प्रकाशित भेल छन्हि ।

कीर्तिनारायण मिश्र 1937-

जन्म १७ जुलाइ १९३७ ई. केँ ग्राम शोकहारा (बरौनी), जिला बेगूसरायमे भेलन्हि। हुनकर प्रकाशित कृति अछि सीमान्त, हम स्तरल नहि लिखब (कविता संग्रह)। आखर पत्रिकाक लब्धप्रतिष्ठ सम्पादक।

कुलानन्द मिश्र 1939-

कुलानन्द मिश्र (१९४०-२०००), जन्म पकड़ी कोठी, सीतामढ़ी, बिहार। सुविख्यात कवि,, संपादक, समालोचक। प्रकाशित कृति- भारत एतबे, भोरक प्रतीक्षामे (कविता



संग्रह), भारतक भाषा सर्वेक्षण, पारो, राजकमल चौधरी की ग्यारह कहानियाँ (अनुवाद)।

विनटै पासवान 'विहंगम' 1940-

जन्म मधुबनी जिलाक एकहथो ग्राममे १९४० ई. मे भेलन्हि।

प्रभास कुमार चौधरी 1941-1998

गाम- पिंडारुछ, जिला- दरभंगा ।प्रख्यात कथाकार ओ उपन्यासकार । प्रभासक कथा (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति : कथा- प्रभास, प्रभासक कथा, नव घर उठय पुरान घर खसय, दिदबल (कथासंग्रह), अभिशप्त, युगपुरुष, हमरा लग रहबै, नरावस्तु, राजा पोखरिमे कतेक मछरी (उपन्यास) । विभिन्न महत्वपूर्ण पत्रिकाक सम्पादन । त्रैमासिक कथा गोष्ठी 'सगर राति दीप जरय' केर प्रारम्भ

साकेतानन्द 1941-

वरिष्ठ कथाकार, गणनायक (कथा-संग्रह) लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित। प्रकाशित कृति: गणनायक (कथासंग्रह), सर्वस्वांत (उपन्यास)।

मार्कण्डेय प्रवासी 1942-

जन्म ग्राम: गढ़ुआर, जिला: समस्तीपुर । प्रकाशित कृति: अगस्त्यायिनी (महाकाव्य); एतदर्थ (कविता संग्रह), अक्षर चेतना (काव्य संग्रह)। अभियान, हम कालिदास (उपन्यास)। 'अगस्त्यायिनी' लेल । १९+१मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त।

मोहन भारद्वाज 1943-

गाम- नवानी, जिला- मधुबनी । मैथिलीक प्रखर समालोचक, प्रबोध सम्मान 2008 सँ सम्मानित

भीमनाथ झा 1945-



जन्म:कोइलख, मधुबनी, बिहार । प्रखर कवि, समालोचक, प्राध्यापक । 'विविधा'पुस्तक लेल सन् १९९२मे साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ सम्मानित । प्रकाशित कृति: त्रिधारा, वीणा, की फूलैए की नहि, नाम तँ थिक ओएह (कविता संकलन), परिचायिका, सीताराम झा, कवि चूड़ामणिक काव्य साधना, विविधा (निबंध, आलोचना) आदि ।

डॉ रामदयाल राकेश, सर्लाही, नेपाल 1942-

मैथिली मातृभाषा, हिन्दीक प्राध्यापक आ नेपालीक लेखक ओ तीनू भाषा 'राकेश'क व्यक्तित्वमे एना ले मिझराएल छैक जे कोनहुसँ हिनका भिन्न नहि कएल जा सकैत अछि । ओ विशेषत: नेपालीमे लिखैत छथि, मुदा लेखनक विषय मूलत: मैथिलीए संस्कृति रहैत छनि । ओना मैथिली, हिन्दी आ अंग्रेजीमे सेहो ओ अनेक रचना कएने छथि । नेपालक राजकीय-प्रज्ञा-प्रतिष्ठानक सदस्य 'राकेश' दिल्ली विश्वविद्यालयसँ पीएचडी आ अमेरिकास्थित इण्डियाना युनिभर्सिटीसँ पोस्ट डाक्टरल रिसर्च कएने छथि । डा. 'राकेश'क जन्म २३ जुलाइ १९४२ ई. कऽ सर्लाही जिलाक सिसौटियामे भेल छनि । नेपाली, मैथिली, हिन्दी आ अंग्रेजीमे मौलिक, सम्पादित आ अनूदित कऽ कवीब दू दर्जन पोथी प्रकाशित , दर्जनभरि देशक भ्रमण सेहो कएने छथि ।

उपेन्द्र दोषी 1943-2001

जन्म स्थान रामपुर-कोरिगामा, दरभंगा । कवि-कथाकार, गीत-गजलकार । प्रकाशित कृति: यंत्रणाक क्षणमे (कविता संग्रह)। हिन्दीमे अनेक पोथी प्रकाशित। ओडिया सँ मैथिली अनुवाद हेतु मूर्त्तपरान्त साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत।

उदयचन्द्र झा "विनोद" 1943-

गाम- रहिका, मधुबनी । जन्म-ग्राम- दुलहा, मधुबनी । प्रकाशित कृति: संक्रान्ति, मौसम अयला पर, एहना स्थितिमे, भरि देह गौवा (कविता-संग्रह), धूवी (सहयोगी कविता संग्रह); जाँत (कथा संग्रह) 'माटि पानि'क ववेण्य सम्पादक।

मंत्रेश्वर झा 1944-

जन्म ६ जनवरी १९४४ ई.ग्राम-लालगंज, जिला-मधुबनीमे। प्रकाशित कृति: आधि, अलिचनहार गाम, रहसन रातिक गजोत (कविता संग्रह); एक बटे दू (कथा संग्रह), ओना लेखे गाम रताह (ललित निबंध)। मैथिली कथा संग्रहक हिन्दी अनुवाद "फुंडली"



नामसँ प्रकाशित। दि ह्यून्स पैबाडागज (अंग्रेजीमे ललित निबंध), कतेक डाबि पब (आमेकथा)।

बल्लेश्वब मिश्र 1945–

अनुवादक, निबंधकाब । प्रकाशन: तमिल साहित्यक इतिहास,भवभूति (दुनू अनुवाद)।

वीरेन्द्र मल्लिक 1945–

कवि, सम्पादक, समीक्षक । आखब, अगनिपत्रक सम्पादन

शैलेन्द्र आनन्द 1955–

जन्म स्थान शिवनगव मधुबनी, दू टा समीक्षा, तीन टा कथा संग्रह, दू टा गीत–गजल संग्रह ओ चाबि टा कथा–संग्रह प्रकाशित।

पद्म नाबायण झा "विबंचि" 1941–

जन्म– गाम खोजपुब, जिला–मधुबनीमे । मिथिला मिहिबक प्रशस्त स्तंभकाब । 1977 केब जनता आन्दोलनमे अग्रणी भूमिका, पार्टीक मुखपत्र "जनता"क सम्पादक। बादमे लोक दल (ब) मे हेमवतीनन्दन बहुगुणाक बाजनीतिक सलाहकाब।

विजयकान्त मिश्र इतिहासकाब 1927–1994

डॉ. विजयकांत मिश्रक जन्म १० अगस्त १९२७ मंगबौनी गाम – जे नव्य न्याय आ तांत्रिक साधनाक जन्म–स्थली अछि– (जिला मधुबनी) मे भेलन्हि। ओ 1948 मे प्राचीन भाबतीय इतिहास आ संस्कृति विषयमे एलाहाबाद विश्वविद्यालयसँ स्नातकोत्तब उपाधि कएलाक बाद कतेक बबख धबि बिहाब सबकाब आ पटना विश्वविद्यालयसँ सम्बद्ध बहलाह आ 1957 इ. सँ भाबतीय पुबातत्व विभागमे काज कएलन्हि आ ओकब शिशुपालगढ़, कौशाम्बी, वैशाली, हस्तिनापुब, कुम्हबाब, पाटलिपुत्र, कबियन, सोनपुब, विलावली, नालन्दा, बाजगीब, चन्द्रवल्ली, आ हम्पी खुदाइमे विभिन्न भूमिकामे भाग लेलन्हि। हिनकब लिखल–सम्पादित पोथी सभमे अछि: 1.वैशाली,1950 2.कुम्हबाब एक्सकेवेशंस: 1950–1957 3.पुबातत्व की दृष्टिमे वैशाली 4.नागेश भट्टाज पाबिभाषेन्दुशेखब 5.मिथिला आर्ट एन्ड आर्किटैक्चब



(सम्पादित) 6.कलचरल हेरिटेज ऑफ मिथिला 7.श्रृंगार भजनावली- एक अध्ययन 8.क्षेत्र पुरातत्वरिक्शान- 9.पुरातत्व शब्दावली

विनोद बिहारी लाल 1953-

जन्म स्थान पचही, मधुबनी, बिहार । चर्चित कथाकार । सयसँ ऊपर कथा प्रकाशित

श्याम दरिहरे 1954-

जन्म स्थान रबहा, बेनीपट्टी मधुबनी, बिहार । कवि, कथाकार । प्रकाशित कृति : सरिसोमे भूत (कथा संग्रह) अनूदित कृति : कनिप्रिया (धर्मवीर भारती

प्रोफेसर महेन्द्र 1947-

जन्म: भेलाही, रक्सौल, बिहार । प्रसिद्ध कवि, कथाकार, आलोचक । वृत्ति: भू.ना. विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर केन्द्र, सहरसामे मैथिली विभागाध्यक्ष। प्रकाशित कृति साहित्य अकादेमीसँ प्राकाशित मोनोग्राफ शैलेन्द्र मोहन झा । सहयोगी संकलन-संकल्प । 'राजकमल जयन्ती प्रसंगक संपादन

बैकुण्ठ झा 1954-

श्री बैकुण्ठ झा,पिता-स्वर्गीय रामचन्द्र झा, जन्म-२४ – ०७ – १९३४ (ग्राम-भरवाड़ा, जिला-दरभंगा),शिक्षा-स्नाकोत्तर (अर्थशास्त्र),पेशा- शिक्षक। मैथिली, हिन्दी तथा अंग्रेजी भाषा मे लगभग २०० गीत कः रचना। गोनू झा पर आधारित नाटक "हास्यशिरोमणि गोनू झा तथा अन्य कहानी कः लेखन। अहि के अलावा हिन्दी मे लगभग १३ उपन्यास तथा कहानी के लेखन।

विद्यानन्द झा 'पञ्जीकार' 1957-

जन्म-09.04.1957,पल्दुआ, ततैल, ककरौड़(मधुबनी), रहिका(पूर्णिया), शिवनगर (अररिया) आ' सम्प्रति पूर्णिया। पिता नक्षत्र धौत पञ्जीशास्त्र मार्त्तण्ड पञ्जीकार मोदानन्द झा, शिवनगर, अररिया, पूर्णिया|पितामह-स्व. श्री भिखिया झा। पञ्जीशास्त्रक दस वर्ष धरि 1970 ई.सँ 1979 ई. धरि अध्ययन,32 वर्षक वयससँ पञ्जी-प्रबंधक संवर्द्धन आः संरक्षणमे संलग्न। कृति- पञ्जी शाखा पुस्तकक लिप्यांतरण आः संवर्द्धन।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

महाप्रकाश 1946–

जन्म: सँरगाँव, सहरसा, बिहार । रविन्द्र कवि ओ कथाकार। प्रकाशित कृति: कविता संभवा, संग समय के (कविता संग्रह)।

अयोध्यानाथ चौधरी, धनुषा, नेपाल 1947–

मूलत: कविक रूपमे परिचित छथि । नेपालक आधुनिक कविताक क्षेत्रमे हिनक नाम उल्लेखनीय अछि । श्री चौधरीक लेखनमे मानवीय संवेदनाक प्रतिबिम्ब पाओल जाइत अछि । कविताक संग कथा आ निबन्धमे सेहो ओ कलम चलबैत छथि । रूढ़ि छाएल लेखन हिनक विशेषता थिकनि । धनुषा जिलाक दुहबी गामक वासिन्दा श्री चौधरीक जन्म ६अक्टूबर १९४७कइ भेल छनि । हिनक क्षितिजक ओहिपार नामसँ एक कविता–सङ्ग्रह प्रकाशित छनि

सियाराम झा "सरस" 1948–

जन्म स्थान मेंहथ, मधुबनी बिहार । प्रसिद्ध गीतकार, बादमे कथा लेखन प्रारम्भ केलनि । प्रकाशित कृति थाकल भोरे सिंगरहार, शोणिताएल उगैत सूर्यक धम्मक (कथा संग्रह)।

अग्निपुष्प 1948–

जन्म: तरौनी, दरभंगा। मूलनाम : महेन्द्र झा । मैथिलीमे सहस्त्रबाढ़ कविता संग्रह प्रकाशित । क्रान्ति प्रसंगक अनुवाद प्रकाशित । रामपंथी आन्दोलनमे सक्रिय। शिक्षा, सम्वाद आदि पत्रिकाक सम्पादन । रामपंथी विचारधाराक सशक्त कवि।

रामलोचन ठाकुर 1949–

श्री रामलचन ठाकुर, जन्म १८ मार्च १९४९ ग्रा.पलिमोहन, मधुबनीमे। रविन्द्र कवि, रंगकर्मी, सम्पादक, समीक्षक। भाषाआ आन्दोलनमे सक्रिय भागीदारी। प्रकाशित कृति–
इतिहासहन्ता, माटिपानिक गीत, देशक नाम छल सोन चिड़ैया, अपूर्वा (कविता संग्रह), बेताल कथा (व्यंग्य), मैथिली लोक कथा (लोककथा), प्रतिध्वनि (अनुदित कविता), जा सकै छी, किन्तु किए जाउ(अनुदित कविता), लाख प्रश्न अनुत्तरित (कविता), जादूगर



(अनुवाद), स्मृतिक धोखरन रंग (संस्मरणात्मक निबन्ध), आँखि मूनने: आँखि खोलने (निबन्ध)।

राजेन्द्र विमल, जनकपुर, नेपाल 1949-

राजेन्द्र विमल (1949-)। मैथिली, नेपाली आ हिन्दी भाषाक प्राज्ञ विमल शिक्षाक हेतुमे विद्यावारिधि (पी.एच.डी.)क उपाधि प्राप्त कएने छथि। कम्मा लिखिकऽ यथेष्ठ यश अरजनिहार डा. विमलक लेखनीक प्रशंसा मैथिलीक संगसंग नेपाली आ हिन्दी साहित्यमे सेहो लोकत बहलनि अछि। त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गत रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे प्राध्यापन कएनिहार डा. विमलक पूर्ण नाम राजेन्द्र लाभ छियनि। हिनक जन्म २६ जुलाइ १९४९ ई. कऽ भेल अछि। साहित्यकारक नव पीढ़ी केँ निरन्तर उत्प्रेरित करबाक कारणें ई डा.धीरेन्द्रक बाद जनकपुर-परिसरक साहित्यिक गुरुक रूपमे स्थापित भऽ गेल छथि।

हरेकृष्ण झा 1950-

जन्म १० जुलाइ १९५० ई. गाम- कोइलखमे। अभियंत्रणक अध्ययन छोड़ि मार्क्सवादी राजनीतिमे सक्रिय। अनेक कविता आ आलोचनात्मक निबन्ध प्रकाशित। अनुवाद एवं विकास विषयक शोध कार्यमे रुचि। स्वतंत्र लेखन। प्रकृति एवं जीवनक तादात्म्ये बोधक अग्रणी कवि। "एना त' नहि जे" (कविता संग्रह)।

शिवेन्द्रलाल कर्ण, धनुषा, नेपाल 1951-

लेखकसँ अधिक शिक्षकक रूपमे परिचित आ प्रतिष्ठित छथि । त्रिभुवन विश्वविद्यालयअन्तर्गतरा. रा. ब. कैम्पस, जनकपुर-धामक सह-प्राध्यापक श्री कर्णक ऐतिहासिक विषय-वस्तुपर लिखल कतोक लेख मैथिली, हिन्दी आ अंग्रेजी भाषामे प्रकाशित अछि । स्वान्त-सुखाय ई कहियो कालकऽ कविता-कथा सेहो लिखि लैत छथि । हिनक लेखन ज्ञानवर्द्धक, जानकारीमूलक एवं सोझारएल रहैत अछि । देखलापर बूझना जाइत अछि जे ई हिनक गम्भीर अध्ययनक परिणति थिक । सामाजिक तथा साहित्यिक सङ्घ-संस्थासभमे सेहो सक्रिय प्राध्यापक कर्णक जन्म धनुषा जिलाक देवडीहा गाममे २ जनवरी १९५१ ई. कऽ भेल छनि ।

शैलेन्द्र कुमार झा 1952-



জন্ম স্থান হবিপুব, বকশী টৌল, মধুবনী বিহাব। প্রকাশিত কৃতি: আবোহ অববোহ, দশম খুট্টী (কথা সংগ্রহ), ওকোনোমিক হিস্ট্রী অঁফ মিথিলা (অংগ্রেজী) ।

শিবশংকব শ্রীনিবাস 1953–

জন্ম স্থান লোহনা মধুবনী, বিহাব । চর্চিত কথাকাব ও আলোচক । গীত ও কবিতা সেহো কহিযো কাল লিখৈত ছথি । প্রকাশিত কৃতি : ত্রিকোণ, অদহন, গাছ–পাত, গামক লোক (কথা সংগ্রহ)।

অশোক 1953–

জন্ম স্থান লোহনা, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব, কবি ও সম্পাদক । প্রকাশিত কৃতি : চক্রব্যূহ (কবিতা সংগ্রহ) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা সংগ্রহ), ওহি বাতিক ভোব (কথা–সংগ্রহ), মাতবব (কথা সংগ্রহ)।

বিভূতি আনন্দ 1953–

জন্ম: শিবনগব, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত কবি, কথাকাব, সংপাদক । প্রকাশিত কৃতি দুটা উপন্যাস দুটা সমীক্ষা, তীন টা কথ সংগ্রহ, দুটা গীত–গজল সংগ্রহ ও চাবিটা কথা–সংগ্রহ প্রকাশিত।

ডॉ. শশিনাথ ঝা 1954–

গাম–দীপ, জিলা– মধুবনী। মৈথিলী, বাঁগ্লা, নেবাবী আ দেবনাগবী পাণ্ডুলিপিক বিশেষজ্ঞ।

নন্নন প্রসাদ ঠাকুব 1951–1995

জন্ম ৩. ফববৰী ১৯৩১ মুংগেব মে শ্রীমতী সুভদ্রা দেবী আ শ্রী জীবানংদ ঠাকুবক দ্বিতীয বাঁলক । হিনক গ্রাম– সমৌল,জিলা–মধুবনী। সিবিল ওংজীনিযব, টাটা স্টীলমে চাকবী। প্রকাশ ঝাক ফ ি ল্ম "কথা মাধোপুব কী" মে মুখ্য ভূমিকা। নাটককাব আ মংচ অভিনেতা। হুনক লিখল কিছু প্রসিদ্ধ মৈথিলী নাটক ছন্হি :বঁডকা সাহেঁব,মিস্টব নিলো কাকা, লোঁগিযা মিবচাঙা,বঁকলেল আদি বা অংত।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

स्वकांत सोम 1950-

जन्म दरभंगा जिलाक तरौनी गाममे 1950 ई. मे भेलन्हि । बी. ए. पास कए ई पटनाक दैनिक 'जनशक्ति'क सहायक सम्पादक छलाह । फेर नव भारत टाइम्स, पटनामे। बाल्यावस्थासँ अपन पैतृक (पिता यात्रीजी) गुण कविता कथाक तथा कथा लिखबामे सेहो यश अर्जन कएलन्हि अछि । वर्तमान राजनीति सामाजिक विषयसँ सम्बद्ध व्यंग्यात्मक, सरल भाषामे लिखल नव कविता हिनक विशेषता छन्हि । गामघरक परिवेश तदनुकूल शब्द एवं बिम्ब रचनामे क्रमहि सिद्ध छथि ।

पशुपतिनाथ झा, महोत्तरी, नेपाल 1954-

हिनक लेखन विवरणात्मक होइत अछि आ सम्बद्ध विषयमे नीकजकाँ जानकारी दैत अछि । विभिन्न पत्र-पत्रिकामे हिनक लेख-रचना बरोबरि देखबामे अबैत रहैछ । रा.रा.ब. कैम्पस, जनकपुरधाममे मैथिली विषयक प्राध्यापनमे संलग्न श्री झा मैथिलीसम्बन्धी सङ्गठनात्मक गतिविधिसँ सेहो जुड़ल छथि । मैथिली भाषाक लोपोन्मुख अवस्थामे रहल अपन लिपि तिरहुतामे विशेषज्ञता रखनिहार श्री झा एकर संरक्षण-सम्बर्द्धनक दिशामे सेहो क्रियाशील छथि ।प्रध्यापक झा मैथिली महाकाव्यमे रस निरूपण विषयपर विद्यावारिधि कएने छथि आ शिक्षा तथा कानून विषयमे सेहो स्नातक छथि । महोत्तरी जिलाक एकरहिया रहनिहार श्री झाक जन्म ४ दिसम्बर १९३४ कऽ भेलछनि ।

वृखेश चन्द्र लाल, नेपाल 1955-

जन्म 29 मार्च 1955 ई. कैं भेलन्हि। पिताः स्व. उदितनारायण लाल,माताः श्रीमती भुवनेश्वरी देव। हिनकर छद्मनामक नाम विश्वेश्वर छन्हि। मूलतः राजनीतिककर्मी । नेपालमे लोकतन्त्रलेल निरन्तर संघर्षक क्रममे १७ बेर गिरफ्तार । लगभग ५ वर्ष जेल ।सम्प्रति तराइ-मधेश लोकतान्त्रिक पार्टीक राष्ट्रिय उपाध्यक्ष । मैथिलीमे किछु कथा विभिन्न पत्रपत्रिकामे प्रकाशित । आन्दोलन कविता संग्रह आ बी.पी कोइरालाक प्रसिद्ध लघु उपन्यास मोदिआइनक मैथिली रूपान्तरण तथा नेपालीमे संघीय शासनतिर नामक पुस्तक प्रकाशित । ओ विश्वेश्वर प्रसाद कोइरालाक प्रतिबद्ध राजनीति अनुयायी आ नेपालक प्रजातांत्रिक आन्दोलनक सक्रिय योद्धा छथि। नेपाली राजनीतिपर बरोबरि लिखैत रहैत छथि।

नारायणजी 1956-



জন্ম: ঘোঘরডীহা (মধুবনী)। মৈথিলী ভাষা–সাহিত্যমে এম. এ., পী–এচ. ডী. কামেশ্বর লতা সংস্কৃত বিদ্যালয, ঘোঘরডীহামে অধ্যাপন । প্রকাশিত কৃতি: 'ঘরি ঘুরি বহল ছী' (কাব্য–সংগ্রহ)।

কেদার কানন 1959–

জন্ম স্থান স্বপৌল, বিহার। চর্চিত কবি, কথাকার ও সংপাদক। প্রকাশিত কৃতি : আকার লৈত শব্দ (কবিতা সংগ্রহ), অনূদিত কৃতি রাজা রাম মোহন রায, প্রাযশ্চিত। সম্পাদন সংকল্প, ভারতী মংডন (পত্রিকা)।

মানেশ্বর মনুজ 1958–

জন্ম গম্হরিযা (মানপৌর, মধুবনী)মে, 1978সঁ 1992 ধরি নৌসেনামে বিভিন্ন জহাজপর কার্যরত, ফের যাত্রী রেলমে। সম্বন্ধ (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।

মহেন্দ্র নারাযণ রাম 1958–

সম্পাদন–"নব জ্যোতি" পত্রিকা, "লোকশক্তি" সামাজিক ষ্মখ–পত্রক। লোকবৃত্ত তাহ্মমে লোকগাথাক অধ্যেতা।

তারানন্দ বিযোগী 1966–

মহিষী, সহরসামে জন্ম। পহিল পোথী অপন যাহুক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ (কবিতা–সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা–সংগ্রহ), শিলালেখ(লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধারয। রাজকমল চৌধরীক কথাকৃতি একটা চংপাকলী একটা বিষধর সংকলন–সপাদন।

ভানচন্দ্র ঝা

মৈথিলীক অতিরিক্ত হিন্দী, মরাঠী, অংগ্রেজী আ গুজরাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঈ.সঁ মরাঠী আ হিন্দী থিএটরমে নির্দেশক। রীছল রেঁবাযল মরাঠী একাংকীক মৈথিলী অনুবাদ।

রমেশ 1961–



জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্বঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব ও করি । প্রকাশিত গ্বতি: সমাঁগ, সমানাঁতব (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজন সংগ্রহ), সংগোব, সমরেত স্বরক খাগূ, কোসী ধাবক সভ্যতা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (খানোচনামেক নিরঁধ)।

প্রদীপ রিহাবী 1963–

জন্ম স্থান কন্হৌনী মন্নিক টৌন, খজৌনী, মধ্বঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও বংগকর্মী । প্রকাশিত গ্বতি: গ্বমকী ও রিহাড়ি, রিসূরিযস (উঁপন্যাস), ঔতীহ কমনা জযতীহ কমনা, খল্ড-খল্ড জিনগী, সরোকাব (কথা সংগ্রহ)।

ফূনচন্দ্র ঝা "প্ররীণ" 1961–

গাম ত্তমৌন দবভংগা, খাযন নরন প্রভাত, পাঁগন গাছক ছাহবি, হমবা মোনক খজন চিড়ৈযা, রঁসংতক রঁজনিঞা (করিতা সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য (কথা সংগ্রহ)।

রিদ্যানন্দ ঝা 1965–

রুদ্ধপূর্ণিমা, ১৯৬৩কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝঁঝাবপ্পব হ্মধ্বঁনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূনতঃ করি, থোড় কথা নিখননি, জে খপন মার্মিক খভিরাক্তিক কাবণ রঁস চর্চিত ভেন । রিডম্বনাপূর্ণ পবিস্থিতিক পাছু জিম্মেরাব সমাজার্থিক কাবণক খোজ হিনকব মূন সৃজন প্রেবণা থিক

বমেশ বংজন, পববাহা, নেপান 1966–

পববাহা, নেপানমে জন্ম । নেপানীয কথা-জগতক নরীন হ্মদা সম্মানিত নাম । জনপক্ষধব কথা-দৃষ্ঠি খা মোহক শিল্প । থোড় নিখননি, হ্মদা রঁব-রঁব চর্চিত বহনাহ ।

ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967–

রি.সং.২০২৪ সান ভাদরঁ ১৮ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপ্পব-১, রঁস্তীপ্পব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীবেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্পবসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড়ী রূপা-ধীবেন্দ্রক ধীবেন্দ্রক খরঁাজ গামক রঁচা-রঁচা চিন্হিত খছি। "পন্নর" মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা খা "সমাজ" মৈথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



শ্যাম সুন্দর শশি, নেপাল

শ্যাম সুন্দর শশি, জনকপুরধাম, নেপাল। পেশা–পত্রকারিতা। শিক্ষা: ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়সঁ,এম.এ. মৈথিলী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিলীক প্রায়ঃ সভ বিধামে রচনারত। হুনক বাস রচনা বিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপালী আও অংগ্রেজী ভাষামে সেহো রচনারত আও হুনকবাস রচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি– কান্তিপুর প্রকাশক খবর ব্যুরোমে কার্যরত।

হিমাংশু চৌধরী, নেপাল

পিতা : স্বর্গীয় কামেশ্বর চৌধরী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধরী,জন্মঃ বি স ২০২০/৬/৩. লহান, সিরহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তর(নেপালী),পেশাঃ পত্রকারিতা (সম্প্রতি : রাষ্ট্রিয় সমাচার সমিতি),কৃতি : কী ভাব সাঁঠ ? (মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ),বিগত দু দশকসং নেপালী আ মৈথিলী লেখন তথা অভিযানমে নিরন্তর ক্রিয়াশীল আ বিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং আবদ্ধ ।

কৃষ্ণ মোহন ঝা 1968–

জন্ম মধেপুরা জিলাক জীতপুর গামমে। “বিজযদের নারাযণ সাহী কী কাব্যানুভূতি কী বনারট” বিষযপর জে.এল.যূ. সঁ এম.ফিল আ ওতহিসঁ “নির্মল বর্মা কে কথা সাহিত্য মেঁ প্রেম কী পরিকল্পনা” বিষযপর পী.এচ.ডী.। হিন্দীমে একটা কবিতা সঁগ্রহ “সময কো চীরকর” আ মৈথিলীমে “একটা হেরাযল দুনিযা” প্রকাশিত। হিন্দী কবিতা লেল “কন্হৈযা স্মৃতি সম্মান”(1998) আ “হেমংত স্মৃতি কবিতা পুরস্কার”(2003)। অসম বিশ্ববিদ্যালয, সিলচরক হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন।

সুনীল কুমার মল্লিক, গাযক, জনকপুর, নেপাল 1968–

মৈথিলীক গাযক–সঙ্গীতকারক রূপমে প্রসিদ্ধ ছথি । মৈথিলী ভাষাক গীতসভমে মৌলিক তথা সার্থক সঙ্গীতক সৃজনমে হিনক সক্রিযতা প্রশংসনীয ছনি । সুনীলক গাযন তথা সঙ্গীতমে কৈসেট এলবমসভ সেহো বাহর ভেল অছি ।লেখনদিস হিনক সক্রিযতা পরিমাণামেক রূপমে কম রহিতহুঁ গুণামেক দৃষ্টিএঁ হৃদযস্পর্শী মানল জাগত অছি ।পেশাসঁ বিজ্ঞান–শিক্ষক ছথি ।

নীরজ কর্ণ, ধনুষা, নেপাল 1970–



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সমাজশাস্ত্রক ছাত্র আ গণিত তথা বিজ্ঞানক শিক্ষক ছথি, মুদা মৈথিলী সাহিত্য আ সংগঠনক ক্ষেত্রমে সেহো নিরন্তর সক্রিয় ছথি । ভাষা, ব্যাকরণ আদিক মেহী পক্ষসভপর সেহো ঞ পূর্ণ অধিকার রখৈত ছথি । জন্ম ধনুষা জিলাক ক্ষর্থা গামমে ভেল ছনি । বিভিন্ন পত্রপত্রিকামে হিনক কথা, কবিতা, লেখ-রচনাসভ মৈথিলী, নেপালী আ অংগ্রেজী ভাষামে প্রকাশিত হোগত রহৈত ছনি । অনুবাদক ক্ষেত্রমে সেহো হিনক নীক অধিকার ছনি ।

রাজেশ্বর ঝা (১৯২৩-১৯৭৭)
জন্ম- সহরসা জিলাক বস্থার গাম (আব স্বপৌল জিলা)।
কৃতি- মিথিলাক্ষরক উদ্ভর ও বিকাস, অরহট্ট: উদ্ভর ও বিকাস, মৈথিলী সাহিত্যক আদিকাল, বিদ্যাপতিক সংগীতমে বর্ণিত নায়ক-নায়িকা ভেদ এবং রাগ-রাগিনী বর্গীকরণ। মহাকবি বিদ্যাপতি নাটক, শাস্ত্রার্থ নাটক, কন্দর্পীঘাট নাটক, একাদশী, বিদ্যাধর-কথা, উর্বশী, ধর্মব্যাধ- কথা, মেনকা।

রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র, পিতাক নাম : স্বর্গীয় সূর্য নারায়ণ মিশ্র,
মাতাক নাম : স্বর্গীয়া দয়াকাশী দেবী, বঁএস : ৬৬ বঁর্খ,
পৈতৃক গ্রাম : অড়েব ডীহ, মাতৃক : সিম্ঘিআ ড্যাঠী,
বৃত্তি : ভারত সরকারক উপ সচিব (সেরা নিবৃত্ত)/
স্পেশল মেট্রোপোলিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেরা নিবৃত্ত),
শিক্ষা : চন্দ্রধারী মিথিলা মহাবিদ্যালযসঁ
বী.এস-সী. ভৌতিক বিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা :
দিল্লী বিশ্ববিদ্যালযসঁ বিধি স্নাতক
প্রকাশিত কৃতি : মৈথিলীমে:-
১. 'ভোরসঁ সাঁঝ ধরি' (আমে কথা), ২. 'প্রসংগবশ' (নিবংধ),
৩. 'স্বপ্ন এতহি অছি' (যাত্রা প্রসংগ), ৪. 'ফসাদ' (কথা সংগ্রহ)
৫. 'নমস্তস্যৈ' (উপন্যাস) ৬. বিবিধ প্রসংগ (নিবংধ)
৭.মহরাজ(উপন্যাস) ৮.লজকোটর(উপন্যাস)
৯.সীমাক ওহি পার(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিবংধ সংগ্রহ)
১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস)১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস)১৩.শংখনাদ(উপন্যাস)

১৪.গএহ থিক জীবন(সংস্মরণ)

In English:-
1.The Lost House (Collection of short stories),
2.Life is an art
হিন্দী মেঁ –
১.ন্যায কী গুহাব(উপন্যাস)

মিথিলা চিত্রকলা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিলা কলা-চিত্রকলা

পৃথ্বী পূজা গৌরী পূজা অরিপন

পিঠারসঁ ত্রিভুজ বনাউ। ত্রিভুজ পৃথ্বীক প্রতীক অছি। ত্রিভুজক ঊপর দুটা আর ত্রিভুজ বনাউ। ওকর চারুকাত বিন্দু জে হিমকণক সমান হোয়,বনাউ। মধ্যমে অনেক ত্রিকোণসঁ আঃতীন টা বত্ত বিন্দু

যত্ত গৌরী যংত্র বনাউ।

কোনো বর্খক মাঘ মাসক মকরসংক্রাতিসঁ অগিলামাঘ মাসক মকরসংক্রাতি ধরি বিবাহক বাদ স্ত্রীগণ গৌরীপূজন করৈত ছথি।

সীতাজীক গৌরী পূজনক চর্চ বাল্মীকি রামায়ণমে ছৈক। নীচাঁ হমর মাঁক বনাওল ও চিত্র অছি।

মৌহক কের অরিপন

মহ্অক মিথিলামে বিবাহক বাদক বিধি ছৈক জে বর- বধূমে স্নেহক সৃজন করবাক হেতু অছি। বর বধুকেঁ দূ আসন পর বৈসা খীর আ' দহী-চূড়া ক পরসল জাগত অছি। দূনূ গোটে একরা সানি আ' কৌর বনা কয এক দোসর পর ফেকৈত ছথি। পহিলে ফেংকয বনা বিজযী হোগত অছি। তীন দিন কোহবর ঘরমে আ' চতুর্থী দিন কুলদেবতাক ঘরমে ও বিধি সংপাদিত হোগত অছি। নীচাঁ দেল অরিপন দূনূ থারীক নীচাঁ বনাওল জাগত অছি।

চিত্র নির্মাণ- ছোট-পৈঘ চারি বৃত্তাকার রেখা, সভসঁ ঊপরকা গোলাপ চারু কাত বিন্দু। দূনূকেঁ কমল-নালসঁ জোড়ল জাগত অছি।

চারু আশ্রমক শিক্ষা বর বধূকেঁ প্রেম সূত্রসঁ বান্হিকেঁ সংতান সৃষ্টিক জ্ঞান করা কয এহি অরিপন দ্বারা কএল জাগত অছি।

কুমরম মলে বিবাহ আ' ঊপনযনসঁ এক দিন পহিলে ক্রমশঃ কনিযাঁ আ' বরুআকেঁ আও ঊঙারল জাগত অছি মলে শ্রেষ্ঠ স্ত্রীগণ যর আ' আন পদার্থসঁ বনল ঊবটন লগবৈথ



মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ছথি। এতয মংডপ পব সৰ্বংগ পটিযা পব ষষ্ঠ পাগস অবিপনক সমক্ষ মংডপ পব ঙা কার্য সংপাদিত হোগত অছি। ঙা একটা বক্ষা করচ থিক।
রিধি– তীনটা আযত ৰনাঙু একক নীচাঁ এক। পাঁচ খংড উর্ধ্বাধিব আ' তীন ক্ষৈতিজ খংড কৰু। এহি 18 খংডমে ফুন ৰনাঙু।

শ্রারন শুক্ল পংচমী (নাগ পংচমীসঁ) প্রাবম্ভ ভ' কয শ্রারন শুক্ল তৃতীযা পর্যন্ত নীচাঁক অবিপন পব রিভিন্ন নাগক পূজা কএল জাগত অছি, আ' বৃদ্ধা লোকনি এহি অরসব পব কথা সেহো কহৈত ছথি। নর রব–রধূকেঁ সংগ ৰৈসা কয পূজাক সমাপন হোগত অছি। গগ অবিপন দূটা মেনা–পাত আ' পূজা কবযৰানীক দূনূ দিশি ভূমি পব ৰনাওল জাগত অছি। রাম পাত পব 101 সর্পিণী সিনূব আ' কাজবসঁ আ' দহিন কাতক পাত পব 101 সর্পিণী পিঠাবসঁ ৰনাওল জাগত অছি। রাম কাতক সর্পক মুখিযা ক্ষস্বমারতী আ' দহিন কাতক ৰৌবস নাগক পূজা হোগত অছি। মেনা পাতমে সর্প রশীকবণ শক্তি হোগত অছি। সংগমে সূর্য চন্দ্র গৌব, সাঠি আ' নরগ্রহক চিত্র সেহো লিখল জাগত অছি।

মধুশ্রারণী অবিপন

গতাংকমে একব চর্চা ছল জে মধুশ্রারনীমে সংগমে সূর্য চন্দ্র গৌব, সাঠি আ' নরগ্রহক চিত্র সেহো লিখল জাগত অছি।
একব চিত্র এহি অংকমে প্রস্তুত অছি।

দশপাত অবিপন
কন্যাক মুণ্ডন,কান ছেদন আ' রিরাহক অরসব পব কুলদেরতাক ঘব আকি মণ্ডপ পব ৰনাওল জাগত অছি।
ৰনেৰাক– রিধি। একব ৰনেৰাক রিধি সূক্ষ্ম অছি।
ঙুপবমে তীন পাতক পুষ্প, ,ওকবনীচা পাঁচ–পাতক কমল–পুষ্প,ওকব নীচাঁ সাত–পাত যুক্ত কমল, ৰীচমে অষ্টদল কমল অছি। দশ পাত চাৰু দিশি অছি। নৌ টা মাঁছক চিত্র সেহো অছি।

দশপাত অবিপন
পছিলা অংকমে স্ত্রীগণক দশিপাত অবিপন দেল গেল ছল। এহি ৰেব পুরুষক দশিপাত অবিপন দেল গেল অছি।
একব নাম দসকর্মক ৰোধ কবএৰাক কাবণ দশপাত অছি, আ' ঙা পুরুষক সভ সংস্কাবক



অরসব পব নিখন জাগত অছি।
ঙুপবী ভাগমে দূ টা ময়ূব,কমনক ফূন,শ্বভ মত্স্য,ভীতবমে 12 টা মাঁছক চিত্র আ' দসটা ডাঠ াক চিত্র দেন গেন অছি,আ', বীচমে অষ্ঠদন কমন।

এহিমে ৪১ টা স্বাস্তিক জোড় ন গেন অছি। স্বস্তি ভেন আশীর্বাদ। ঙা কার্ত্তিক মাসক তুনসী-পূজা,শাবদীয দ্গাপূজামে তুনসী-চৌড় া/ দুর্গা-মন্দিবমে অষ্ঠমী দিন পিঠাবসঁ বঁনাওন জাগত অছি। ঙা বৈদিক যজ্ঞক 'সর্বতোভদ্ব' ছথি আ২ যজ্ঞক চৌড় া পব সেহো নিখন জাগত ছথি।

বঁনেবাঁক বিধি- ৪১ টা স্বাস্তিক আ২ ওকব বীচমে ৪১ টা সিন্দূবক ঠোপ। নীচাঁমে পাঁচটা শঁখ, চাক্ক কাত আঠ অস্ত্রক অংকন, অধ্বিমুখ-অধোমুখ ত্রিকোণ, ষষ্টকোণ, অষ্ঠকোণ, শ্রীযংত্র বঁনাওন জাগত অছি।

কোজগবাক অবিপন
কোজগবা মিথিনামে আশ্বিন পূর্ণিমাক বাতিমে মনাওন জাগত অছি। সংধ্যামে নক্ষ্মীক পূজা কএ মখানক ভোগ নগৈত অছি। বত্রি জগবণ কএ চন্দ্রমাক দেখবাঁক আনন্দ নেন জাগত অছি। নীচাঁক নঁবঁ অবিপন পাব কএ দেবতা ঘবমে প্রবেশ কবৈত ছথি। কমনক ফূন আ২ পদ চিন্হ এহি নিমিত্ত দেন গেন অছি।

ষডদন অবিপন
মিথিনামে ভগবতী পূজাক অরসব পব ঙা অবিপন পাড় ন জাগত অছি। এতয দেবী ভাগবত প্বানক ষষ্টকোণ যংত্র পাবন গেন অছি।
ছঃ টা কমন দন এহিমে অছি। আদিশক্তি ভুবনেশ্বিবীক পদ চিন্হ আ২ পথ্যাপচাব পূজাক সামগ্রীসঁ যুক্ত ঙা অবিপন অছি।

নীচাঁক চিত্র অঁগনাক পশ্চিমমে বঁনন কুন-দেবতাক ঘব জে 'গোসাউঁনি ঘব' কহবৈত অছি, ওতএ বঁনাওন জাগত অছি। পশ্চিম দেবাঁন পব কাবী ছোড় া দোসব বংগসঁ ঙা চিত্র বঁনাওন জাগত অছি। একবে সবোবব কহন জাগত ছৈক।

দেবোথোন একাদশী কার্তিক শুকন একাদশীকেঁ মনাওন জাগত অছি, এহি দিন ক্ষীবসাগবমে ভগবান নিন্নসঁ জাগন ছনাহ। গোসাউঁন ঘবমে আ২ তুনসী নগমে অবিপন হোগত অছি। অবিপন পিঠাবসঁ হোগত ছৈক, সিন্দূব সেহো নগাওন জাগত ছৈক। তুনসী নগমে মখান, নাবিকেব, মিশ্রীক প্রসাদ চঠ ৈত অছি।



ভাদর মাসক একাদশীক দিন ভগবান শঁখাসুব বাক্ষসকেঁ মাবি কএ গাঢ় নিন্নমে সূতি গেনাহ, আ২ কার্তিক শুক্ল একাদশীকেঁ উঠনাহ, দেরোথোন ওএহ অর্থ অছি। তুনসী তবক দেরোথোন অবিপন নীচাঁক বীতিএ বঁনাওন জাগত অছি।

চিত্রকাব– তূনিকা, গ্রাম–কদ্রপুব, ভাযা–আন্ধ্রা–ঠাঢ়ী, জিনা–মধ্রুবঁনী।
এক বৈব ক্ষরৈব কোনহ্না নক্ষ্মীকেঁ পনীক রূপমে প্রাপ্ত কএ নেনন্হি আ২ হ্নকা নেন সম্বুদ্রমে একটা'কোরব' ঘব বঁননে বহথি। কোরঁব চিত্রমে প্রবৈনক পাত, প্রস্ফিত বাঁস, মৎস্য,সাঁপ, কাছু, নরগ্রহ, শঁখ আদিক প্রযোগ হোগত অছি। ধাবাবাহিক রূপেঁ রিভিন্ন প্রকাবক কোরঁবক চিত্র দেন জাযত। এহি অঁকমে কোরঁব (প্রবৈন) দেন জা২ বহন অছি।

এক বৈব ক্ষরৈব কোনহ্না নক্ষ্মীকেঁ পনীক রূপমে প্রাপ্ত কএ নেনন্হি আ২ হ্নকা নেন সম্বুদ্রমে একটা'কোরব' ঘব বঁননে বহথি। কোরঁব চিত্রমে প্রবৈনক পাত, প্রস্ফিত বাঁস, মৎস্য,সাঁপ, কাছু, নরগ্রহ, শঁখ আদিক প্রযোগ হোগত অছি। ধাবাবাহিক রূপেঁ রিভিন্ন প্রকাবক কোরঁবক চিত্র দেন জাযত। এহি অঁকমে কোরঁব (প্রবৈন) দেন জা২ বহন অছি।

মিথিনা পার্বনি–তিহাব (কথা)

পারঁনিক কথা

মধ্শ্রারণী–

শ্রারণ মাস শুক্ল–পক্ষক পঞ্চমীসঁ শ্বক্লপক্ষ তৃতিযা ধবি নাগ আঃ গৌবীশংকবক অভ্যর্থনা

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



कएल जाइत अछि।
मौना पञ्चमी-श्रावण मास कृष्णपक्ष पञ्चमीकेँ साँपक माए विसहराक रूपमे मनाओल जाइत अछि। नवविवाहिताक प्रथम वर्षक मधुश्रावणीक ई प्रथम दिन थिक । धुरखुरपर गोबरक नाग-नागिनपर सिन्दूर-पिठार लगाओल जाइत अछि आर पञ्चमीक माटिक थुम्हा घरमे साँप कटला उत्तर झाड़ा-फूकी लए राखि देल जाइत अछि। गोसाउँनिकेँ खीर-घोरजाउड़क पातरि आर विसहराकेँ लेबो,मौआ,नीमक पातरि देल जाइत अछि। गोसाउँनिक, गौरीक आर विसहराक गीत होइत अछि, पूजा-पाठक बाद पाँच बीनी (फकड़ा-कवित्त) तीन-तीन बेर सुननाक बाद कथा सुनल जाइत अछि, ई सभदिन कथाक बाद दोहराओल सेहो जाइत अछि।

प्रथम दिनक कथा-

एकटा बूढ़ीकेँ धारमे नहाए काल पुरैनी पात पर पाँचटा जीर देखाइ पड़ैत छन्हि आर ओ हुनका मौना-पञ्चमीक मोन पाड़ि गाममे लोकसभकेँ पूजा करबाक लेल कहैत छन्हि। किछु गोटे गप मानैत छथि, मुदा किछु गोटे ओकरा फूसि-फटैक मानैत छथि। जे सभ पूजा नञि कएलन्हि से रातियेमे मरि गेलाह। सभ दौड़ि कए पाँचो बहिन विसहरा लग जाइ गेलाह, आर हुनका कहलासँ बूचन खीर-घोड़जाउड़ मृतकेँ चटा देलन्हि, ओ सभ जीवि गेलाह आर मरड़ए नाम पड़लन्हि।
पाँचो विसहरा महादेव सन्तान छलीह। साँपक पोआकेँ देखि एकदिन तमसा कए गौरी हिनकासभकेँ थकुचि देलखिन्ह।
साँझमे साँझक आर कोबरक गीत होइत अछि।

दोसर दिनक-कथा

मनसा महादेवक पुत्री छलीह जे जनमितहि युवती भए गेलीह आर लाजक रक्षाक हेतु साँप हुनका देहमे लपटाए गेल। गौरी तमसा गेलीह से हुनका कैलास छोड़ि जाए पड़लन्हि आर मृत्युलोकमे सभसँ पैघ व्यापारी चन्नू-चन्द्रधर हुनकर पूजा करथि से ओ इच्छा कएलन्हि, मुदा ओ छल महादेवक भक्त से ओ बाम हाथे पूजा करबाक गप कहलन्हि। ओकर छओ बेटाकेँ साँप डसि लेलक, मरि जाइ गेल। बुढ़ारीमे चन्नूकेँ बेटा भेलन्हि मुदा ज्योतिषि कहलकन्हि जे हुनका विवाहक दिन कोबरघरमे साँप डसि लेतन्हि। ओहि बच्चाक नाम लक्ष्मीधर-बाला-लखन्दर राखल गेल, छहे-मासमे ओकर विवाह



চিব–সোহাগনি যোগক কান্যাসঁ হোএব় নিশ্চিত ভেল। পহাড়পব কোঠামে বিজ্জী আ২ বিঠ়নীক পহবাক বীচ কান্যাঁ বিহুলাসঁ বিবাহ ভেল। হ্মদা কোহবৰমে সাঁপ আযল আ২ হুনকা ডসি লেলক। বিহুলা পতিকসংগ কেবাক থম্হপব গংগাধাবমে চলি পড়লীহ আ২ প্রযাগ পহুঁচি গেলীহ। ওতএ একটা ধোবিনকেঁ ওকব বঁচা তংগ কএ বহল ছল, ও২ ওকবা মাবি নৃত্থাসঁ ঝাঁপি দেলন্হি আ২ কপড়া খীচনাক বাঁদ ওকবা জিআ দেলন্হি। দোসব দিন জখন ও২ অএলীহ তখন বিহুলা হুনকাসঁ অপন ব্যথা স্বনওলন্হি। ফেব হুনকা সংগ অন্দ্রক দববাঁব গেলীহ আ২ বিসহবাক পৈব পকড়ি কহলন্হি জে যদি হুনকব পতি আ২ ছবো ভৈংস্বব জীবি জএতাহ তখন ও২ বিসহবা পূজা কববো কবতীহ আ২ মৃত্যুলোকমে ওকব প্রচাব সেহো কবতীহ। সভ জীবি গেল আ২ বিসহবাক পূজা শ্বৰু ভেল।

বিসহবা কথা–কশ্যপ ম্হনিকেঁ কদ্রূসঁ এক হজাব সাঁপ ভেল আ২ কশপ ম্হনি বিষ ঝাববাঁক মন্ত্র বঁনওলন্হি, তপস্যা কএ মনসঁ বিসহবা বঁনওলন্হি সে ভেলীহ মনসা। ও২ কৈলাস আ২ পুষ্কব গেলীহ ফেব বূঢ়় তপস্বীসঁ হুনকব বিবাহ ভেলন্হি, তাহিসঁ আস্তীক নামক প্ত্র ভেলন্হি। বাজা জনমেজযক সর্প–যজ্ঞমে জড়ল সর্পসভকে আস্তীক বঁচা লেলন্হি। আষাঢ়ক সংক্রান্তিসঁ নাগ–পংচমী ধবি বিসহবাক পূজা পসীঝক ডাবিপব হোগত অছি।

মংগনা–গৌবী কথা– শ্রুতকীর্তি বাজাকেঁ বেঁটা নহি ছলন্হি, ভগরতীক উপাসনা কএল। ভগরতী কহলন্হি জে সর্রগ্বণী বেঁটা ১৬ বর্ষ আযুক হোএত আ২ মহামূর্খ বেঁটা দীর্ঘাযু হোএত, সে কেহন বব চাহী। বাজা সর্রগ্বণী বেঁটাক বব মঁগলন্হি।
মন্দিবক সোনাঁক আমক গাছসঁ আম তোড়ি ও২ অপন পলীকেঁ খ্আ দেলন্হি আ২ প্ত্র জে প্রাপ্ত ভেল ওকব নাম চিবাযু বাখল। ১৬ বর্ষ পূর্ণ ভেলাপব বানীক ভাএ সংগে বাজক্মাব চিবাযু কাশী চলি গেলাহ। মাম ভাগিন জে কাশী লেল বিদা ভেলাহ তঁ বস্তামে আনন্দনগব বাজ্যমে বীবসেন বাজাক প্ত্রী মংগনাগৌবীক বিবাহ হোমএ বঁলা ছল। ও২ সখী–বঁহিলপা সংগ ফ্ল লোঢ়এ লেল ফ্লবাবীমে আযল ছলীহ তঁ গপে–গপমে একটা সখী হুনকা বাঁড়ী কহি দেলখিন্হ, তঁ ও২ কহলন্হি জে হম গৌবকেঁ তেলা গোঅহবলে ছী জে জাহি ববক মাথপব হমব হাথক অক্ষত পড়ত সে অপ্পাযু বহবো কবত তঁ দীর্ঘাযু ভএ জাএত। ওহি বাজক্মাবেক বিবাহ বাঁহ্নীক দেশক বাজা দূঢ়বর্মাকি বেঁটা স্বকেত্তসঁ হেবঁএ বঁলা বহএ। ওহী ফ্লবাঁবীমে মাম–ভাগিন বহথি, আ২ সাঁঝমে বঁব–বঁবিযাতী সভ সেহো অএলাহ। বব মহামূর্খ আ২ বঁহীব ছল সে ও২ লোকনি বাতি ভবি লেল চিবাযুকেঁ বব বঁনবাঁক আগ্রহ কএলন্হি। চিবাযু গৌবী–শংকবক প্রতিমাক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সমক্ষ সিন্দূৰ-দান কএলন্হি। কোহবৰমে ৰব কনিআ অএলাহ তঁ ওহী বাতি চিবাহক ১৬ম বৰ্ষ প্ৰবি গেলন্হি আঃ তখনে গহ্মন সাঁপ ডসবাঁক লেল আবি গেল। বাজকুমাবী জগলে ছলীহ আঃ ওঃ গহ্মনক সোন্নাঁ দূধ বাখি দেলখিন্হ আঃ পতিকেঁ নহি মাববাঁক আগ্ৰহ কএলন্হি। গহ্মন দূধ পীবি প্ৰবহবমে পৈসি গেল, বাজকুমাবী আঁগীসঁ প্ৰবহবক মুঁহ ৰন্ন কএ দেলন্হি। বাজকুমাবক নিন্দ খুজলন্হি তঁ ওঃ কিছু খাএ লেল মঁগলন্হি। বাজকুমাবী হ্নকা খীব-লড্ডু দেলন্হি, হাথ ধোৰাঁক কাল বাজকুমাবক হাথসঁ পথ্থবলে ওঁঠী খসি পড়লন্হি সে বাজকুমাবী ঊঠা লেলন্হি। ৰব পান-স্বপাবী খাএ স্বতলাহ আঃ প্ৰবহবিক সাঁপ বনেক হাব ৰনি গেল আঃ সে বাজকুমাবী গবামে পহিবি লেলন্হি। ভোবমে মাম ভাগিনকেঁ লএ গেলাহ মুদা স্বকেত্তকেঁ বাজকুমাবী কোৰবমে নহি পৈসএ দেলখিন্হ। সাল ভবিক বাঁদ প্ৰায বিন্ধ্যাচলসঁ জে মাম-ভাগিন ঘুবি বহল ছলাহ তঁ বাজকুমাবী কোঠাপসঁ হ্নকা চীন্হি গেলীহ। ধূমধামসঁ সভ ঘব কনিআঁ লএ পহুঁচলাহ আঃ গৌবী আঃ নাগ পূজাক মহত্ত্ব জ্ঞাত ভেল।

তেসব দিনক কথা

পৃথ্বীক জন্ম- পাপসঁ পৃথ্বী পাতাল চলি গেলীহ, তখন ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু প্ৰাৰ্থনা কএ হ্নকা ঊপব অনলন্হি, ফেব ওঃ ডগমগাগত ছলীহ, তখন বিষ্ণু কাছু ৰনি নীচাঁ চলি গেলাহ, অপন পীঠপব বাখি লেলন্হি, তৈযো ওঃ জল-পব ভঁসৈত ছলীহ, তখন আগস্ত্যক জাঁঘ তবসঁ মাটি আনল গেল, বিষ্ণু সেহো মাছ ৰনি মাটি অনলন্হি, তকব জোড়ন দএ পৃথ্বীকেঁ স্থিব কএল গেল, জে কমী ছল সে ভগৱান ৰবাহ ৰনি ঊত্তব মাথসঁ পৃথ্বীকেঁ ঠোকি কএ ঠীক কএ দেলন্হি।

সমুদ্ৰ-মন্থন- দেৱতা-দানৱ স্বমেৰুপব একত্ৰ ভএ সমুদ্ৰ-মন্থনক হেত্ত বাঁস্বকীনাগকেঁ মন্দাব পৰ্ৱতমে লপটাএ সমুদ্ৰমে ঊতাবল। কূৰ্মবাজকেঁ আধাব ৰনাএ মুঁহ দিসনসঁ দানৱ আঃ প্ৰছী দিসনসঁ দেৱতা নাগকেঁ পকড়ি মন্দাবক মথনীসঁ মংথন শ্বৰু কএলন্হি। বগবসঁ পৰ্ৱতপব গাছ-ৰূক্ষমে আগি লাগি গেল। ঔন্দ্ৰ ৰৰ্ষা কএলন্হি, সমুদ্ৰক লূনগব পানি দূধ-ঘী ভএ গেল, লক্ষ্মী, স্ববা আঃ ঊচৈঃশ্ৰৱা ঘোড়া নিকলল সে চন্দ্ৰমা-লোকনি লএ লেলন্হি। অমৃত লেনে ধন্বন্তবি ৰহাব ভেলাহ, বিষ নিকলল সে মহাদেৱ কন্ঠমে লেলন্হি। গৌবী বিসহবা,সাঁপ,বিঠনী,চ্ছ্বীক মদতিসঁ বিশ মহাদেৱক দেহসঁ নিকাললন্হি। অমৃত লেল ঝগড়া ৰঢ়ল, বিষ্ণু মোহিনী ৰনি গেলাহ। দৈত্য মোহিত ভএ অমৃত-কলশ হ্নকব হাথমে বাখি দেলন্হি আঃ দেৱতাসঁ লড়এ লগলাহ। বিষ্ণু সভ দেৱতাকেঁ অমৃত পিআ দেলন্হি। দৈত্য বাহু ভেষ ৰদলি অমৃত পীৰএ চাহলক মুদা চন্দ্ৰমা সূৰ্য



হুনকা চীন্হি গেলখিন্হ, অমৃত হুনসঁ কংঠ ধরি যারত জাগত তারত বিষ্ণু ওকর গর্দনে চক্রসঁ কাটি দেলন্হি। মুদা অমৃতক জে স্পর্শ ওকরা ভএ গেল ছল সে ওঃ মরল নহি, মুন্ড ভাগ রাহু আঃ শেষ ভাগ কেতু বনি গেল, এখনো কোনো অমাবস্যামে সূর্যকেঁ তঁ কোনো পূর্ণিমামে চন্দ্রমাকেঁ গীড়ৈত অছি, মুদা কটল মুন্ড-ধরক কারণ দুনূ গোটে কিছু কালক বাদ বহার ভএ জাগত ছথি। বচল অমৃত বিশ্বকর্মাকি বখরাড়া মে গন্দ্রকেঁ দএ দেল গেল। বাসুকী নাগকেঁ মাওক শ্রাপ নহি লগবাক আঃ জনমেজযক যজ্ঞমে ভাগিন আস্তীক দ্বারা সপরিবার প্রাণরক্ষা হোএবাক বর ভেটৈলন্হি।

চারিম দিনক কথা

সতীক কথা- ঔশ্বিরকেঁ বিশ্বক সৃষ্টি করবাক ছলন্হি, সে ওঃ পহিলে বিষ্ণু, ফের শির আঃ তখন ব্রহ্মাক রূপমে অবতার লেলন্হি। ওঃ তখন দেবতা-ঋষি-মুনি, শতরূপাস্ত্রী, স্বাযংভুর মনু, দহিনা আঁখিসঁ অত্রি, কান্হসঁ মরীচি, দহিনা পাঁজরসঁ দক্ষ-প্রজাপতিক রচনা কএলন্হি। মরীচীসঁকশ্যপ, অত্রিসঁ চন্দ্রমা, মনুক প্রিযব্রত এবং উত্তানপাদ বেটা আঃ আকূতি, দেরহূতি আঃ প্রসূতি বেটী ভেলন্হি। প্রসূতিক বিবাহ দক্ষ প্রজাপতিসঁ আঃ তাহিসঁ সাঠি কন্যা ভেল। সাঠিমে আঠক বিবাহ ধর্ম, এগারহক কশ্যপ, সত্তাগসক চন্দ্রমা আঃ এক গোটে জিনকর নাম সতী ছলন্হি হুনকর বিবাহ মহাদেরসঁ ভেলন্হি। চন্দ্রমাকেঁ জে সতাগস টা পত্নী ভেলন্হি তাহিমেসঁ ওঃ রোহিণীকেঁ সভসঁ বেশী মানৈত ছলাহ, সে ২৬ টা বহিন অপন পিতা দক্ষকেঁ কহলনি, ওঃ শাপ দেলকিন্হ আঃ চন্দ্রমাক শরীর ঘটৈএ লগলন্হি। তখন ওঃ মহাদের লগ গেলাহ তঁ ওঃ হুনকা অপন কপার পর চঢ়া লেলন্হি। এহিসঁ দক্ষ মহাদেরকেঁ বাবি দেলখিন্হ। ফের দক্ষ একটা যজ্ঞ কএলন্হি আঃ শংকরকেঁ নোত নহি দেলন্হি। সতী নৈহর জএবাক লেল জিদ পকড়া লেলন্হি তঁ রীরভদ্রক সংগ শির হুনকা পঠা দেলন্হি। সতী চলি তঁ গেলীহ মুদা অপমান দেখি যজ্ঞকুন্ডমে কূদি পড়লীহ। রীরভদ্র ঔ দেখি দক্ষক গরদনি কাটি লেলন্হি। মহাদেরকেঁ তমসাযল দেখি কএ দেরতা সভ প্রার্থনা কএলন্হি জে বিনা জিঅওনে যজ্ঞ পূর্ণ নহি হোএত সে যজ্ঞক কাটল ছাগরক মূরী দক্ষক ধরপর মহাদের লগা দেলন্হি, আঃ ও জীবি কএ বৌ-বৌ করএ লগলাহ, সে মাহাদের ঔ দেখি প্রসন্ন ভেলাহ। তহিযেসঁ মহাদেরক পূজাক অন্তমে বঁ কহল জাএ লাগল। মহাদের সতীক মৃত শরীর লএ ব্রতাহ ভেল ফিরথি সে দেখি বিষ্ণু চক্রসঁ সতীক টুকড়া কএ দেলন্হি আঃ জতএ-জতএ ওঃ টুকড়া খসল সে সভটা সিদ্ধপীঠ ভএ গেল। মহাদের কৈলাশ ছোড়া জংগলমে তপস্যা করএ লগলাহ।

পতিব্রতাক কথা- একটা বাজা ছালাহ। হুনকা দুটাবেটী ছলন্হি- রূমবর্ত্রতা আঃ পতিব্রতা। রূমবর্ত্রতা নন্দনরনমে রূটীমে বহএ লগলীহ আঃ পতিব্রতা বিবাহ কএ সাসুর



চলি গেলীহ। এক দিন একটা যোগীক মাথপব কৌআ চটৈক কএ দেলকৈক তঁ ওহ শাপ দএ ওকবা ভসম কএ দেলক। নন্দনবনমে আগি লাগল বহএ। পতিব্রতা অপন বঁহিন ক্ষমবব্রতাক ক্ষটী বঁচেবাঁক লেল তুলসীক বেঁঠ দেলন্হি তাহিমে যোগীকেঁ ভীখ দেবাঁমে দেবী ভএ গেলৈক। যোগী তমসাএল তঁ পতিব্রতা দেবীক কাবণ কহলন্হি। যোগী বোঁনমে গেল তঁ দেখলক জে সৌসে বোঁনমে আগি লাগল অছি ক্ষদা ক্ষমবব্রতাক ক্ষটী বঁচল অছি। ওহ ক্ষমবব্রতাকেঁ একব বহস্য বঁতেলক তঁ ওহো নির্ণয লেলন্হি জে হমহুঁ বিবাহ কএ পতিব্রতা বঁনবঁ। ভোবমে একটা ক্ষষ্ঠবোগীকেঁ ওহ দেখলন্হি তঁ হুনকেসঁ বিবাহ কএ লেলন্হি। পতি হুনকা কহলখিন্হ জে হমবা তীর্থ কবাএ দিঅ। ওহ হুনকা পথিযামে লএ বিদা ভেলীহ তঁ বস্তামে জখন পথিযা উঁতাবি বহল ছলীহ তঁ চোটৈ নাগি কএ এক গোটৈ সূলী পব লটৈকল ঋষিকেঁ চোটৈ নাগি গেলৈক। ওহ ভোব হোগতে পতিক মৃত্যুক শাপ হুনকা দএ দেলন্হি। সে স্বনি বেঁচাবী সূর্যক উঁপাসনা কবএ লগলীহ সে পতি মৃত্যু পাবি ফেব জীবি উঁঠলখিন্হ আহ এহি বেঁব বিনা বোগ ব্যাধিক ঘুবি অএলন্হি। সতী,সাবিত্রী, অনুসূযা আহ বিহুনা জেকাঁ সতীক অনেক উঁদাহবণ অছি।

পাঁচম দিনক কথা

দক্ষক পুনর্জন্ম ভেলন্হি হিমানযক কপমে, আহ এহি জন্মমে হুনকা উঁমা, পার্বতী, গংগা, গৌবী আহ সন্ধ্যা ঙা পাঁচটা কন্যা ভেলন্হি। হিমানয আহ মনাগনক বেঁটী উঁমা মহাদেবকেঁ প্রাপ্ত কববাঁক লেল তপস্যা কবএ চলি গেলীহ, মায উঁমা কএ বোকলন্হি, সে নাম উঁমা পড় গেলন্হি ওহ ববক কপমে মহাদেবকেঁ প্রাপ্ত কএ লেলন্হি। দোসব পুত্রী পার্বতী একদিন কনকশিখবপব গেলীহ আহ বঁসহাপব চঢ় হুনকা সংগ চলি গেলীহ। তেসব পুত্রী গংগা বহথি। এক দিন মহাদেব ভিক্ষুক ভেষ ধএ অএলাহ আহ গংগাকেঁ জটামে নুকাএ চলি গেলাহ।

ছঠম দিনক কথা

সগব বাজাক পত্নী বহথি শৈব্যা আহ হুনকাসঁ অসমংজস নামক পুত্র ভেলন্হি। দোসব পত্নী বৈদর্ভীসঁ কোনো বঁচা নঞি ভেলন্হি। বৈদর্ভী মহাদেবক তপস্যা কেলন্হি তঁ সএ বঁবখক বাঁদ একটা লোথ জন্ম লেলকন্হি। মহাদেব অএলাহ আহ লোথকেঁ সাঠি হজাব খন্ডমে কাটি ওতেক তৌলামে বাখি ঝাঁপি দেললি। ঙা সভটা কিছু দিনমে পুত্রক কপ লএ লেলকন্হি। সগব বাজাক সএম অশ্বমেধ যজ্ঞক গন্দ্র ব্রাধী ভেলাহ কাবণ তখন সগব শতক্রতু গন্দ্র ভএ জএতাহ। গন্দ্র যজ্ঞক ঘোড় াকেঁ লএ ভাগি গেলাহ আহ কপিলক আশ্রমমে বাঁন্হি দেলখিন্হ। সাঠিযো হজাব পুত্র কপিলপব দৌগলাহ, ও তপস্যালীন ছলাহ আহ অপন ক্রুদ্ধ আঁখি খোলি সভকেঁ জবা দেলন্হি। বৈক্ষন্ডসঁ গংগাকেঁ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অনরাঁক নেন অসমংজস আঃ তকব বাঁদ হুনকব পুত্র দিনীপ আঃ তকব বাঁদ তিনকব পুত্র অংশুমান তপস্যা কবৈত-কবৈত মবি গেনাহ। অংশুমানক পুত্র ভগীবথক তপস্যাসঁ রিষ্ণু প্রসন্ন ভেনা আঃ গংগাকেঁ মৃত্যুনোক নঃ জএবাঁক অনুমতি দএ দেনন্হি। মহাদের হিমানযপব জাএ স্বস্থাসঁ উতবৈত গংগাকেঁ অপন জটামে বাখি সম্হাবি নেনন্হি, ক্ষদা জে আগূ বঁঢ়নীহ তঁ জহ্নু ঋষিক কুটী দহাএ নাগন। জহ্নু ঋষি গংগাকেঁ পীবি গেনাহ। ক্ষদা আগ্রহ কএনাপব ওঃ গংগাকেঁ ছোড়ি দেনন্হি আঃ তহিযাসঁ গংগা হুনকব পুত্রী জাহ্নবীক রূপমে রিখ্যাত ভেনীহ। আঃ ফেব অন্তমে সগবক পুত্র নোকনি দ্বাবা, ঘোড়াক খোজমে খুনন ওহি খাধিমে খসনীহ জে আবঁ সাগব কহাবঁএ নাগন আঃ এহি তবহেঁ সগবক পুত্রসভকেঁ সদ্গতি ভেটৈনন্হি।

গৌবীক জন্ম- সতীক মৃত্যুক বাঁদ মহাদেরকেঁ রিবক্তি ভএ গেনন্হি। তখন তাড়কাসুব ব্রহ্মাকেঁ প্রসন্ন কএ মহাদেরক পুত্রক অতিবিক্ত ককবো আনসঁ নহি মববাঁক রব নএ নেনক, দেরতাকেঁ স্বস্থাসঁ ভগা দেনকন্হি। তখন দেরতা নোকনি মহামাযা দুর্গাক আবাধনা কএনন্হি আঃ ও হিমানযক ঘবমে জন্ম নেনন্হি। ওঃ বঁড় গোব-নাব ছনীহ সে হুনকব নাম পড়ন গৌবী। নাবদ একদিন হিমানযক ওহিঠাম অএনাহ আঃ গৌবীক হাথ দেখি কহনখিন্হ জে হিনকব রিরাহ মহাদেরসঁ হোএতন্হি। হিমানয গৌবীকেঁ দুটা সখীক সংগ মহাদেরক সেরামে পঠা দেনখিন্হ। দেরতাগণ কামদেরকেঁ মিত্র রসন্ত আঃ স্ত্রী বতিক সংগ ওতএ পঠেনন্হি। গৌবী জখন পহুঁচনীহ তখন কামদের বাণ চনেনখিন্হ। মহাদের আঁখি খোনি গৌবীকেঁ দেখন। গৌবী পূজা কএনন্হি। মহাদের হুনকা দেখি উপমা দেনন্হি,
মুঁহ চন্দ্রসন, আঁখি কমনসন, ভৌঁহ কামদেরক ধনুষসন, ঠোব পাকন তিনকোবসন, নাক সুগ্গাক নোনসন, বাঁনী কোগনীসন।
ক্ষদা তখনে হুনকা হোশ অএনন্হি ওঃ ঝাঁকিবমে কামদেরকেঁ দেখনন্হি তঁ তেসব নেত্র ক্রোধিত ভএ খোনি দেখন তঁ ওঃ জবি গেনাহ। বতি মূর্চ্ছিত ভএ গেনীহ। বতিক রিনাপ দেখি দেরতাগণ অএনাহ আঃ কহনন্হি জে তাড়কাসুবক রধ নেন ঙা সভটা বচন গেন। মহাদের কহনন্হি জে বতি সমুদ্রমে শম্বব দৈত্য নগ জাথি। কৃষ্ণক পুত্র প্রদ্যুম্নকেঁ ওঃ দৈত্য উঠা কএ নএ জাযত। জখন প্রদ্যুম্ন পৈঘ হোএতাহ তখন ওঃ শম্ববকেঁ মাবি বতিকেঁ রিযাহি দ্বাবকা নএ জএতাহ। রৈহ প্রদ্যুম্ন কামদের হোএতাহ।

সাতম দিনুকা কথা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গৌবী কামদেরক দহন দেখি ডবাএ গেনীহ। নাবদ গৌবীকেঁ তপস্যা কবএ নেন কহনথিন্হি। তপস্যাক নেন হিমানয অপন পত্নী মৈনাসঁ পুছনন্হি। গৌবী ফেব পটৈব খোলি দেনন্হি আ মৃগছালাজিন আ বল্কব পহিবি সখী সংগ গৌবীশিখব চোটীপব চনি গেনীহ। ঘোব তপস্যা দেখি ঋষি-মুনি সংগ নাবদ মহাদের নগ পহুঁচনাহ। মহাদের গৌবীক পবীক্ষা নেন ভেষ বদনাএ গৌবীশিখব পহুঁচনাহ আ মহাদেরক ঠেব-বাস নিন্দা কএনন্হি। গৌবী তমসাএ গেনীহ তঁ ওঃ সোঝাঁ আবি গেনাহ আ বিরাহক নেন তৈযাব ভএ গেনাহ।

আঠম দিনক কথা

কাশীমে সপ্তঋষি, বশিষ্ঠ আ বশিষ্ঠক স্ত্রী অরুন্ধতী অএনীহ। মহাদের হুনকা নোকনিকেঁ কথা নএ হিমানযক ঠাম পঠওনন্হি। হিমানয আ মৈনাক আঁখিসঁ খুশীসঁ নোব ঝড়এ নগনন্হি। কথা স্থিব ভএ গেন। নাবদ দেরতা নোকনিকেঁ হকাব দেনন্হি। চাবিম দিন ববিযাতী নগন। গন্ধর্ববাজকেঁ দেখি মৈনাকেঁ নাবদকেঁ পুছনন্হি তঁ ওঃ কহনন্হি জে ঙা তঁ দেরতাক গরৈযা ছী। ফেব ধর্মবাজ, ইন্দ্র সভ অএনাহ। নাবদ সভক পবিচএ দেনন্হি। মৈনা সোচনন্হি জে ঙা সভ এতেক সুন্দব অছি তঁ মহাদের কতেক সুন্দব হোএতাহ। মহাদের মৈনাক মোনক গপ বুঝি কিছু তমাশা কএনন্হি। মহাদের, হুনকব গণ, ভূত-পিশাচকেঁ দেখি মৈনা বেহোশি ভএ গেনীহ।

নরম দিনক কথা

মৈনাকেঁ জখন হোশি অএনন্হি তঁ ওঃ নাবদ-গৌবী সভকেঁ বহুত বাস বাত কহনন্হি আ বিরাহসঁ মনা কএ দেনন্হি। সভ মনবএ অএনন্হি তৈযো নহি মাননীহ। তখন মহাদের অপন ভব্যরূপ দেখেনন্হি, তঁ মৈনা দেখিতে বহি গেনীহ। বিরাহক কার্য শুরু ভেন। পবিছনি, অঠোংগব, গোত্রাধ্যাযক বাদ কন্যাদান সম্পন্ন ভেন আ তাড়কাসুবকেঁ মাববাক বাট সোঝাঁ প্রতীত ভেন।

দশম দিন্বকা কথা

মহাদের আ গৌবীক সংভোগসঁ জে বচা হোএত ওঃ পৃথ্বীক নাশ কএ দেত, ব্রহ্মাক ঙা বচন সুনি দেরতা নোকনি হল্লা মচা দেনন্হি আ মহাদেরক অংশ পৃথ্বীপব খসি পড়ন। গৌবী দেরতাকেঁ সবাপনন্হি জে আগ দিনসঁ হুনকা নোকনিকেঁ সন্তাগসঁ সন্তান নহি হোএতন্হি। পৃথ্বী অংশকেঁ আগিমে আ আগি সবপতবনমে ভাব সহন নহি হোএবাক কাবণ দএ দেনন্হি। ওতএ ছহ মুঁহবলা বচা ভেন, ওকবা কৃত্তিকসভ পোসনন্হি তেঁ নাম কার্তিকেয পড়ি গেনন্হি। গণেশক জন্মক বাদ মহাদের হুনকা বজা নেনন্হি,



দেরতানোকনি হ্নকব অভিষেক কএ অপন সেনাধ্যক্ষ বঁনা নেনন্হি। ওহ তাড়কাসুবকেঁ মাবি ওন্দ্রকেঁ বাজ্য ঘ্বা দেনন্হি আ২ সাঠিসঁ রিরাহ কএনন্হি।
গণেশিক জন্ম- মাঘসুদি ত্রযোদশী স্বপ্ষ্য রিষ্ণুব্রত এক মাসমে সমাপ্ত কএ কৈনাশিমে গৌবী-মহাদের বমণ কবএ নগনাহ। রিষ্ণু তপস্বীক ভেষ বঁনাএ অএনাহ আ২ ভূখসঁ প্রাণ বক্ষাক গপ কহনন্হি। ওছাওনপব অঁশি খসি পড়ন আ২ গণেশিক জন্ম ভএ গেন। সমাবোহমে সভ অএনাহ, শিনিকেঁ গৌবী দেখএ নেন কহনন্হি, ষ্দা হ্নকা দেখনাসঁ গণেশিক গবদনি কটি কএ খসি পড়ন। রিষ্ণু একটা হাথীক গবদনি কাটি নগা দেনন্হি আ২ অমৃত ছীটি জিআ দেনন্হি। গণেশিক রিরাহ দক্ষপ্রজাপতিক বেঁটী পুষ্ঠিসঁ ভেনন্হি।

গৌবীক নাগদন্ত কথা-হিমানযক আ২ মনাওনক চাবিম বেঁটী গৌবীক রিরাহ মহাদেরসঁ ভেন। মহাদের ভাভটি পসাবি ফেব হটা নেননি। বেঁটী-জমাএকেঁ পুঠ্ঠ ভাব সাঁঠি রিদা কএনন্হি, সে সঠরেঁ নহি কবন্হি। ভড়কনি ছনাহি জখন ধ্বখ্ব সটি ঠাঠ ভেন, তখন সভটা ভাব রিনাএন। একবেঁব গৌবী কহনন্হি জে সভক ননদি অবেঁত ছৈক, ভাগিন অবেঁত ছৈক। মহাদের বঁহিন অশোরবীকেঁ বঁজেনন্হি। হ্নকা বেঁমায ফাটৈন ছনন্হি, বেঁমাযমে গৌবীকেঁ ন্বকা নেনন্হি। গৌবী কানথি তঁ ক্যা স্বনবেঁ নহি কবন্হি। স্হাদের পুছাড় কএনন্হি তঁ ওহ পৈব ঝাড়নন্হি। গৌবী ভটসঁ খসনীহ। তহিনা ননদি নেন মাঁছ বান্হনন্হি। সভটা মাঁছ ননদি খা২ গেনখিন্হ। গৌবী অকছ ভএ ননদিকেঁ রিদা কএনন্হি। গৌবী গংগা জন ভবএ গেনীহ তঁ পুবরা আ২ পছরা দুনূ ভাগিন জোবসঁ বঁহএ নাগন। গৌবী হাথ জোড় হঁসী বঁন্ন কবএ নেন কহনন্হি।

গৌবী ছিনাবি/চোবনী- গৌবী কহনন্হি জে ছিনাবিকেঁ মাথপব সিং আ২ চোবনীকেঁ নাঙবি দএ দিঔক। মহাদের তথাস্তু কহনন্হি। গৌবী মাছ আনএ গেনীহ তঁ ধাবক কাতমে মহাদের ভেষ বঁদনি মাঁছ বেঁচবাক নেন ঠাঠ ভএ গেনাহ। গৌবীকেঁ মাঁছ বেঁচবাসঁ মনা কএ দেনন্হি, কহনন্হি জে হঁসী-ঠথ্থা কবব তখনে হম অহাঁকেঁ মাঁছ দেব। গৌবীকেঁ মহাদের নেন মাঁছ নেব জরুবী ছনন্হি সে ওহ হঁসী কএ মাছ আনি, বান্হি মহাদেরকেঁ খোআবঁএ বৈসনীহ তঁ মাথপব সিংঘ উগি গেনন্হি। দোসব দিন মহাদের গৌবীকেঁ জন্দীসঁ খেনাওন বঁনাবঁএ নেন কহনন্হি, তখনে গৌবীকেঁ দীর্ঘশিংকা নাগি গেনন্হি। ওহ জখন দীর্ঘশিংকা কএ ওকবা পথিযাসঁ ঝাঁপি দেনখিন্হ। জখন মহাদের ওম্হব অএনাহ আ২ পুছনখিন্হ তঁ ওহ নজা গেনীহ আ২ গপ চোবা নেনন্হি। জখন মহাদেরকেঁ ঈ কহনন্হি তঁ হ্নকা নাঙবি ভএ গেনন্হি। গৌবী ছিনাবি আ২ চোবনীক চেন্হ মেটৈএবাক অন্ববোধ কএনন্হি। তহিযাসঁ ঈ চেন্হ মেটা গেন।
এগাবহম দিন্বকা কথা

গৌবীসঁ ছোট আ২ হিমানযক পাঁচম বেটী সংধ্যাসঁ রিরাহক লেল মহাদের চোবা কএ চলি গেলাহ। গৌবীকঁ দহো-বহো লোব চুবএ লগলন্হি। ঘামে-পসীনে ভএ গেলীহ। দেহসঁ মৈল ছুটএ লগলন্হি তকবা ওঽ জমা কেলন্হি আ২ সাঁপ বনাএ পথপব ছোড়ি দেলন্হি। মহাদের জখন সংধ্যাক সংগ রিরাহ কএ অএলাহ তখন ওহি সাঁপমে প্রাণ দএ দেলন্হি। গৌবীকেঁ কহলন্হি জে ঞ সাঁপ, লীলী, অহাঁক বেটী ছী আ২ একবাসঁ খেলএবাক লেল সংধ্যাকেঁ আনলে ছী। গৌবী ভভা কএ হঁসি দেলন্হি।
নাহব বাজা আ২ তাঁতী বনিক সএ বেটামে সভসঁ পৈঘ বেটা বৈবসী মহাদের লগ লোকবী কবএ লেল গেলাহ। মহাদের হুনকা কহলথিন্হ জে লীলীকেঁ ধর্মকুন্ডমে স্নান কবাএ দিযৌন্হ আ২ সোহাগকুন্ডমে ওঁঠা ডুবা দিযৌন্হ। মুদা ওঽ উনটা কএ দেলন্হি। সোহাকুন্ডমে ডুবনাক কাবণ সোহাগ বড় পৈঘ ভেলন্হি। মুদা ধর্মকুন্ডমে মাত্র ওঁঠা ডুবলন্হি সে ওকব লেশমাত্র বহলন্হি। সে ওঽ বৈবসীসঁ রিরাহ কববাক গপ কহলন্হি আ২ হুনকেসঁ হুনকব রিরাহ ভেল।

বরি দিনুকা পতিব্রতা স্বকন্যাক কথা
একটা বাজা- আ২ চবিটা হুনকব বানী ছলন্হি। ছোটকী বানীটাসঁ একটা বচিযা স্বকন্যা ভেলন্হি। এক দিন বাজা স্বকন্যা সংগে টহলৈত ছলাহ তঁ স্বকন্যা একটা দিবড় াক ভীড় দেখলন্হি। ওহিমে দূটা চমকৈত রস্তু সেহো ছল। ওঽ ওহিমে কটকীসঁ ভূড় কবএ চাহলন্হি, তঁ ওহিমেসঁ শোনিত বহাব ভএ গেল আ২ চীকোব উঠল। একটা মুনি তপস্যা কএ বহল ছলাহ আ২ হুনকব দূনূ আঁখি ফূটি গেল ছলন্হি। বাজা হাথ জোড়ি ক্ষমা মাঁগলন্হি তঁ ওঽ স্বকন্যাকেঁ সেরাক লেল মাঁগি লেলন্হি। বাজা অমোনসঁ স্বকন্যাক রিরাহ ওহি বূঢ় ঋষিসঁ কববাএ দেলন্হি। ফেব এক দিন অশ্বিনীকুমাব স্বকন্যাকেঁ ভেটলথিন্হ আ২ হুনকা লোকনিক সংগ পতিকেঁ গংগা স্নান কবেবাক লেল কহলথিন্হ। জখনে তীনূ গোটে স্নান কএ নিকললাহ তঁ একে বংগ-রূপক যুবা আঁখি সহিত বাহব আবি গেলাহ। আব স্বকন্যা হুনকা চিন্হতথি কোনা। তখনে ওঽ দেখলন্হি জে দূনূ দেরতাক পিপনী তঁ খসিতে নহি ছন্হি সে ওঽ অপন পতিকেঁ চীন্হি গেলীহ। বাজা বেটী-জমাএক খুশীমে ভোজ দেলথিন্হ। দেরতা সভ সেহো অএলাহ মুদা দেরতা সভ অশ্বিনীকুমাবকেঁ পাঁতীমে বৈসি কএ খাএ নহি দেমএ চাহৈত ছলাহ মুদা বাজাক কহলাপব হুনকা সভকেঁ একে পাঁতীমে বৈসএ দেলথিন্হ।

বাবহম দিনুকা কথা

একটা ব্রাহ্মণীক সাত টা বেটা ছলন্হি। ছোটকী পুতোহু গরীব ঘরক ছলীহ সে সম্ব-সম্বর নহি মানৈত ছলন্হি। হুনকা গর্ভ ভেলন্হি তঁ খীর পূরী খএবাক ওছা পতিকেঁ কহলখিন্হ। পতি কহলখিন্হ জে মায হম খেত জাওত ছী হমর পনপিআওমে আও খীর-পূরী কনিআক হাথে পঠা দিঅ। মাযকেঁ বুঝেলন্হি জে হো নঞি হো, ওা অপন কনিআকেঁ খীর-পূরী খুআওত। সে ওহ পুতোহুক জীহপর নিখি কহলন্হি, জে ঘুবি কএ আবী তঁ ওা নিখন বহবাক চাহী। পুতোহু খীর-পূরী নএ খেত পহুঁচলীহ তঁ পতি আধা-আধা খাএ নেল কহলখিন্হ। ঝদা ঔহ জীহ দেখা দেলখিন্হ। তখন ওহ পীপরক ধোধরিমে খীর-পূরী রাখি কহলন্হি জে জাউ, মাযকেঁ জীহ দেখা কএ ঘুর্বি আউ। জখন ওহ ঘুরলীহ তঁ ওহি ধোধরিক রীহডিমে রহএবনা বাস্বকী সাঁপক কনিআ, জে গর্ভরতী ছলীহ সে সভটা খীর-পূরী খাহ গেল ছলীহ। ওহি সাপিনকেঁ বান আহ বসন্ত দুটা পোআ ভেলৈক। এক দিন চববাহা সভ ওকবাসভকেঁ মাবএ নেল দৌগল তঁ ছোটকী পুতোহু ওকবা বচেলক। ফেব একব উত্তবমে বান-বসন্ত হুনকা রব মঁগবাক নেল কহলখিন্হ। পুতোহু রব মঁগলন্হি জে এহন কএ দিঅ জে হমবো নৈহবক আস বহএ। সৈহ ভেল। বান-বসন্ত রিদাগবী কবেবাক নেল পহুঁচি গেলাহ মনুষ্যরূপ ধাবণ কএ। সাস্বরমে বান-বসন্ত রূপমে পবিচএ দএ কহলন্হি জে হমবা সভক জন্ম বহিনক দ্বিবাগমনক বাদ ভেল ছল। রিদাগবী কবাএ বস্তামে রীহবিমে পৈসি কএ জে নিকললাহ তঁ পৈঘ ঘর আরি গেল। বাস্বকীনি স্বাগত কএ সাঁঝমে স্বআসিনক কাজ সাঁঝমে দীঅঠিপব দীপ জরেনাও অছি- সে কহলন্হি। বাস্বকীনাগক ফনপব ওহ দীপ জববথি তঁ ওহ খৌঁঝাকএ পলীকেঁ কহলন্হি জে একবা হম ডসি নেব। পলী মনা কএলন্হি জে অজশী হোএত সে রিদা কবএ দিঅ। সম্বর চলি জাএত তঁ জে মোন হোএ সে কবব। বস্বকিনী নূআ-নহঠী দএ রিদা কবৈত কাল ধবি ওা কেলন্হি জে সাঁপ বক্ষকমংত্র কনিআকেঁ সিখা কএ বান-বসন্তক সংগ রিদা কএ দেলন্হি। কহলন্হি জে ওা মংত্র সূতএকাল পঠি সূতব।

দীপ-দীপহবা আগূ হবা মোতী মানিক ভৰু ধবা।
নাগ বড়থ্, নাগিন বঠথ্, পাঁচো বহিন, রিষহবা বঠথ্।
বান বসন্ত ভৈয্যা বঠথ্, ডাঠি-খোঠি মৌসী বঠথ্।
আশারবী পীসী বঠথ্, খোনা-মোনা মামা বঠথ্।
বাহী শঙ্খ নএ স্বতী, কাঁসা শঙ্খ নএ উঠী।
হোওত প্রাত সোনা কটৈবামে দূধ-ভাত খাও।
সাঁঝ স্বতী, প্রাত উঠী, পঢৈব পহিবী কচোব ওঠী।
ব্রহ্মাক দেল কোদাবি, রিঞ্চুক চাঁছল বাট।

বিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ভাগ-ভাগ বে কীড় া-মকোড় া, তাহি বাঁটে খাওত।
ঙশ্বিব মহাদেব, পড়এ গরুড়কেঁ ঠাঠ।
খাস্তীক, খাস্তীক, খাস্তীক।

বাঁস্বকী ডসএ নএ খাবঁথি হুদা ঙ মংত্র স্বনি ঘ্বি জাথি। চাবিমদিন সাস্বকেঁ ডসি তীন বেঁব নাঙবি পঠৈকি ঘব সোনা-চানীসঁ ভবি দেনখিন্হ।

গোসাঙনিক কথা- মধস্থ বাজাক একসএ এক বেঁটৌক বিবাহ নাহব বাজাক একসএ এক বেঁটৌসঁ ভেনন্হি। সভসঁ পৈঘ ভাএ বৈঁবসীক বিবাহ সভসঁ পৈঘ কান্যা গোসাঙনীসঁ ভেনন্হি। বিবাহকানমে বৈঁবসীক পাগসঁ পহিন কনিখা মহাদেবক প্বত্রী নীনী খসি পড়নন্হি। নীনী নাবাঁ বিঙ্ছি খএ নাগনি। গোসাঙনিক পিতা মধস্থ সবাপনন্হি জে বৈঁবসী ডেগ পাছাঁ পানক বিড় া যা খএতাহ খাহ কোশ পাছাঁ তিবিযাসঁ গপ কবতাহ তঁ জীতাহ নহি তঁ মবি জএতাহ। হুদা বৈঁবসী নীনীকেঁ মানথি। সাস্ববমে গোসাঙনি খপন ব্যথা দিখব চনাগকেঁ কহনন্হি। ওহ ভাগকেঁ কহনন্হি জে বাঁহব ঘ্মি ফিবি খাঙু। তঁ বৈঁবসী সস্ববক সবাপক কথা কহনন্হি। হুদা চনাগ সভটা ব্যবস্থা কএ ভৌজীকেঁ কহনন্হি জে হম পাঁচ্-পাঁচ কোসপব ঠববাঁক ব্যবস্থা কববঁ খহাঁ ভাযসঁগে ভেষ বঁদনি বদ্ধ খাহ সংগমে পাসাক গোটী নএ নিখ খাহ তকবা প্রমাণ রূপমে গাড়ৈত জাএবঁ। সৈহ ভেন। পাঁচ বিশ্রামক বাঁদ জখন সভ ঘ্বি খএনাহ, তখন গোসাঙনিকেঁ ওধ্, কন্ড, মহানাগ, শ্রীনাগ, খাহ নগ্নশ্রী নমক পাঁচটা প্বত্র ভেনন্হি। নীনী বৈঁবসীকেঁ কহনন্হি জে ঙ চনাগক সন্তান ছী। হুদা গোসাঙনি পাসাক গোটী দেখেনন্হি। তখন বৈঁবসী নীনীকেঁ মানভোগ চৌব খাহ খেড়হীক দানি খাহ গোসাঙনিকেঁ নোহাক চাঙব খাহ পাথবক দানি সিদ্ধ কবএ কহনন্হি। হুদা তৈযো নীনী ব্বতে সিদ্ধ নঞি কএন ভেনন্হি, হুদা গোসাঙনি স্বসিদ্ধ কএ দেনন্হি। ঙ দেখি কএ গোসাঙনিক শবীব গৌববে ফাটি গেনন্হি।

তেবহম দিন্বকা কথা

বাজা শ্রীকবক কন্যাক টৌপাণিমে ছাতী নাত, মোঁটা হাথ খাহ সৌতিনক পোখড় া মে খঠ় াগ বাক মাটি ঙঘবঁ নিখন ছন। হ্নকব হুগনাক বাঁদ হ্নকব বেঁটা চন্দ্রকব জংগনমে একটা সোন্হি বঁনা কএ একটা চেবীসংগমে দএ বাজকুমাবীকেঁ ওতএ বাখি দেনন্হি। জংগনমে স্বর্ণ বাজাকেঁ ওহ ভেঁট ভেনীহ তঁ দ্নূ গোটে জাএ নগনাহ তঁ বাজকুমাবী সাওন সূদি ত্তিযাকেঁ মধ্শ্রাবণী পাবঁনিক নেন সাস্ববক খন্ন খএবাঁক খাহ বস্ত্র পহিববাঁক প্রথাক মোন পাড় া কহনন্হি জে ঙ দ্নূ বস্ত্র খবশ্য পঠাযবঁ। বাজা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাজ্য জাএ কাবীগবকেঁ বস্ত্রনেন কহলন্হি তঁ বঁড়কী বানী স্বনি নেনন্হি আ২ বস্ত্রমে ছাতী-নাত আ২ মোঁটা মাথ নিখি দেবাঁক নেন কহলন্হি। কৌআকেঁ জখন ঙ বস্ত্র পহুঁচেবাঁক ভাব বাজ দেনন্হি তঁ ও২ বস্তামে কতহু ভোজ-ভাত খএ নাগন আ২ সনেস পহুঁচেনাগ বিসবি গেন। বাজা সেহো সভটা বিসবি গেনাহ। মধুশ্রাবণী দিন বাজকুমাবী গৌবীক পূজন উজ্জব চানন-ফূনসঁ কএনন্হি আ২ কহলন্হি জে জহিয়া বাজা ভেঁটা মোথি তহিআ হম বৌক ভএ জাগ। জখন চন্দ্রকবকেঁ পতা চনন জে বাজকুমাবী বিবাহ কএ নেনন্হি তঁ ও২ খবচা বন্দ কএ দেনন্হি। আবঁ দূনূ গোটে বাজকুমাবী অ২ চেবী স্বর্ণা বাজাক বঁড়কী বানী দ্বাবা খুনাওন জাএ বহন পোখড়িমে মাটি উঘএ নগনীহ। স্বর্ণা এক দিন হিনকা নোকনিকেঁ দেখনথিন্হ তঁ হুনকা সভটা মোন পড়ি গেনন্হি। ও২ হুনকা বাজ্য নএ অননন্হি। ক্ষদা বাজকুমাবী বঁজবেঁ নহি কবথি। চেবী সভটা গপ বুঁঝেনন্হি তঁ বাজা কহলন্হি জে ঙ কৌআক গনতী অছি। তখন বানী অগিনা মধুশ্রাবণীমে নান চাননসঁ গৌব পূজনন্হি আ২ হুনকব বঁকাব ঘুবি গেনন্হি আ২ স্বখসঁ জীবন বিতাবঁএ নগনীহ।

শ্রীগণেশজী মধুশ্রাবণী দিন মএ গৌবীসঁ কহলন্হি জে আগ হম সোহাগ মথবঁ আ২ বাঁটবঁ। ধান-ধন্য, কাঠক তামা, নীম বেঁন আ২ আমক কাঠীসঁ ও২ সোহাগ মথি সভকেঁ বাঁটৈনন্হি।

ঝূনন

সাওন মাসক শুক্লপক্ষ পুত্রদা একাদশীসঁ প্রাবম্ভ ভএ পাঁচ দিনক বাঁদ সনৌনী পূর্ণিমা ধবি কাঠক ঝূনা, আগুী, টৈপী, চদ্দবি , বেশমী ডোবীসঁ সজাবট কএ ঝূনা গাওন জাগত অছি।

ভাদবমাস কৃষ্ণপক্ষ অষ্ঠমী তিথিক ১২ বঁজে বাতিমে কৃষ্ণক জন্ম ভেনন্হি।
সতযুগমে কেদাব নাম্না বাজা পবম্পবানুসাব বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত ভেনাপব পুত্রকেঁ বাজ্যভাব দএ তপস্যাক নেন বোঁন চনি গেনাহ। কেদাবক একেটা পুত্রী ছনন্হি বৃন্দা নাম্না। ও২ ভবি জিনগী যমুনা তটপব ঘোব তপস্যা কেনন্হি। অন্তমে ভগবান প্রকট ভএ বব মঁগবাঁক নেন কহলন্হি। বৃন্দা কহলথিন্হ জে অহাঁ হমব বব বঁনূ। ও২ বোঁন জতএ বৃঁন্দা তপস্যা কএনন্হি বৃন্দাবনক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভেন। ওতএ যমুনাক নদীক নিচুনকা দক্ষিণ তটপব মধুপুবী নামক নগব বঁসেনক। শত্রুঘন ওহি দৈত্যকেঁ মাবি মধুপব (মথুবা) জিতনন্হি। দ্বাপবমে ঙ শূবসেনক বাজধানী বঁনন। যাদব,অংধক ভোজ এতএ বাজ কেনন্হি। ভোজবাজ উগ্রসেনকেঁ হুনকব বেঁটা কংস গদ্দীপবসঁ উতাবি দেনকন্হি। হুনকব বঁহিন



যদুবংশী ক্ষত্রিয বাসুদেবসঁ বিযাহল ছলীহ। এক দিন কংস দেবকীকেঁ সাসুব পহুঁচাবঁএ জাঽ বহল ছলাহ ষদা আকাশবাণী ভেল জে দেবকীক আঠম বঁচা কংসকেঁ মাবত সে ওঽ অপন বঁহিন বঁহিনোঞকেঁ কাবাগাবমে ধঽ দেলক। দেবকীক সাত টা সন্তানকেঁ ওঽ মববাঁ দেলক। ভাদব মাসক বোহিণী নক্ষত্রক কৃষ্ণপক্ষক অষ্ঠমী তিথিক অন্হবিযামে মূসলধাব বঁবখামে কাবাগাবমে প্রকাশ ভএ গেল আঽ ভগবান শংখ–চক্র–গদা–পদ্ম লএ ঠাঢ় ভএ গেলাহ, কহলন্হি জে হমবা জন্ম লোগত দেবী বৃন্দাবন নন্দক ঘব দএ আউ আঽ ওতএ একটা বঁচিযা চন্ডিকা জন্ম লেনে অছি, ওকবা আনি কএ কংসকেঁ দএ দিঔক। মাযাসঁ সভ পহবেদাব সূতি জাএত, ফাটক সভ অপনে খুজি জাএত, যমুনা মৈয্যা স্বযং বস্তা দএ দেতীহ। বাসুদেব সএহ কএলন্হি। ভোবমে কংস একটা পাথবপব একটা বজক দ্বাবা পটকবাঁয জখনে ওহি বঁচিযাকেঁ মাবএ চাহলন্হি উড়ি গেলীহ আঽ কহলন্হি জে হুনকা মাবএ বঁলা বৃন্দাবন পহুঁচি গেল অছি। কংস কতেকো বাক্ষসকেঁ পঠেলক কৃষ্ণকেঁ মাববাঁক লেল ষদা বৈহ সভ মাবল গেল। পৈঘ ভএ কৃষ্ণ মথুবা আবি কংসকেঁ মাবি মাতা–পিতাকেঁ কাবাগাবসঁ ছোড়াওল আঽ ফেব কিছু দিনকা বাঁদ গোপী–সখাকেঁ ছোড়ি দ্বাবকা চলি গেলাহ।

2.হবিতালিকা/ চৌবচন্দ্র/ অনংত চতুর্দশী– গজেন্দ্র ঠাকুব

হবিতালিকা পূজা ব্রত (তীজ)

তিথি ভাদব শুক্ল তৃতিযাকেঁ কুমাবি কন্যা সোহাগক লেল ব্রত কবৈত ছথি। কথা এহি প্রকাবেঁ অছি। সূতজী– পার্বতী শিবসঁ শিবসন ববপ্রাপ্তিক ব্রতক বিষযমে পুছৈত ছথি তঁ ওঽ উত্তব দৈত ছথি জে হিমবান পহাড়পব অহাঁ ভাদব শুক্ল তৃতিযাকেঁ ঞা ব্রত কএলে বহী বাঁবহ বর্ষ উন্টা টাঁগ মাত্র ধুঁআ পীবি কএ, মঘমে জলমে বৈসি, শ্রাবনমাসমে বর্ষামে আঽ বৈসাখ দুপহবিযামে পঁচাগ্নিমে। তখন অহাঁ পিতা নাবদকেঁ কহলন্হি জে ওঽ পার্বতীক বিবাহ বিষ্ণুসঁ কবওতাহ। ঞা সুনি অহাঁ সখীক ঘবপব কানএ লগলহুঁ জে হম তঁ পাত্র শিবকেঁ অপন পতি বঁনাএবঁ আঽ অপন সখেক সংগ গংগাকাত খোহমে চলি গেলহুঁ আঽ ভাদব শুক্ল তৃতিযাকেঁ হমব বাঁলুক প্রতিমাক পূজা কএলহুঁ তখন হম আবি অহাঁকেঁ পতি হোএবাঁক বব দেলহুঁ। তখন অহাঁ হমব বাঁলুক প্রতিমাক বিসর্জন কএ পাবণ কেলহুঁ, তখনে অহাঁক পিতা সেহো পহুঁচি গেলাহ আঽ অহাঁকেঁ ঘব অললন্হি আঽ হমবাসঁ অহাঁক বিবাহ ভেল। অহাঁক সখী অহাঁকেঁ হবিকএ লএ গেল ছলীহ তেঁ এহি ব্রতক নাম হবিতালিকা পড়ল।

চৌবচনক কথা

বিদেহ: মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন VIDEHA: AN IDEA FACTORY



সনক্কুমাবকেঁ নন্দিকেশ্বব যোগীন্দ্র কথা স্বনবৈত ছথি– শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা আবোপসঁ দুখিত ভএ গণেশ আ চন্দ্রমাক পূজা কএনন্হি। পৃথ্বীক ভাব উতাবএ লেল বলবাম, শ্রীকৃষ্ণ আ কমলনাভ উৎপন্ন ভেলাহ। কংসক বধ শ্রীকৃষ্ণ কএনন্হি। মুদা কংসক সম্বব জবাসন্ধক আক্রমণ সংকট দেখি ছপ্পন কবোড় যদুবংশীক আ সোলহ হজাব আঠ স্ত্রীবস্থক সংগ দ্বাবকা অএলাহ।

সত্রাজিত সূর্যক উপাসনা দ্বাবকা তটপব কএ স্যামন্তক মণি– জে সভ দিন আঠ ভাব সোনা উৎপন্ন কবৈত ছল– পওনন্হি। ওঃ একবা অপন ভাগ প্রসেনকেঁ দএ দেনন্হি। বাজা উগ্রক দুনূ সন্তান ছলাহ– সত্রাজিত আ প্রসেন। এক দিন শ্রীকৃষ্ণ আ প্রসেন শিকাব খেলাএ লেল বৌন গেলাহ তঁ একটা সিংহ প্রসেন কএ মাবি মণি লএ বিদা ভেল তঁ জাম্ববান ভাল্লু ওহি সিংহকেঁ মাবি মণি অপন পুত্রকেঁ খেলাএ লেল দএ দেনন্হি। শ্রীকৃষ্ণ জখন অসগবে আপিস ভেলাহ তখন সভ হুনকাপব প্রসেনক হত্যা মণিক লোভমে কববাক আবোপ লগওলক। তখন শ্রীকৃষ্ণ সভকেঁ লএ বৌন গেলাহ তঁ সিংহ আ প্রসেনকেঁ মৃগল দেখনন্হি আ জাম্ববানক পুত্র স্বরূমাবক মুনামে লটকল মণি দেখনন্হি। জাম্ববানক পুত্রী শ্রীকৃষ্ণকেঁ মণি লএ ভাগএ কহলন্হি, মুদা শ্রীকৃষ্ণ শংখ ফূকি সাত দিন খোহমে ভেল যাহুক বাদ দ্বাবকাবাসী দ্বাবকা ঘুবি শ্রীকৃষ্ণক অন্তিম সংস্কাব মৃত বুঝি কএল, মুদা ২১ ম দিন জাম্ববান হাবি মানি পুত্রীক বিবাহ হুনকাসঁ কবাএ মণি উপহাবমে দেনন্হি। কৃষ্ণ ওহি মণিকেঁ সত্রাজিতকেঁ দএ দেনন্হি। সত্রাজিত হুনকাপব মিথ্যা আবোপসঁ দুখী ভএ অপন পুত্রীক বিবাহ শ্রীকৃষ্ণসঁ কবাওল আ স্যামন্তক মণি শ্রীকৃষ্ণকেঁ দেল মুদা শ্রীকৃষ্ণ নহি লেলন্হি।

ফেব শ্রীকৃষ্ণ–বলবাম জখন বাহব ছলাহ তখন শতধন্বা সত্রাজিতকেঁ মাবি মণি লএ লেলক আ অক্রূব যাদবকেঁ দএ অপনে ভাগি গেল। সত্যভামাক কহলাপব শ্রীকৃষ্ণ–বলবাম ওকবা খেহাবলন্হি, শ্রীকৃষ্ণ ওকবা মাবল মুদা মণি নহি ভেটল, ঞ কথা সুনিতে বলবামকেঁ ঞ শংকা ভেল জে শ্রীকৃষ্ণ কপট কবৈত ছথি, সে ওঃ শ্রীকৃষ্ণ দ্বাবকা অএলাহ মুদা বলবাম বিদর্ভ চল গেলাহ, অক্রূব তীর্থযাত্রাপব নিকলি গেলাহ, মণি ধাবণ কএ কাশীমে সূর্যক উপাসনা কবএ লাগল।

তখন নাবদ শ্রীকৃষ্ণকেঁ ভাদ্র শুক্ল চৌঠমে চন্দ্রমাক দর্শন কএলাক কাবণ ঞ কলংক লাগল, সে কহলনি, কাবণ রূপক গর্বমে চন্দ্রমাকেঁ গণেশজী শ্রাপ দেনন্হি জে এহি দিন হুনকব দর্শন কবএবলাকেঁ কলংক লাগত।

ব্রহ্মা–বিষ্ণু–মহেশ নির্বিঘ্নদেবক ঋদ্ধিসিদ্ধি পূজা কএল আ জখন ওঃ ঘুবি বহল ছলাহ তঁ চন্দ্রমা হুনকব হাথী বলা মস্তক, পৈঘ পেট দেখি কএ হঁসি দেনন্হি আ ঞ শ্রাপ পওনন্হি। তখন এহি চতুর্থী তিথিকেঁ ব্রহ্মাক কহল অনুসাব গণেশক পূজা ভেল ফেব চন্দ্রমাক অনুনয–বিনযপব ঞ বব দেল জে জে ক্যা ভাদ্র শুক্ল চৌঠমে হাথমে ফল–ফূল



নএ মংত্রক সংগ খহাঁ দর্শন কবত ওকবা কনংক নহি নাগত।

খনংত পূজা

খনন্ত ভাদরমাস শুক্ল পক্ষ চতুর্দশীকেঁ খনন্ত পূজা হোগত খছি। কথা– জ্খামে হাবন হ্যধিষ্ঠিবকেঁ রৌনমে শ্রুষ্ণ এহি ব্রত কবরাঁকনেন কহনন্হি খাঃ কথা স্বনওনন্হি। সত্যগমে স্বমন্ত নাম্না ব্রাহ্মণ ভৃগুক কন্যা দীক্ষাসঁ রিরাহ কএনন্হি। ক্ষ্দাক শীন জন্মক রাঁদ দীক্ষাক মৃত্যু ভএ গেনন্হি। ফেব স্বমন্তক রিরাহ কর্কশীসঁ ভেনন্হি ওঃ শীনাকেঁ কষ্ঠ দেমএ নাগনি। ফেব শীনাক রিরাহ কৌল্ডিন্যসঁ ভেনন্হি। দনূ গোষ্ঠে খনন্ত চতুর্দশীক দিন যমুনা তটপব ঘুবৈত কন জাগত ছনাহ তঁ স্ত্রীগণ নোকনি হ্নকা রাঁহিপব খনন্তক তাগ রাঁন্হি দেনন্হি জাহিসঁ হ্নকব সভক ঘব গৃহস্তীমে সমৃদ্ধি খাযন। ঘবমে মাণিক্য বহিতহুঁ ও তাগ দেখি এক দিন পতি ওকবা তোড়ি খাগিমে ফেঁকি দেনন্হি। শীন জবন ডোবকেঁ নিকানি দূধমে বাখি নেন। খাবঁ রিপত্তি শুরু ভএ গেন খাঃ ঘবমে খাএন দবিদ্রতাকেঁ দেখি কৌল্ডিন্য রৌন চনি গেনাহ। ওতএ খনন্ত ভগরান হ্নকা রিষ্ণু নগ নএ গেনখিন্হ। ওঃ হ্নকা খনন্ত ব্রত ১৪ রঁবখ ধবি কবরাঁক নেন কহনন্হি।

মিথিনা সঙ্গীত

বামাশ্রয ঝা "বামবগ" (১৯২৮–) রিদ্বান, বাগযকাব, শিক্ষক খাঃ মংচ সম্পাদক ছথি। বামবগজীসঁ গপ শপ। (৬ জুনাঙ ২০০৮)



গজেন্দ্র ঠাকুর: গোর লগৈত ছী। স্বাস্থ্য কেহন অছি।
রামরংগ: ৮০ বরখ পার কেলহুঁ। সংগীতমে বহুবৈন রহৈত ছী।
গজেন্দ্র ঠাকুর: সংগীতক তঁ অপন হুবাক ভাষা লোগত ছৈক। মৈথিলী সংগীত বিদ্যাপতি আ২ লোচন সঁ শুরু ভএ অহাঁ ধরি অরৈত অছি। মৈথিলীমে অহাঁ লিখনহিও ছী।
রামরংগ: অপন মিথিলাসঁ সম্বন্ধিত হম তীন রাগক রচনা কেলহুঁ অছি, জকর নাম এ প্রকারসঁ অছিহ।
১.রাগ তীরভুক্তি, রাগ বিদ্যাপতি কল্যাণ তথা রাগ বৈদেহী ভৈরব। এ তীনূ রাগমেসঁ তীরভুক্তি আর বিদ্যাপতি কল্যাণমে মৈথিলী ভাষামে খযাল বঁনল অছি। হমর সংগীত রামাযণক বাঁলকাল্ডমে রাগভূপালী আর বিলারলমে সেহো মৈথিলী ভাষামে খযাল ছৈক। আর সঙ্গীত রামাযণক পৃষ্ঠ ৩ পর বিলারলমে শ্রী গণেশজীক বন্দনা তথা পৃষ্ঠ ২০ পর রাগ ভূপালীমে শ্রী শংকরজীক বন্দনা অছি। পৃষ্ঠ ৮৭ পর রাগ তীরভুক্তিমে মিথিলা প্রদেশক বন্দনা অছি আর পৃষ্ঠ ১২০ পর রাগ বৈদেহী ভৈরবক (হিন্দীমে) রচনা অছি। "অভিনর গীতাঞ্জলীক পংচম ভাগমে ২৬৩ আর ২৬৬ পৃষ্ঠ পর বিদ্যাপতি কল্যাণ রাগমে বিলম্বিত এবং দ্রুত খযাল মৈথিলী ভাষামে অছি। মিথিলা আ২ মৈথিলীমে হম উঁপরোক্ত সামগ্রী বঁনওনে ছী।

গজেন্দ্র ঠাকুর: হুদা পূর্ণ রাগশাস্ত্র বিদ্যাপতি কল্যাণক, তীরভুক্তিক রা বৈদেহী ভৈরবক লঞি অছি। মৈথিলীমে আরো রচনা অহাঁ...
রামরংগ: বহুত রচনা মোন অছি, হুদা কে সীখত আ২ কে লীখত। হাথ থরথরাগত অছি আরঁ হমর।
গজেন্দ্র ঠাকুর: কমসঁ কম ওহি তীনূ রাগক রচনা শাস্ত্র লিখি দৈতিযৈক তঁ হম পুস্তকাকার ছাপি সকিতহুঁ।
রামরংগ: জে রচনা সভ হম দেনে ছী ওকরা ছাপি দিঔক। হাথ থরথরাগত অছি , তৈযো হম তীনূক বিস্তৃত বিররণ পঠাযরঁ, লিখৈত ছী।
গজেন্দ্র ঠাকুর: প্রণাম।
রামরংগ: নিকেনা রহু।
রামাশ্রয ঝা "রামরংগ" (১৯২৮–) বিদ্বান, রাগযকার, শিক্ষক আ২ মংচ সম্পাদক ছথি।
রাগ বিদ্যাপতি কল্যাণ– একতাল (বিলম্বিত)

মৈথিলী ভাষামে শ্রী রামাশ্রয ঝা "রামরংগ" কের রচনা।
স্থাঙ– কতেক কহরঁ গুণ অহাঁকে স্বরল গণেশ বিদ্যাপতি বিদ্যা গুণ নিধান।
অন্তরা– মিথিলা কোকিলা কির্তি পতাকা "রামরংগ" অহাঁ শির ভগত স্বজান॥



স্থাযী
– – রেগ্‌ম্‌প গ্‌রেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

রে সা (সা) নি্ধ নিসা – রে নি্ধ প ধনি সা সারে গ্‌রে রেগ্‌ম্‌ওখ – ম্‌
ঠ রঁ ২ ২ ২ গ্ব ন ২ খ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি্ ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ্ রে সা রে গ্‌ম্‌প গ্ রেসা
নে স রি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২রি দ্যা গ্বন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২

খন্তবা

পপ নি্ধ নিসাঁ সাঁরেঁ
মিথি লা২ ২২ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগঁ্ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি্ ধপ প (প) গ্ রেসা
লা২ কী ২২২ তি প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ খ

রে সাসা ধনি্প ধ নিসা –সা রে গ্‌ম্‌প –গ্ সারে সা,সা রেগ্‌ম্‌প গ্, রেসা
হাঁ শির ভ২, গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

*গংধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দ্নূ খা২ খন্য স্বব শুদ্ধ।
বামাশ্রেয ঝা "বামবগ" (১৯২+–) বিদ্বান, রাগযকাব, শিক্ষক খা২ মঁচ সম্পাদক ছথি।
বাগ রিদ্যাপতি কন্যাণ– একতান (রিনম্বিত)

মৈথিনী ভাষামে শ্রী বামাশ্রেয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।
স্থাঞ– কতেক কহরঁ গ্বণ খহাঁকে স্বরন গণেশি রিদ্যাপতি রিদ্যা গ্বণ নিধান।
খন্তবা– মিথিনা কোকিনা কির্তি পতাকা "বামবংগ" খহাঁ শির ভগত স্বজান॥

স্থাযী
– – রেগ্‌ম্‌প গ্‌রেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

রে সা (সা) নি্ধ নিসা – রে নি্ধ প ধনি সা সারে গ্রে রেগ্ম্ওত্থ – ম্
ঢ রঁ ২ ২ ২ গ্ব ন ২ থ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি্ ধপ ধনিসাঁ – – রেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ্ রে সা রে গ্ম্প গ্ রেসা
নে স রি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২রি দ্যা গ্বন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২

অন্তরা

পপ নি্ধ নিসাঁ সাঁরেঁ
মিথি লা২ ২২ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগঁ্ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি্ ধপ প (প) গ্ রেসা
লা২ কী ২২২ তি প তা ২ ২২ কা ২২ বা ম বঁ গ থ

রে সাসা ধনি্প ধ নিসা –সা রে গ্ম্প –গ্ সারে সা,সা রেগ্ম্প গ্, রেসা
হাঁ শির ভ২, গ ত২ ২স্ব জা২২২ ২ ২ ন ২, ক তে ২২২ ক,ক২

রামাশ্রয ঝা "রামরগ" (১৯২৮–) বিদ্বান, রাগযকার, শিক্ষক আ২ মঁচ সম্পাদক ছথি।
২.রাগ বিদ্যাপতি কল্যাণ – ত্রিতাল (মধ্য লয)

স্থাঙ- ভগতি রশ ভেলা শির জিনকা ঘর এলা শির, ডমরু ত্রিশূল রঁসহা রিঁসবি উঁগনা ভেষ করথি চাকরী।
অন্তরা- জননী জনক ধন, "রামরঁগ" পারল পূত এহন, মিথিলাক কেলন্হি উঁচ পাগড়ী॥

স্থাঙ- রে
ভ
সা গম্ প ম্ প – – ম্গ্ – রে সা সারে নি সা –, নি
গ তি২২ র শে ২ ২ ভে ২ লা ২ শি ২ র ২ ২ জি

ধ্ নি সা রে সা নি্ – প্ ধ্ নি্ ধ্ প্ – নি সা – – সা
ন কা ২ ঘ র ২ ২ এ ২ লা ২ শি র ২ ২ ড



বে গ়ু ম় প প – প নি়ু ধ প ম় প ধনি সাঁ সাঁ গঁ়ু
ম ক ২ ত্রি শূ ২ ন রঁ স হা ২ রিঁ স২ ২২ বি ঙঁ

বেঁ সাঁ নি বেঁ সাঁ নি়ু ধ প ম় প পনি়ু ধ প – –গ — বে
গ না ২ ২ ভে ২ ষ ক ব থি চা২ ২ ক২ ২বী ২২, ভ

খন্তবা প
জ

প নি সাঁ সাঁ সাঁ – – ধ নি – ধ নি নি সাঁ বেঁ সাঁ –, নি
ন নী ২ জ ন ২ ২ ২ ২ ক ধ ন ধ ন ২, বা

নি সাঁ – গঁ়ু বেঁ সাঁ সাঁ নি – ধ নি সাঁ নি়ু ধ প গ়ু

ম় প নি সাঁ সাঁ নি়ু ধ প ম় প পনি়ু ধ প– –গ – বে
থি না ২ ক কে ন হ্নি ডুঁ ২ চ পা২২ গ২ ২ড় া ২২,ভ
***গংধাব কোমন, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দোনো র খন্য স্বব শুদ্ধ।

বাগ বিদ্যাপতি কন্যাণ– একতান (বিনম্বিত)

মৈথিনী ভাষামে শ্রী বামাশ্রেয ঝা "বামবংগ" কেব বচনা।
স্থাঙ– কতেক কহবঁ গুণ খহাঁকে স্বরন গণেশি বিদ্যাপতি বিদ্যা গুণ নিধান।
খন্তবা– মিথিনা কোকিনা কিৰ্তি পতাকা "বামবংগ" খহাঁ শিব ভগত স্বজান॥

স্থাযী
– – বেগ়ুম়প গ়ুবেসা
২২ ক তে ২২ ক ক ২

বে সা (সা) নি়ুধ নিসা – বে নি়ুধ প ধনি সা সাবে গ়ুবে বেগ়ুম়ওখ – ম়
হ বঁ ২ ২ ২ গু ন ২ খ হাঁ, ২২ কে ২ ২ স্বর ন২ ২২২২ ২ গ

প প ধনি়ু ধপ ধনিসাঁ – – বেঁ সাঁ নি ধপ (প)গ়ু বে সা বে গ়ুম়প গ়ু বেসা
নে স বি২ দ্যাপ তি ২২ ২ ২বি দ্যা গুন নিধা ন, ক তে ২২২ ক, ক২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অন্তরা

পপ নি্ধ নিসা সাঁরে
মিথি লাঽ ঽঽ কোকি

সাঁ – নিসাঁরেঁগং্ রেঁ সাঁ রেঁ নি সাঁরে নি্ ধপ প (প) গ্ রেসা
লাঽ কী ঽঽঽ তি প তা ঽ ঽঽ কা ঽঽ বা ম বং গ অ

রে সাসা ধনি্প ধ নিসা –সা রে গ্ম্প –গ্ সারে সা,সা রেগ্ম্প গ্, রেসা
হাঁ শির ভঽ, গ তঽ ঽস্ব জাঽঽঽ ঽ ঽ ন ঽ, ক তে ঽঽঽ ক,কঽ

*গংধার কোমল, মধ্যম তীব্র, নিষাদ দুনূ আঽ অন্য স্বর শুদ্ধ।

২.শ্রী গণেশ জীক বন্দনা
রাগ বিলাবল ত্রিতাল (মধ্য লয)
স্থাঈ: বিঘন হরন গজ বদন দযা করু, হরু হমর দু:খ-তাপ-সংতাপ।
অন্তরা: কতেক কহব হম অপন অবগুন, অধম আযল "রামরংগ" অহাঁ শরণ।
আশুতোষ সুত গণ নাযক বরদাযক, সব বিধি টারু পাপ।

স্থাঈ
নি
গ প ধ নি সা নি ধ প ধ নি্ ধ প ম গ ম রে
বি ধ ন হ ব ন গ জ ব দ ন দ যা ঽ ক রু

গ গ ম নি্ ধ প ম গ গ প ম গ ম রে স সা
গ রু ঽ হ ম ব দু খ তা ঽ প সং তা ঽ প ঽ

অন্তরা
নি রেঁ
প প ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গং গং মং গং রেঁ সাঁ –
ক তে ক ক হ ব হ ম অ প ন অ ব গু ন ঽ
রে
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ধ নি্ ধ প ধ গ প ম গ গ প প
অ ধ ম আ য ল রা ম রে ঽ গ অ হাঁ শ র ণ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ध प म ग म रे सा सा सा सा ध – ध नि॒ ध प
आ २ श्व तो २ ष स्व त ग ण ना २ य क र व
धनि संरें नि सां ध नि॒ ध प पध नि॒ ध प म ग म रे
दा२ २२ य क स रँ रिं ध ठौ२ २ क २ पा २ २ प

४.मिथिलाक वन्दना
बाग तीवत्ताजि झपताल

स्थाई: गंग बाँगमती कोशी के जहँ धाव, एहेन भूमि कय नमन करूँ बाँव–बाँव।
अन्तरा: जनक याग्यवल्क जहँ सन्त विद्वान, "बामबंग" जय मिथिला नमन तोहे बाँव–बाँव॥

स्थाई

रे – ग म प म ग रे – सा
गं २ ग २ बाँ २ ग म २ ती

प
सा नि ध॒ – प॒ नि नि सा रे सा
को २ शी २ के ज हँ धा २ व

सा
म ग रेग रे प ध म पनि सां सां
ए हे न२ २ भू २ मि क२ २ य

प
सां नि प ध (ध) म ग रे सा सा
न म न क रूँ बाँ २ व बाँ व

अन्तरा
प पध म – प नि नि सां – सां
ज न२ क २ २ या ग्य व २ ल्क



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বেঁ বেঁ গঁ – মঁ মঁ গঁ বেঁ – সাঁ
জ হঁ সঁ ২ ত রি ২ দ্বা ২ ন
ধ প
সাঁ নি প ধ ম প নি সাঁ সাঁ সাঁ
বা ম বঁ ২ গ জ য মি থি না
প
সাঁ নি প ধ (ধ) ম গ রে সা সা
ন ম ন তো হে রোঁ ২ ব রোঁ ব
৩.শ্রী শংকর জীক বন্দনা
বাগ ভূপালী ত্রিতান (মধ্য লয)

স্থাঈ: কতেক কহবোঁ দু:খ অহাঁ কয অপন শির অছুঁ বহবোঁ চুপ সাধি।
অন্তরা: চিংতা রিথা তবহ তবহ ক অছি, তন লাগল অছি ব্যাধি,
"বামবংগ" কোন কোন গনবোঁ সবোঁ এক সয এক অসাধ্য ॥

স্থাঈ
প গ ধ প গ রে স রে স ধ সা রে গ রে গ গ
ক তে ক ক হ বোঁ দু: খ অ হাঁ কয অ প ন শি র

গ গ – রে গ প ধ সাঁ পধ সাঁ ধ প গ রে সা –
অ ছুঁ ২ ব হ বোঁ চু প সা২ ২ ২ ২ ২ ২ ধি ২

অন্তরা

প গ প ধ সাঁ সাঁ – সাঁ সাঁ ধ সাঁ সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ
চিং ২ তা ২ রি থা ২ ত ব হ ত ব হ ক অ ছি

সাঁ সাঁ ধ – সাঁ সাঁ রেঁ রেঁ সঁ রে গঁ রেঁ সাঁ – ধ প
ত ন লা ২ গ ল অ ছি ব্যা ২ ২ ২ ২ ২ ধি ২

সাঁ – ধ প গ রে স রে সা ধ স রে গ রে গ গ
বা ২ ম বং ২ গ কো ন কো ২ ন গ ন বোঁ স বোঁ

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ग ग ग रे ग प ध सां पध सां ध प ग रे सा –
ए क स य ए २ क ऋ सा२ २ २ २ २ २ ध्य २





গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



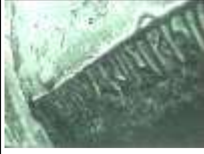
গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী



গৌরীশংকর, জমথরি, হৈঠী বাঁনী, মধুবঁনী

 গৌবীশংকব, জমথবি, হৈঠী ৰাঁনী, মধ্ৰুনী	 গৌবীশংকব, জমথবি, হৈঠী ৰাঁনী, মধ্ৰুনী	 ৰাঁগসী– ৰঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
 ৰাঁগসী– ৰঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	 ৰাঁগসী– ৰঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	 ৰাঁগসী– ৰঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
 ধবহবা, ৰঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খবতাব	 ধবহবা, ৰঁনমনখী, পূর্ণিযাঁ, নবসিংহ খবতাব	 পূবণদেবী, পূর্ণিযাঁ

 রিদেশ্বব স্থান খভিলেখ, মধ্ রঁনী	 খন্ধ্রাঠাঠী খভিলেখ, মধ্রঁনী	 রঁদ্ধ খঠ্ধাত্ত, সিসর রঁসংত প্বব, রঁগহা
 12 শেতাব্দী, কোগনখ, মধ্রঁ নী	 খগ্নি রিদেশ্বব স্থান, মধ্রঁনী রঁদ্ধ, ঝংগেব	 খহিল্যা স্থান
 খন্ধ্রাঠাঠী, মধ্রঁনী	 খশোক স্তংভ, রঁসাঠ, রৈশা নী	 রঁদ্ধ
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ঋরনোকিতেশ্বর তাবা, ভাগন প্বব	বঁসাঢ, বৈশানী	ব্ঁদ্ধ ভূমিস্পর্শ
		
ব্ঁদ্ধ, তাম্র	ব্ঁদ্ধ মস্তক, স্বনতানগংজ	বৈশানী মূর্ত্তি
		
চাম্পডা নাগ-নাগিনী, ক্ষংগেব	ক্ষক্টধাবী ব্ঁদ্ধ, খতীচক, ভাগনপ্বব	নাচৈত গণেশ, 10ম শতাব্দী, দবভংগা
		
দবভংগা ম্যুজিযম	দবভংগা ম্যুজিযম	দ্গা, কার্ত্তিকেয



10ম শতাব্দী, ভীষ্ঠ ভগরান প্বব, খন্ধ্রা ঠাঠী



গণেশ বুদ্ধ



গৌতম বুদ্ধ, বৈশালী



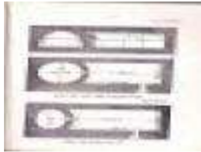
হবিহব বুদ্ধ



চিড়ৈকেঁ খুখাবৈত মহিলা, বাজমহল



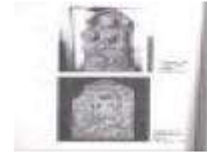
নৌবিযা নন্দনগঢ, খশোক স্তংভ



নোমশ স্বদামা গুফা



ক্ষংগেব



নাগবাজ তীর্থংকব

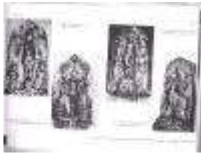
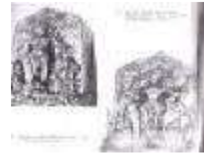


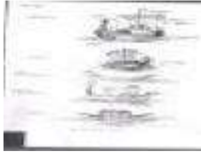






मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কুমারিল ভট্টট ফেকেনাহ, নালন্দা	বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুর	ঠাঠ বুদ্ধ
 পার্বতী	 রামাযণ	 রামপুরবা বৃষভ
 রামপুরবা	 বুদ্ধক অবশেষ	 সংকিসা
 সপ্তমাতৃকা	 সর্বতো ভদ্র মন্ডল	 সূর্য
		

সূর্য	সূর্যক সংগী	সূর্য, মধ্ৱনী আ ভাগনপ্ৱব
 মূর্ত্তি	 মূর্ত্তি	 মূর্ত্তি, বৈশালী
 উঁমা মাহেশ্বৰ, কল্যাণসুন্দৰ	 বৈশালী বৃষভ শীর্ষ	 বৈশালী, শালভঞ্জিকা ভাগন প্ৱব
 নাওক প্রকাব	 বিষ্ণু বৃহ্মা	 পাঁখিযুক্ত মহিলা
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



অহিন্যা	অষ্ঠযোগিনী মন্দিব, সহবসা	ৰাঁনগংগা
দবভংগা	দবভংগা নগব, 1934	দবভংগা মেডিকন কॉনেজ
দুল্হদুল্হিন মন্দিব, জনকপুব	শ্রী যংত্র	গল্ডীশ্বব
গংগাসাগব পোখবি, মধুবঁনী	হনুমান মন্দিব, মধুবঁনী	হবিহবস্থান

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মধ্ৰ্বনী হ্ॅস্পীঠন	জনকপ্বব জানকী মন্দিব	জানকী মন্দিব
		
জানকী মন্দিব, সীতামঠী	জানকী মন্দিব, সীতামঠী	জিনা স্বাস্থ্য কার্যানিয বাজ রিঁবাজ, নেপান
		
কননেশ্বিব রাঁরা	কপিনেশ্বিব	কোষনেখাকার্যানিয, বাজরিঁবাজ, নেপান
		
মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা	নক্ষ্মীশ্বিব পৈনেস, 1934	মাধ্যমিকরিদ্যানয , জনকপ্বব

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY





মহেন্দ্র চৌক, জনকপ্বব



জনকপ্বব মংডপ



মিথিলা, 1988 ভূকম্প



পগনারাঁরাঁ ধর্মশালা, জনকপ্বব, নেপাল



পংডৌল খহল্যা



মধ্বঁনী বঁস স্টঁড



বাজ হেড অঁাফিস, 1934



বাজ হাস্পীটল, দবভংগা, 1934



সৌবাঠ সভা







विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



শির মন্দিব, 1934	শিরশংকব সিনেমা, মধুবঁনী	শ্যামা মন্দিব
		
রিদ্যাপতি মূর্ত্তি, রিঁস্ফী	উঁগ্রতাবা, তাবাস্থান, মহিষী, সহবসা	রিদ্যাপতি স্মাবক, রিঁস্ফী
		
রিস্ফী, উঁদনা মহাদের	রিঁস্ফী, রিম্বেশ্বৰী ভগরতী	খহল্যা মন্দিব, খহিযাবী
		
খশোক স্তংভ, রৈশালী	স্তূপ খশোক স্তংভ, রৈশালী	ৰঁনিবাজপ্পব কিলা পূৰ্রী গেঁট



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

 ৱঁনিবাজপ্পব কিনা মীনাব	 চন্ডী স্থান, ৱিবাঠ্পব, সহব সা	 গাঁধী পোখবি, ঠাকা, মোতি হাবী
 গাঁধী ৱিদ্যানয, ঠাকা, মোতি হাবী	 গিবিজা স্থান, মধুৱঁনী	 হবিহব মন্দিব, সোনপ্পব
 জৈন মন্দিব, ভাগনপ্পব	 জৈন মন্দিব, ৱৈশানী	 কমনাদিত্য স্থান
 কপিনেশ্বব শিৱ মন্দিব	 নৌবিযা নন্দনগঠ	 মদনেশ্বব শিৱ মন্দিব

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 মন্দাব পর্বত, বাঁকা	 মোতিহাবী সত্যাগ্রহ স্মাবক	 পবমেশ্বেবী মন্দিব, ঠাঠী, মধুবনী
 বামজানকী মন্দিব, সীতামঢী	 সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢী	 শাঁতি স্তূপ, বৈশালী
 উচ্চৈঠ ভগবতী	 উচ্চৈঠ মন্দিব	 সিংঘেশ্বেব স্থান, মধেপুবা
 সূর্যধাম, পবসা		 বৈশালী স্তূপ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

	উঁগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, স হবসা	
 রিক্রমশিনা রিশ্বিরিদ্যানয, ভাগ নপ্পব	 রিবাৎপ্পব মন্দিব, মধেপ্পবা	 বৃষভ শীর্ষ, বামপ্পবরা
 সিংহ শীর্ষ, বামপ্পবরা	 শবভ, নেপান	 পাঁখিযুক্ত দেরী, রৈশানী
 রাঁরা রঁডেশ্বিব, দেরনা, রঁনগাঁর	 রঠ বৃক্ষ, রঁনগাঁর	 ভগরান রিষ্ণু, দেরনা, রঁন গাঁর



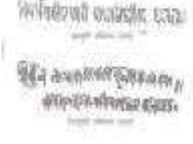
 শাস্ত্রার্থ স্থল,তারাস্থান মহিষী	 শাস্ত্রার্থ স্থল,তারাস্থান মহিষী	 তারাস্থান মহিষী
 মাতা তারা, তারাস্থান মহিষী	 উগ্রতারা (খাদব রাণী তারা) মূর্তি, মহিষী	 রশিগ্ঠ মুনি, তারাস্থান মহিষী
 খারধিত কালী উঁচৈঠ	 রৌদ্ধদেবী তারা রাবী সম স্তীপ্বব	 ভগবতী দেক্ষলী
		

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



ভগরতী গিবিজা ফুল্হব	ভগরতী মৃণমূর্তি গন্ধৱাবি	ভগরতী ৱাবী সমস্তীপ্বব
		
ভুরনেশ্বৱী কোর্থ	দেৱীকানী কোর্থ	গংগামূর্তি নগবডীহ দবভংগা
		
গোসাউঁনি মন্দিব কোর্থ	ইহঙ্কী দেৱী হাৱীডীহ	কানী উঁচৈঠ
		
মহিষাস্বৱমর্দিনী ৱঁহেৱী দবভংগা	মহিষাস্বৱমর্দিনী হাৱীডীহ	মহিষাস্বৱমর্দিনী নাহব–ভগরতীপ্বব
		

উঁমা মহিষমর্দিনী মিজপ্পিব দব ভঁগা	যক্ষিনা ভৈবর বঁনিযা মধ্বঁনী	খঠভুজ গণেশ,কোর্থ
ভৈবর, ভৈবর-বঁনিযা	নটবাজ, তাবানাগী	শির-পার্বতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান
শির-পার্বতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান	শির মন্দিব, সিংগিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বিব, মহাদেবমঠ
উঁমামাহেশ্বিব, তিবহুত	বিষ্ণু, ভবানীপ্পব	বিষ্ণু, ভীঠ ভগবানপ্পব

 রিষ্ণু, জযনগব	 রিষ্ণু, নদহো	 রিষ্ণু, সাহো-পববী, হাৰীডীহ
 শেষশাযী রিষ্ণু, সরাস, হ্মজ যফ্ফবপ্পব	 রবাহ মূর্তি, তিনকেশ্বৰস্থান	 মিথিলাক্ষব থভিলেখ, রিষ্ণু ৰ্স্থ্রু মূর্তি
 ভগরতী ঙঁচৈঠ, ৰেঁনীপঞ্চী	 ভগরতী রাণেশ্বৰী, ভঁডাৰীস ম	 চাহ্মল্ডা মন্দিব, কঠৈবা, হ্ম জযফ্ফবপ্পব
		

খষ্ঠভুজ গণেশ, হারীডীহ	খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	গংগা, খান্ধ্রা-ঠাঢ় ী
মহিষাস্ত্রবমর্দিনী, দুর্গা	মুণ্ডমর্দিনী মন্দিব, মির্জাপ্পব, দবভংগা	নটবাজ
বামমন্দিব, খহিল্যাস্থান	সেহনী, রৈশানী, রিষ্ঞু তিন ক-যজ্ঞোপরীতধাবী	রূপনগব শিব মন্দিব
সূর্য, দেক্ষনী	সূর্য মূর্তি, ডিনাহী	সূর্য মূর্তি, রিষ্ঞু, রঁকখাব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



উঁমামাহেশ্বিব



যক্ষনা, আন্ধ্রা–ঠাঢ়ী



সিমৰৌনাগঢ় মূর্তি



আদি কানী, চৈনপুব সহবসা

চৈনপুব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকণ্ঠ মন্দিব, সংগমে আদিকানীন ভব্য কানী–মন্দিব সেহো এহি গামমে অছি। মহাশিববাত্রি আ কানী পূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপুবমে হোএত অছি।



বাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌনাচার্য কানী মন্দিব

বাথা গঢ় নগ। প্ববান গঢ়। একব পূৰ্বমে ব্ৰহ্মপ্ববাক বাঁবাঁ হবিহবনাথ মহাদেব মন্দিব আ দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগবতী ছথি।



বাথাগঢ়ক দসমুখী কানী

বাথা গঢ় নগ। প্ববান গঢ়। একব পূৰ্বমে ব্ৰহ্মপ্ববাক বাঁবাঁ হবিহবনাথ মহাদেব মন্দিব আ দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগবতী ছথি।









मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কোগনখ (মধ্ৱঁনী) দেৱীক ম ন্দিব	খকৌব, ৱঁৈনীপঞ্জী, ভগরতী দ্‌র্গা, ভগরতীপীঠ	খকৌব, ৱঁৈনীপঞ্জী, ভগরতী দ্‌র্গা, ভগরতীপীঠ
১.খঠ্ঠভুজ গণেশি, কোর্থ ২. শির মন্দিব, সিঁঘিযা, রিস্ফী	১. ৱৌদ্ধ দেৱী তাবা, রাবী, সমস্তীপ্পব ২.উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	১.ভগরতী, রাবী ২.ভগরতী, দেক্ষনী
১. ভগরতী গিবিজা, ফুনহব ২.কানী, উচৈঠ	১. ভৈবর, ভৈবর ৱঁনিযা ২. উমামাহেশ্বব, মহাদেরমঠ	১. দেৱীকানী, কোর্থ ২. গ্বসা উনি স্থন মন্দিব, কোর্থ
১. গণেশি, নহেবিযাসবায ২.উমামাহেশ্বব ৩. নটৈবাজ, ৪. রিষ্ণু, তিনক, জনউ ধাবী, সেহান, ৱৈশানী	১. গংগা মূর্তি, নগবডীহ, দবভংগা ২. ভগরতী মৃণ্মূর্তি, গন্ধৱাবি	১. হৈহষ্ঠ দেৱী, হাৱীডীহ ২. ভুরনেশ্বৰী, কোর্থ

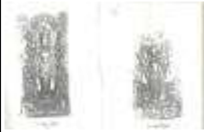
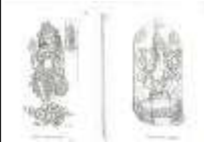
विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



১. কথিত কালী, উচৈঠ, ২.খ ঠ্ভুজ গণেশ, কোর্থ	১. মহিষাসুব মর্দিনী, হারীডী হ, ২.উমা, ম্লেছমর্দিনী, মির্জা পুব, দবভংগা	১.মহিষাসুবমর্দিনী, ভগরতীপু ব, নাহব, মহিষাসুব মর্দিনী, বঁহেবী, দবভংগা
১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মির্জা পুব, দবভংগা ২. বাম মন্দিব , খহিল্যাস্থান	১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মি র্জাপুব, দবভংগা ২.সিংহেশ্বব স্থান, মধেপুবা	১. নটৰাজ, তাবানাহী ২. উমামাহেশ্বব
১_শেষসাযী, সরাস, হ্মজহফ বপুব, ২_নটৰাজ_তাবানাহী ৩_ ভগরতী ৪_ উমা মাহে শ্বেবী	১– শিব পার্বতী মন্দিব, কপিলে শ্বব স্থান ২. সূর্য মূর্তি ডি নাহী	১_ সূর্যমূর্তি, রিঠু বঁকখাব ২. গংগা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



 ১—উঁচৈঠ ভগরতী, রেঁনীপঞ্জী ২—মহিষাসুবমর্দিনী, দুর্গা ৩ — চাম্ন্ডা মন্দিব, কষ্টৌবা, ম্নজফফবপ্পুব ৪.—ভগরতী রা নেশ্বৰী, ভল্ডাবিসম	 ১. রবাহমূর্তি, তিনকেশ্বিবস্থান , ২.রিষ্ণু, ভরানীপ্পুব	 ১. রিষ্ণু, জযনগব ২.রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্পুব
 ১—রিষ্ণু, নদহো, ২.সূর্য, দেক্ষ নী	 ১—রিষ্ণু—সাহো পবড় ী, স্থা পিত—হাভীডীহ ২.বুঁদ্ধ—রিষ্ণু মূর্তি খভিলেখ	 ১—রিষ্ণু, সেহান, ২—রবাহ ৩—গণেশ ৪.শির মন্দিব—ক্র পনগব
 ১—যম্নুনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী, ২.খ ষ্ঠভুজ গণেশ, হাৰীডীহ	 ১—যম্নুনা, ভৈবর রঁনিযা, ২ —শৈষসাযী, সরাস, ম্নজফফ বপ্পুব, ৩—নষ্টৌবাজ—তাবানাহী	 কথিত, কালী, উঁচৈঠ, রেঁনীপ ঞ্জী

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



	৪_ ভগৱতী ৩._ উমা মাহেশ্বৰী		

<u>মিথিলাক খোজ</u>

ঞ আলেখ হমৰ দশকসঁ উপৰক মিথিলাক যাত্ৰাক উপৰান্তক সূত্ৰ-বৃত্তান্ত অছি আ এহিমে এহি সভ স্থানক স্থানীয় নিৱাসী আ গাওঁ সভক অকথনীয় যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় কি গাড় কি ড্ৰাগৰব লোকনি সেহো নীক গাওঁ সিদ্ধ ভেলাহ । -গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

১.গৌৰী-শংকৰ স্থান- মধুৱনী জিলাক জমথৰি গাম আ হঁঠী ৱানী গামক ৱীচ ঞ স্থান গৌৰী আ শঙ্কৰক সম্মিলিত মূৰ্ত্তি আ এহি পৰ মিথিলাক্ষৰমে লিখল পালৱংশীয় অভিলেখক কাৰণসঁ ৱিশেষ ৰূপসঁ উল্লেখনীয় অছি। ঞ স্থল একমাত্ৰ প্ৰবাতল স্থল অছি জে পূৰ্ণ ৰূপসঁ গামক উৎসাহী কাৰ্যকৰ্ত্তা লোকনিক সহযোগসঁ পূৰ্ণ ৰূপসঁ ৱিকসিত অছি। শিৱৰাত্ৰিমে এহি স্থলক চহচহী দেখবা যোগ্য বহৈত অছি। ৱিদেশ্বৰস্থানসঁ ২-৩ কিলোমীটৰ উত্তৰ দিশামে ঞ স্থান অছি।

২.ভীঠ-ভগৱানপুৰ অভিলেখ- ৰাজা নান্যদেৱক পুত্ৰ মল্লদেৱসঁ সংৱঁধিত অভিলেখ এতএ অছি। মধুৱনী জিলাক মধেপুৰ থানামে ঞ স্থল অছি।

৩.হুলাসপট্টী- মধুৱনী জিলাক ফুলপৰাস থানাক জাগেশ্বৰ স্থান লগ হুলাসপট্টী গাম অছি। কাৰী পাথৰক ৱিষ্ণু ভগৱানক মূৰ্ত্তি এতএ অছি।

৪.পিপৰাহী-লৌকহা থানাক পিপৰাহী গামমে ৱিষ্ণুক মূৰ্ত্তিক চাৰু হাথ ভগ্ন ভএ গেল অছি।

৩.মধুৱন- পিপৰাহীসঁ ১০ কিলোমীটৰ উত্তৰ নেপালক মধুৱন গামমে চতুৰ্ভুজ ৱিষ্ণুক মূৰ্ত্তি অছি।

৬.অঁধৰা-ঠাঢ় কি স্থানীয় ৱাচস্পতি সংগ্ৰহালয়- গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূৰ্ত্তি এতএ ৰাখল অছি।

৭.কমলাদিত্য স্থান- অঁধৰা ঠাঢ় ী গামক লগমে কমলাদিত্য স্থানক ৱিষ্ণু মঁদিৰ কৰ্ণাট ৰাজা নান্যদেৱক মংত্ৰী শ্ৰীধৰ দাস দ্বাৰা স্থাপিত ভেল।

৮.ঝংঝাৰপুৰ অনুমন্ডলক ৰখৱাৰী গামমে বৃক্ষক নীচাঁ ৰাখল ৱিষ্ণু মূৰ্ত্তি, গাঁধাৰশৈলী মে ৱঁনাওল গেল অছি।

৯.পজেৱাঁগঢ় ৱনহী টোল- এতএ একটা ৱুঁদ্ধ মূৰ্ত্তি ভেটৈল ছল, মুদা ওকৰ আৱঁ কোনো পতা নহি অছি। ঞ স্থল সেহো ৰখৱাৰী গাম লগ অছি।



মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

১০.হ্মসহবনিযাঁ ডীহ– অঁধবা ঠাঢ়ীসঁ ৩ কিলোমীটব পশ্চিম পস্ঠন গাম নগ একটা উঁচ ডীহ অছি। বুদ্ধকালীন একজনিযাঁ কোঠলী, বৌদ্ধকালীন মূর্ত্তি, পাগ, বর্ত্তনক টুকড়া আ পজেবাক অবশেষ এতএ অছি।
১১.ভগীবথপুব– পন্ডৌল নগ ভগীবথপুব গামমে অভিলেখ অছি জাহিসঁ ওগনবাব বংশক অংতিম দূনূ শাসক বামভদ্রদের আ লক্ষ্মীনাথক প্রশাসনক বিষযমে সূচনা ভেটৈত অছি।
১২.অকৌব– মধুবনীসঁ ২০ কিলোমীটব পশ্চিম আ উত্তবমে অকৌব গামমে একটা উঁচ ডীহ অছি, জতএ বৌদ্ধকালক মূর্ত্তি অছি।
১৩.বনিবাজপুব কিলা– মধুবনী জিলাক বাবুবহী প্রখন্ডসঁ ৩ কিলোমীটব পূব বনিবাজপুব গাম অছি। একব দক্ষিণ দিশামে একটা পুবান কিলাক অবশেষ অছি। কিলা চাবি কিলোমীটব নমগব আ এক কিলোমীটব চাকব অছি। দস ফীটক মোট দেবালসঁ ঔ ঘেবল অছি।
১৪.অস্ববগঢ় কিলা– মিথিলাক দোসব কিলা মধুবনী জিলাক পূব আ উত্তব সীমা পব তিনহগা ধাবক কাতমে মহাদের মঠ নগ ৩০ একড়মে পসবল অছি।
১৫.জযনগব কিলা– মিথিলাক তেসব কিলা অছি ভাবত নেপাল সীমা পব প্রাচীন জযপুব আ বর্ত্তমান জযনগব নগব নগ। দবভংগা নগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র অভিলেখ পব জযপুব কেব বর্ণন অছি।
১৬.নন্দনগঢ়– বেতিযাসঁ ১২ মীল পশ্চিম-উত্তবমে ঔ কিলা অছি। তীন পংক্তিমে ১৫ টা উঁচ ডীহ অছি।
১৭.লৌবিযা-নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উত্তব স্থিত অছি, এতএ অশোক স্তংভ আ বৌদ্ধ স্তূপ অছি।
১৮.দেকুলীগঢ়– শিরহব জিলাসঁ তীন কিলোমীটব পূব হাগবে কেব কাতমে দূ টা কিলাক অবশেষ অছি। চাক্ক দিশি খধাগ অছি।
১৯.কটৈবাগঢ়– হ্মজফফবপুবমে কটৈবা গামমে বিশাল গঢ় অছি, দেকুলী গঢ় জেকাঁ চাক্ক কাত খধাগ খুলল অছি।
২০.লৌলাগঢ়–বেগুসবাযসঁ ২৫ কিলোমীটব উত্তব ৩৫০ একড়মে পসবল ঔ গঢ় অছি।
২১.জযমংগলগঢ়–বেগূসবাযমে ববিযাবপুব থানামে কাবব ঝীলক মধ্য একটা উঁচ ডীহ অছি। এতএ ঔ গঢ় অছি। নাওকোঠী (মঝৌল) গাম নগ ঔ গঢ় অছি।
২১ অ.মংগলগঢ়– সমস্তীপুব জিলামে দুধপুবা বজাব নগ দেওঠ গাম নগ।
২২.অলৌলীগঢ়–খগড়িযাসঁ ১৫ কিলোমীটব উত্তব অলৌলী গাম নগ ১০০ একড়মে পসবল ঔ গঢ় অছি।
২৩.কীচকগঢ়–পূর্ণিযা জিলামে ডেংগবঘাটসঁ ১০ কিলোমীটব উত্তব মহানন্দা নদীক পূবমে ঔ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

गढ़ अछि।

२४.बैनूगढ़–पैढ़गाछ थानामे करन धारक कातमे ई गढ़ अछि।

२५.रबिजनगढ़–बहादुरगंजसँ छह किलोमीटर दक्षिणमे लोनसरवी धारक कातमे ई गढ़ अछि।

२६.गौतम तीर्थ– कमतौल स्टेशनसँ ६ किलोमीटर पश्चिम ब्रह्मपुर गाम लग एकटा गौतम कुण्ड पुष्करिणी अछि।

२७.हलावर्त्त– जनकपुरसँ ३५ किलोमीटर दक्षिण पश्चिममे सीतामढ़ी नगरमे हलेश्वर शिव मन्दिर आ जानकी मन्दिर अछि। एतएसँ डेढ़ किलोमीटर पर पुण्डरीक क्षेत्रमे सीताकुण्ड अछि। हलावर्त्तमे जनक द्वारा हर चलएबाक काल सीता भेटलि छलीह। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी) आ जानकी नवमी (बैशाख शुक्ल नवमी) पर एतए मेला लगैत अछि।

२८.फुलहर–मधुबनी जिलाक हरलाखी थानामे फुलहर गाममे जनकक पुष्पवाटिका छल जतए सीता फूल लोढ़ैत छलीह।

२९.जनकपुर–बृहद् विष्णुपुराणमे मिथिलामाहात्म्यमे जनकपुर क्षेत्रक वर्णन अछि। सत्रहम शताब्दीमे संत सूर किशोरकेँ अयोध्यामे सरयू धारमे राम आ जानकीक दू टा भव्य मूर्त्ति भेटलन्हि, जकरा ओ जानकी मन्दिर, जनकपुरमे स्थापित कए देलन्हि। वर्त्तमान मन्दिरक स्थापना टीकमगढ़क महारानी द्वारा १९११ ई. मे भेल। नगरक चारुकात यमुनी, गेरुआ आ दुग्धवती धार अछि। राम नवमी (चैत्र शुक्ल नवमी),जानकी नवमी (बैशाख शुक्ल नवमी) आ विवाह पंचमी (अगहन शुक्ल पंचमी) पर एतए मेला लगैत अछि।

३०.धनुषा– जनकपुरसँ १५ किलोमीटर उत्तर धनुषा स्थानमे पीपरक गाछक नीचाँ एकटा धनुषाकार खण्ड पड़ल अछि। रामक तोड़ल ई धनुष अछि। एहिसँ पूब बाणगंगा धार बहैत अछि जे लक्ष्मण द्वारा बाणसँ उद्घाटित भेल छल।

३१.सुगा–जनकपुर लग जलेश्वर शिवधामक समीप सुगा ग्राममे शुकदेवजीक आश्रम अछि। शुकदेवजी जनकसँ शिक्षा लेबाक हेतु मिथिला आएल छलाह– एहि ठाम हुनकर ठहरेबाक व्यवस्था भेल छल।

३२.सिंहेश्वर– मधेपुरासँ ५ किलोमीटरपर गौरीपुर गाम लग सिंहेश्वर शिवधाम अछि।

३३.कपिलेश्वर–कपिल मुनि द्वारा स्थापित महादेव मधुबनीसँ ६ किलोमीटर पश्चिममे अछि।

३४.कुशेश्वर– समस्तीपुरसँ उत्तर-पूब, लहेरियासरायसँ 60 किलोमीटर दक्षिण-पूब आ सहरसासँ २५ किलोमीटर पश्चिम ई एकटा प्रसिद्ध शिवस्थान अछि। एतए चिड़ै-अभयारण्य सेहो अछि जतए उज्जर आ कारी गैबर, लालसर, दिघौछ, मैल, नकटा, गैरी, गगन,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সিল্লী, অধানী, হবিঅন, চাহা, কবন, বতরাঁ চিড়ৈ সভ অনাযাসহি নবম্বরসঁ মার্চ ধবি দেখবাঁমে আএত ।
৩৩.সিমবদহ-থনরাবা স্টেশন নগ শিরসিংহ দ্বাবা বঁসাওন শিরসিংহপ্পব গাম নগ ঙা শিরমন্দিব অছি।
৩৬.সোমনাথ- মধুবঁনী জিনাক সৌবাঠ গামমে সভাগাছী নগ সোমদের মহাদের ছথি।
৩৭.মদনেশ্বব- মধুবঁনী জিনাক অঁধবা ঠাঢ় সঁ ৪ কিনোমীটব পূবঁ মদনেশ্বব শির স্থান অছি।
৩৮.কুন্দগ্রাম:হাজীপ্পবসঁ বঁত্তীস কিনোমীটব উত্তব-পূর্বমে বঁসাধ-বৈশানী আ নগমে রাসোকুন্ড নগ গাম গঢ়-টৌনাসঁ ২ কি.মী. উত্তব-পূর্ব অছি কুন্দগ্রাম , জতএ জৈনক ২৪ম তীর্থংকব মহারীবক জন্ম ভেন ছনন্হি। এতএ বুঁদ্ধক ছাউব, অভিষেক প্পষকবণী (বাজা অভিষেকসঁ পূর্ব এতএ নহাগত বহথি), অশোক স্তম্ভ আ সংসদ-ভরন (বাজা রিশানক গঢ়) অছি।
৩৯.চন্ডশ্বব- মধুবাবপ্পবমে হবড় ী গাম নগ চন্ডশ্বব ঠাকুব দ্বাবা স্থাপিত চন্ডশ্বব শিরস্থান অছি।
৪০.রিদেশ্বব-মধুবঁনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধবসিংহ কএনন্হি। তাহি যুগক মিথিনাক্ষবক অভিনেখ সেহো এতএ অছি।
৪১.শিনানাথ- জযনগব নগ কমনা ধাবক কাতমে শিনানাথ মহাদের ছথি।
৪২.উগ্রনাথ-মধুবঁনীসঁ দক্ষিণ পন্ডৌন স্টেশন নগ ভরানীপ্পব গামমে উগনা মহাদেরক শিরনিংগ অছি। রিদ্যাপতিকেঁ প্যাস নগনন্হি তঁ উগনারূপী মহাদের জটাসঁ গংগাজন নিকানি জন পিএনথিন্হ। রিদ্যাপতিক হঠ কএনা পব এহি স্থান পব উগনা হুনকা অপন অসন শিররূপক দর্শন দেনথিন্হ।
৪৩.উচৈঠ ছিন্নমস্তিকা ভগরতী- কমতৌন স্টেশনসঁ ১৬ কিনোমীটব পূর্বোত্তব উচৈঠমে কানিদাস ভগরতীক পূজা কবৈত ছনাহ। ভগরতীক মৌনিক মূর্ত্তি মস্তক রিহীন অছি।
৪৪.উগ্রতাবা- মন্ডন মিশ্রক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউনি উগ্রতাবা ছথি।
৪৩.ভদ্রকানিকা- মধুবঁনী জিনাক কোগনখ গামমে ভদ্রকানিকা মঁদিব অছি।
৪৬.চামুন্ডা- মুজফ্ফবপ্পব জিনামে কটবাগঢ় নগ নক্ষ্মণা রা নখনদেঙ ধাব নগ দ্গা দ্বাবা চন্ড-মুন্ডক রধ কএন গেন। ওহি স্থান পব ঙা মন্দিব অছি।
৪৭.পবসা সূর্য মন্দিব- মধুবাবপ্পবমে সগ্রামসঁ পাঁচ কিনোমীটব পূর্ব পবসা গামমে সাঢ় চাবি ফীটক ভব্য সূর্য মূর্ত্তি ভেটৈন অছি।
৪৮.রিসফী- মধুবঁনী জিনাক বৈনীপট্টী থানামে কমতৌন বেনরে স্টেশনসঁ ৬ কিনোমীটব পূবঁ আ কপিনেশ্বব স্থানসঁ ৪ কিনোমীটব পশ্চিম রিসফী গাম অছি। রিদ্যাপতিক জন্ম-স্থান



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ई गाम अछि। एतए विद्यापतिक स्मारक सेहो अछि।
४९.मंदार पर्वत–बाँका स्थित स्थलमे मिथिलाक्षरक गुप्तवंशीय ७म् शताब्दीक अभिलेख अछि। समुद्र मंथनक हेतु मंदारक प्रयोग भेल छल। निकटेमे बौंसीमे जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्य नाथक दूटा मूर्ति अछि, पैघ मूर्ति लाल पाथरक अछि तँ दोसर काँसाक जकर सोझाँ दूटा पदचिन्ह अछि। जैनक बारहम तीर्थंकर वासुपूज्ये नाथक जन्म चम्पानगरमे आ निर्वाण एतहि भेल छलन्हि।
५०.विक्रमशिला–भागलपुरमे स्थित प्राचीन विश्वविद्यालय। भागलपुर जिलाक अंतीचक गाममे राजा धर्मपालक बनाओल बृहत् विश्वविद्यालय अछि। १०८ व्याख्याता लेल बहराक स्थान आ बाहरसँ पढ़ए बला लेल सेहो स्थान एतए निर्मित अछि
५१. मिथिलाक बीस टा सिद्ध पीठ– १.गिरिजास्थान(फुलहर, मधुबनी), २.दुर्गास्थान(उचैठ, मधुबनी), ३.बन्हेश्वरी (दोखर, मधुबनी), ४.भुवनेश्वरीस्थान(भगवतीपुर, मधुबनी), ५.भद्रकालिका(कोइलख, मधुबनी), ६.चामुण्डा स्थान(पचाही, मधुबनी), ७.सोनामाइ(जनकपुर, नेपाल), ८.योगनिद्रा(जनकपुर, नेपाल), ९. कालिका स्थान (जनकपुर स्थान), १०.राजेश्वरी देवी(जनकपुर, नेपाल), ११.छिनमस्ता देवी(उजान, मधुबनी), १२.वनदुर्गा(खररख, मधुबनी), १३.सिद्धेश्वरी देवी(सरिसब, मधुबनी), १४.देवी–स्थान (अंधरा ठाढ़ी, मधुबनी),१५.कंकाली देवी (भारत नेपाल सीमा आ बामराग पलस, दरभंगा), १६.उग्रतारा (महिषी, सहरसा), १७.कात्यायनी देवी(बदलाघाट, सहरसा), १८.पूरन देवी(पूर्णियाँ), १९.काली स्थान (दरभंगा), २०.जैमंगलास्थान(मुंगेर), ५२. जनकपुर परिक्रमाक १५ स्थल आ ओतुक्का मुख्य देवता १. हनुमाननगर– हनुमानजी, २.कल्याणेश्वर– शिवलिंग, ३.गिरिजा–स्थान– शक्ति, ४.मटिहानी– विष्णु मन्दिर, ५.जालेश्वर– शिवलिंग, ६.मनाइ– माण्डव ऋषि, ७. ध्रुव कुण्ड– ध्रुव मन्दिर, ८.कंचन वन– कोनो मन्दिर नञि मात्र मनोरम दृश्य, ९.पर्वत– पाँच टा पर्वत, १०.धनुषा– शिवधनुषक टुकड़ी, ११.सतोखड़ी– सप्तर्षिक सात टा कुण्ड, १२.हरुषाहा– विमलागंगा, १३. करुणा– कोनो मन्दिर नहि मात्र मनोरम दृश्य, १४. विसौल– विश्वामित्र मन्दिर, १५.जनकपुर। "मिथिलायदयश्च मध्यंते विपरो गति मिथिला नगरी" – मिथिला जतए शत्रुकेँ मथल जाइत अछि– पाणिनीक विवरण ।

५३. चैनपुर सहरसा– मिथिलाक एकमात्र नीलकंठ मन्दिर, संगमे आदिकालीन भव्य काली–मन्दिर सेहो एहि गाममे अछि। महाशिवरात्रि आ कालीपूजा बड़ धूमधामसँ चैनपुरमे होइत अछि।
५४.धरहरा, बनमनखी, पूर्णियाँमे नरसिंह अवतारक स्थान अछि, एकटा खोह जेकाँ पैघ पाया अछि जाहिमे जे किछु फेकबैक तँ बड़ी काल धरि गों–गोँ अवाज होइत



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহুত। ই স্থান আ নবসিংহ ভগবানক মূর্তি আ মন্দিরক কারণসঁ বেশী বিকসিত ভএ গেল অছি।
৫৫.লেঙুরী: দরভংগাক বিরৌল প্রখণ্ডসঁ ১২.কিলোমীটর পশ্চিমমে একটা গড় অছি জে লোরিকক মানল জাগত অছি।
৫৬.দরভংগা কৈথোলিক চর্চ: ১৮৯১মে স্থাপিত ই চর্চ ১৮৯৭ কের ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভএ গেল। একরা হোলী রোজেরী চর্চ সেহো কহল জাগত অছি।
৫৭.সেঁট ফ্রাঁসিস অঁসিসী চর্চ ন্ডজযফফবপ্তবমে অছি।
৫৮.ভিখা সলামী মজার: গংগাসাগর পোখরি দরভংগাক মহারপর ই মজার অছি।
৫৯.দরভংগা টাবর মস্জিদ ইস্লাম মতাবলম্বীক একটা ভব্য মস্জিদ আ ধার্মিক স্থল অছি।
৬০. মকদূম বাবাক মজার:ললিত নারায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয় আ কামেশ্বর সিংহ সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয় দরভংগাক বীচ স্থিত ই মজার হিন্দূ আ ন্ডস্লিম মতাবলম্বীক একটা পাবল স্থান অছি।
৬১.চম্পানগর:ভাগলপুরক পশ্চিমমে, আ নগরসঁ সটি গেল অছি। ই জৈন লোকনিক একটা পবিত্রস্থল অছি, এতএ মহারীর তীনটা বস্সাবাস কএনে বহথি। দূ টা জৈন মন্দির এতএ অছি, জে জৈনক বাবহম তীর্থংকর রাসুপূজ্য নাথকেঁ সমর্পিত অছি।
৬২.বসৈটী অভিলেখ- পূর্ণিয়াঁমে শ্রীনগর লগ মিথিলাক্ষরক ই অভিলেখ মিথিলাক পহিল মহিলা শাসক রানী ইন্দ্রাবতীক রাজ্যকালক বর্ণন করৈত অছি। একর আধার পর মদলেশ্বর মিশ্র 'এক ছলীহ মহাবানী' উপন্যাস সেহো লিখলে ছথি।
বাঁগসী-বসৈটী, অররিয়া মিথিলাক্ষর অভিলেখ- রানী ইন্দ্রাবতী (১৭৮৪-১৮০২) জে ফূড-ফ ার-রর্ক আ অন্য কল্যাণকারী কার্যক প্রারম্ভ কএলন্হি কের মিথিলাক্ষর অভিলেখ এতএ একটা মন্দিরক উপরমে তাম্র-পত্রপর কীলিত অছি জে নিম্ন প্রকারসঁ অছি:-
বসৈটী (অররিয়া) বিহার, শির মন্দিরক মিথিলাক্ষর অভিলেখক দেরনাগরী লিপ্যান্তরণ।

রংশে সভা সমানে স্বরগন রিদিতে ভূ সূবস্যারতির্না।
রাজাভূতঙ্কঙ্গদেরোনৃপতি সমবসিংহা মিধস্যামেজাতঃ ॥
যস্মিন্ রাজ্যাভিষেকং ফলযিত্ত মিরতন্তজিত্তগ্রামহেশৈঃ ।
কৈলাশাদ্ ভূগতেভ্যাপ্যধিন সতিতরা রৈদ্যনাথেন নাম্নাঃ ॥
তস্য তনুজঃ স্বগুতিনৃপররৌ রিশ্বনাথ রাজা ভূত।
রিবনারায়ণ রাজস্তস্যাপ্যাসীদ্ স্বতস্য ॥
নবনারায়ণ রাজো নবপতি ফল মৌলি ভূষণম্ প্বনঃ ।
অর্থিনিকল্পদ্রুমদূর স্বরগন রংসারতংসোঙভূত ॥ ২ ॥



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তস্মাদি রৈবিক্ষন সূদন বামচন্দ্র নাবাযণো নবপতিস্তনযো রত্নক।
সংমোদিতা দশ দিশো নিজ কীর্তি চন্দ্র জ্যাতিষ্মহাভিবার্থ নিরহঃ
স্ববিরতশ্চযেণ॥ ৩। ।
যদ্দানরাবি পবিরঞ্ছিত রাবি বাশি সঞান্ত কীর্তি রিমনেন্দ্ মবিচিকাভিঃ ।
প্রাপ্যাতিতা দশদিশঃ সতন্বজ গন্দ্রনাবাযণোস্য ক্ষনভূষণ বাজবাজঃ ॥ ৪ ॥
তেনচ সক্নেন জাতা তনযা মনরৌধ শেখলিঃ গুতিনঃ ।
পবিণীতা রঁঙ্ক যনৈস্ত্রিনোচননাদ্রি প্বত্রীর॥ ৩. ॥
যস্যা প্রতাপতবণার্দিতেঽপিচিতে
চিন্তাবজরিন্দ রনমানভতে রিকাসম
সৌদ্ধদয ছদয মকবন্দ চ উষ্ঠন
তত্রির যদ্ গ্রণগণা মধ্পন্তি যোগাত্॥ ৬ ॥
যক্তরর্দ্দের গণো দ্বিজাতি নিরহঃ সস্তাযনবাদবৈঃ ।
দদনৈপূর্ণঃ মনোবথোঽর্থপবন সন্তিতিনিঃ সজ্জনা॥ ৭ ॥
গর্জ্জদ রৈবি মদাঙ্করাবণ চপশ্চক্ষঃপেতাপাঙ্করৌ।
রস্যাঃ সর্বদৃশেঙ্গতাগ্বণ চমের্মস্যাশ্চ ভূমীতনে॥ + ॥
শ্রী শ্রী গন্দ্মতি সতীমতিমতী দেরী মহাবাক্তিকা
জাতা মৈথিন মাল্ডবাঽমিগুক্ষনাত্ মোধোসবী জানযাঃ ।
দানৈ কল্পনতা মধঃ গুতরতী শ্রী রিঞ্চু সেরা পবা
পাতিব্রহ পবাযণাচ সততং গংগেব সম্পাবণী॥ ৯ ॥
শাকেন্দ্ নরচন্দ্র শৈনধবণী সংনক্ষিত ফাল্গুনে
মাসি শ্রেগ্রতবে সিতাহনি শিতেপক্ষে দ্বিতীযাযাং তিথৌ।
ভূদেরৈর্ব রৈদিকের্ম্মঠমযং নিভবিয সচিনিমিঃ
তত্রে সেন্দ্মতি স্ববস্য রিধিত্র প্রাণ প্রতিষ্ঠার্ব্যধাত্॥ ১০ ॥
সোদবপ্বব সম্ভর বাজান্বকম্পাপজিরনিগুতিনঃ ।
শ্রী শ্বভনাযস্য গুতির্মিদং রিক্তক্ষং সত্রন্ততাম্॥ ১১ ॥



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



বিদেহ:মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্: VIDEHA: AN IDEA FACTORY

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



জাযত। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএল জাগত অছি।

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY



[illegible])editorial staff videha@gmail com [illegible] doc, docx, rtf [illegible] txt [illegible] [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible] ([illegible]) [illegible] ०ऽ [illegible] ऽ३ [illegible]

⠚⠇⠗ ⠝⠜⠏ ⠃⠜⠙⠍⠑ १ ⠚⠝⠧⠗⠔ २००८ ⠎⠄ "⠧⠊⠙⠑⠓" ⠏⠻⠇⠌⠲⠊ ⠰⠾⠗⠝⠑⠾⠏⠗
⠍⠌⠹⠊⠇⠔⠅ ⠏⠈⠗⠹⠍ ⠥⠏⠎⠈⠹⠊⠞⠊⠅ ⠽⠜⠞⠈⠗⠜ ⠧⠊⠙⠑⠓– ⠏⠈⠗⠹⠍ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔
⠏⠜⠟⠊⠅ ⠔ ⠏⠞⠈⠗⠊⠅⠜ ⠮⠗⠊ ⠏⠓⠤⠄ ⠉⠇ ⠁⠡⠊,⠚⠑
http://www⠲vi deha⠲co⠲in/ ⠏⠗ ⠔ ⠏⠈⠗⠅⠜⠩⠊⠞ ⠓⠕⠊⠞ ⠁⠡⠊⠲ ⠜⠃
“⠘⠜⠇⠎⠗⠊⠅ ⠛⠜⠡” ⠚⠜⠇⠧⠐⠗⠞⠈⠞ '⠧⠊⠙⠑⠓' ⠔–⠏⠞⠈⠗⠊⠅⠜⠅ ⠏⠈⠗⠧⠅ ⠈⠞⠜⠅
⠎⠰⠛ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔ ⠘⠜⠯⠜⠅ ⠚⠜⠇⠧⠐⠗⠞⠈⠞⠅ ⠑⠛⠈⠗⠔⠛⠑⠾⠗⠅ ⠗⠳⠏⠍⠑
⠏⠈⠗⠽⠥⠅⠈⠞ ⠃⠂ ⠗⠓⠇ ⠁⠡⠊⠲ ⠧⠊⠙⠑⠓ ⠔–⠏⠞⠈⠗⠊⠅⠜ ISSN 2229-547X
VIDEHA

Videha e-Learning

Gajendra Thakur

विदेह: मैथिली साहित्य आन्दोलन VIDEHA: AN IDEA FACTORY